

Уолтер Джон Кильнер (1847-1920)

Глава II

Эфирный двойник¹

Теперь настало время, чтобы обратить внимание на структуру ауры. Нет сомнения, что структура ауры является сложным явлением. Имеются три слоя ауры. Мы не включаем сюда довольно обманчивую ультра-ауру, о которой будет упоминаться немного позже. Как уже говорилось выше, эти три слоя ауры мы назвали следующим образом: эфирный двойник, внутренняя аура, внешняя аура.

Эфирный двойник. Когда мы наблюдали непосредственно ауру, то одна особенность привлекла наше внимание. Это явление сначала было расценено как оптический обман, но при дальнейшем исследовании оказалось, что оно является реальностью. Эфирный двойник, видимый через различные экраны, является тёмной полоской, смежной с контуром тела, отделяя его от аурического облака. Эфирный двойник, как правило, имеет

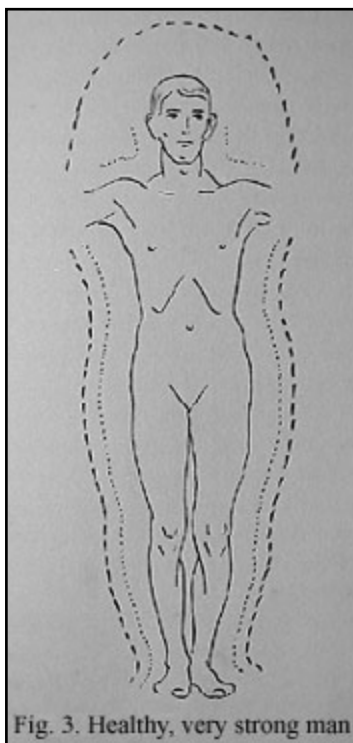


Fig. 3. Healthy, very strong man

Аура мужчины

ширину от двух до пяти миллиметров, редко – больше, и одна и та же ширина стабильна вокруг всего тела. Ширина эфирного двойника изменяется не только у разных людей, но и у одного и того же человека при изменённых состояниях. Иногда это изменение настолько отчётливо, что оно может быть замечено простым глазом. С другой стороны, очень тщательное изучение необходимо для определения эфирного двойника, в то время как специальный экран нечасто обязателен для этого. В некоторых случаях есть трудность в распознавании эфирного двойника, а именно: когда внутренняя аура почти

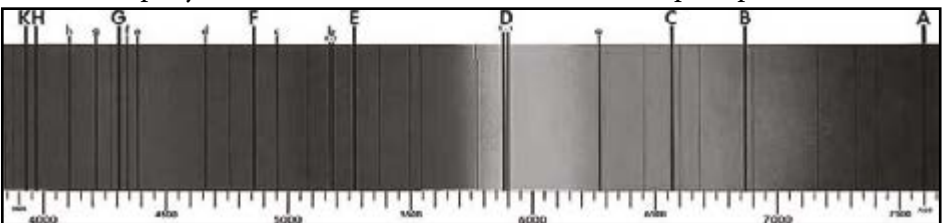
1. Первая глава этой книги «Человеческая атмосфера или как сделать ауру видимой при помощи химических экранов» опубликована в первом номере альманаха.

касается тела. Но даже тогда заключительные наблюдения с помощью цветных светофильтров покажут различие в общей структуре ауры.

В этих экспериментах мы использовали красные, синие и зелёные светофильтры фирмы «Рэттен и Ваинрайт»,² которые используются в цветной фотографии. В дополнение к этим светофильтрам использовался ещё жёлтый светофильтр. Синий светофильтр слишком тёмный, и может быть заменён более лёгким голубым светофильтром. Красный светофильтр поглощает весь спектр, начиная от D³ и влево, передавая только красный, оранжевый и жёлтый цвета. Синий светофильтр пропускает спектр, начиная только от G, в то время как зелёный светофильтр поглощает весь спектр, кроме той части, которая лежит немного левее D до места, которое находится приблизительно на половине пути между F и G. Желтый светофильтр поглощает синий и фиолетовый цвет. Все эти результаты были получены посред-

2. Фирма «Рэттен и Ваинрайт» (Wratten and Wainwright) основана Фредериком Чарльзом Лютером Рэттенем (Wratten, Frederick Charles Luther, 1840-1926 гг.) в 1878 году в Лондоне, которая была одной из самых ранних. Фирма «Wratten and Wainwright» производила и продавала коллоидные стеклянные и сухие желатиновые пластины для фотоаппаратов, служившие в качестве экспозиционного материала (короткое время производились также и фотоаппараты). В 1906 году Рэттен изобрел вместе с другим учёным по имени Мес [E.C.K Mees] панхроматические пластины в качестве фото-фильтров, пропускающих строго определённую короткую область световых волн. Благодаря этому изобретению, фирма «Wratten and Wainwright» стала ведущим мировым производителем фотофильтров, которую в 1912 г. купил американец Джордж Истман [George Eastman, 1854-1932 гг.], основатель ныне всемирно известной компании Kodak. Эта компания и по сей день сохранила названия, характеристики и нумерацию фотофильтров, которые выпускались в начале прошлого века фирмой «Wratten and Wainwright», и которые так и называются – KODAK WRATTEN Gelatin Filters. [Прим. ред.]

3. Речь идёт о фраунгоферовых линиях – тёмных линиях поглощения в солнечном спектре, которые были открыты немецким физиком Иозефом Фраунгофером (Joseph von Fraunhofer) в 1814 году. Девять самых толстых линий поглощения солнечного спектра были маркированы им буквами от A до K. На рисунке показаны все основные линии. [Прим. ред.]



ством маленького карманного спектроскопа, и только грубо, но всё же, это достаточно точные данные для нашей цели.

Для следующих экспериментов может использоваться любая часть тела, но самая удобная – рука или кисть руки, поскольку исследование длится довольно долго, дольше, чем пациент захочет оставаться раздетым. Во время, когда пациент устраивается в удобном положении, будет желательно для наблюдателя посмотреть на свет через тёмный спектауралиновый экран в течение минуты так, чтобы, если возможно, он мог чувствовать ауру без вмешательства лёгкого экрана. Невозможность наблюдения ауры без светлого экрана не препятствует наблюдателю выполнить нижеследующие эксперименты. Но он не должен ожидать видеть детали до той же самой степени, как если бы он был способен видеть без экрана. Конечно, для этих экспериментов будет необходимо выбрать человека, чей эфирный двойник имеет наибольшие размеры. Но когда нижеуказанные эксперименты выполнены, нет надобности в их повторении, т.к. в них мало помощи для постановки диагноза пациента.

ЭКСПЕРИМЕНТ 1. В ходе этого эксперимента наблюдатель через синий светофильтр осматривает руку и кисть руки пациента, которая располагается перед чёрным фоном. Он будет видеть эфирный двойник в виде тёмной полоски, не имеющей какой-либо бороздчатости или грануляции. Эта полоска будет соприкасаться с телом, и будет довольно отчётливо отличаться от прилежащей ауры.

ЭКСПЕРИМЕНТ 2. – Необходимо заменить чёрный фон на белый, и отрегулировать освещение так, чтобы эфирный двойник выявился в виде тёмной линии.

ЭКСПЕРИМЕНТ 3. – Вместо синего светофильтра нужно взять зелёный. На черном фоне эфирный двойник будет замечен как тёмная линия, но не так ясно как тогда, когда использовался синий светофильтр. Аура также видима, но не так отчётливо.

ЭКСПЕРИМЕНТ 4. – Когда используются те же самые экраны, но с белым фоном и приглушённым светом, то эфирный двойник имеет тёмный цвет.

ЭКСПЕРИМЕНТ 5. – Если использовать жёлтый светофильтр против чёрного или белого фона, то эфирный двойник, всё также, будет иметь тёмный цвет.

ЭКСПЕРИМЕНТ 6. – Когда исследования проводятся с помощью тёмно-красного светофильтра, то эфирный двойник виден как тёмная полоса вокруг тела. С этим фильтром эфирный двойник виден более отчётливо, чем при использовании светофильтров других

цветов. Иногда вместо ровной тёмной полосы появляется зигзагообразное, тонко гранулированное образование. В любом случае, эфирный двойник и внутренняя аура очень отличаются друг от друга и в структуре и в цвете, что будет описано в следующей главе.

ЭКСПЕРИМЕНТ 7. – Когда эфирный двойник осматривается на белом фоне через тёмный карминовый экран, то эфирный двойник сохранит свой тёмный оттенок. Если смотреть через светлый карминовый экран, с должным образом отрегулированным освещением, то эфирный двойник будет иметь розовый цвет, весьма отличный от карминового оттенка, который окрашивает всю картину, если смотреть против белого фона. Когда эфирный двойник тщательно исследован, то будут замечены цветные маленькие полоски.

Использование цветных светофильтров было абсолютно необходимым для обнаружения некоторых элементов ауры, а также для разъяснения некоторых из признаков ауры. Несколько слов о воздействии светофильтров на различные цвета будут уместны, хотя, на первый взгляд, они могут казаться элементарными. Так как все цвета ведут себя точно так же, как ведёт себя красный свет, то подробно будет рассматриваться только он один.

Первое. При наблюдении через тёмно-красный светофильтр, все белые объекты будут казаться красными, красные объекты станут светлее, а все другие цвета будут казаться более тёмными. Это может быть ясно замечено, если на обычном дневном свете положить рядом лист белой и лист чёрной бумаги, а между ними полоску красной бумаги умеренного оттенка. При рассматривании этих листов через тёмно-красный светофильтр, будет видно, что красная бумага потеряла почти весь свой цвет, но контраст между ней и чёрной бумагой будет сохраняться, и даже увеличится, в то время как белая бумага будет иметь красный цвет.

Второе. Оставьте листы бумаги в том же самом положении, и рассмотрите их через слабый красный светофильтр. Красная бумага будет тогда иметь более тёмный оттенок, но контраст между ней и белой бумагой останется неизменным. Теоретически красная бумага должна быть лучше видна по сравнению с чёрной бумагой, но это зависит от оттенка красной бумаги. Если красная бумага имеет очень тёмный оттенок, то контраст между ней и чёрной бумагой останется неизменным, в то время как по отношению к белой бумаге он уменьшится. Причина этого явления очевидна, если мы вспомним, что дневной солнечный свет составлен из всех цветов видимого спектра. Некий объект кажется белым, если он отражает все эти цвета одина-

ково, но становится цветным, когда он отражает только некоторую часть видимого спектра, поглощая остаток.

В большинстве случаев объект способен к поглощению только ограниченного количества света, что приводит к тому, что наравне с отражением его собственных цветных лучей, происходит и отражение белого света. Оттенок отражённого цвета зависит от пропорции этих цветных лучей к белому свету, смешанному с ними. Если белый свет, который отражается цветным объектом, имеет те же лучи, которые этим объектом поглощаются, то объект будет иметь более тёмный оттенок. Это то, что касается использования цветных светофильтров.

Тёмно-красный светофильтр пропускает дневной свет ограниченно, т.е. он поглощает весь спектр, за исключением красных лучей, которые достигнут глаз наблюдателя. Эти лучи также ограничены в своей силе. В вышеупомянутом эксперименте белая бумага, фактически, отражает весь дневной свет, падающий на неё. В этом пучке есть и красные лучи. Они же есть те единственные лучи, которые не поглощаются красным светофильтром. Поэтому белая бумага, если на неё смотреть через красный светофильтр, видится в интенсивном красном цвете. Красная бумага, если она не слишком тёмная, отражает красные лучи, смешанные с большой пропорцией других лучей, которые поглощаются красным светофильтром. Если смотреть через тёмно-красный светофильтр на красную и белую бумагу, то листы будут казаться подобными, т.к. дополнительные лучи, испускаемые белой бумагой, поглощаются тёмно-красным светофильтром. Если тёмно-красный светофильтр заменить светло-красным, то все красные лучи будут видны с большим количеством ещё и других, добавившихся к ним, лучей спектра. Необходимо иметь в виду, что этот светло-красный светофильтр будет действовать точно также в тусклом свете, как тёмно-красный светофильтр проявляет себя в ярком свете. При выборе светофильтров для изучения ауры этот факт нужно помнить.

Если эти эксперименты повторить в разное время, то результат не будет тем же самым из-за различных оттенков и силы падающего света, но принцип останется одинаковым. Можно провести другой эксперимент. Посмотрите на горячий раскалённый красный уголь (в темноте или на свету), через красный светофильтр любого оттенка. При этом будет замечено, что красный цвет угля усилился, поскольку он является самосветящимся, благодаря чему его собственное излучение добавляется к падающему на него белому свету. Как было

уже упомянуто выше, при наблюдении всех предметов через красный светофильтр, все они, за исключением красных, будут казаться или тёмными, или чёрными. Если красный светофильтр не слишком глубокий, чтобы поглотить весь спектр цветных лучей, отражённых неким объектом, тогда этот объект не будет казаться полностью тёмным, но изменит свой цвет на красный.

Из этих экспериментов можно сделать вывод, что эфирный двойник весьма прозрачен, и окружает всё тело, непосредственно к нему прилегая. Когда наблюдения проводятся при благоприятных обстоятельствах, то отчетливо видна бороздчатая структура с очень тонкими линиями более глубокого оттенка, чем явно однородная основа. Очень вероятно, что весь эфирный двойник получает свой оттенок от этих цветных бороздчатых линий. Эфирный двойник имеет красивый розовый цвет, который, конечно, содержит больше синего оттенка, чем карминового. Чрезвычайно трудно понять, как розовый цвет может быть замечен на белом фоне, когда смотришь через карминовый экран. Нами не было найдено никакого другого объяснения этому явлению, кроме того, что эфирный двойник является самосвещающимся объектом, испускающим очень слабое свечение, которое при обычных обстоятельствах незаметно. Гранулированное образование, упомянутое в эксперименте 6, происходит, очевидно, из-за несовершенного дифференцирования окружающей материи, поскольку мы никогда не были способны обнаружить это гранулированное образование на белом фоне.

До настоящего времени не было найдено никаких признаков или изменений в эфирном двойнике, которые могли бы помочь в постановке диагноза заболевания. То долгое время, которое связано с трудностью обнаружения эфирного двойника, лучше потратить на другие методы исследования ауры, поскольку пациент, естественно, будет возражать против очень длительного медицинского осмотра.

