

А. Люфт

Излучения Психической Энергии глаз¹

«...полагают, что глаз дан только, чтобы видеть,
но забывают, что каждый взор есть посылка энергии».
Надземное, п. 817

Содержание

- Глава I. Прибор Чарльза Русса для регистрации излучений психической энергии глаз человека191
- Глава II. Смертный глаз.....203
- Глава III. Влияние энергетика взгляда людей на животных221
- Глава IV. Обратный удар и смертный глаз среди животных.....244
- Глава V. Благой взгляд249
- Глава VI. Чувство, что на тебя кто-то смотрит261
- Глава VII. Роль взгляда при гипнозе268
- Глава VIII. Научные исследования излучений глаз.....281
- Глава IX. Центры глаз – провод огненной (психической) энергии305
- Глава X. Применение знаний об излучениях глаз314
- Глава XI. Эволюция человеческого глаза.....320
- Примечания328

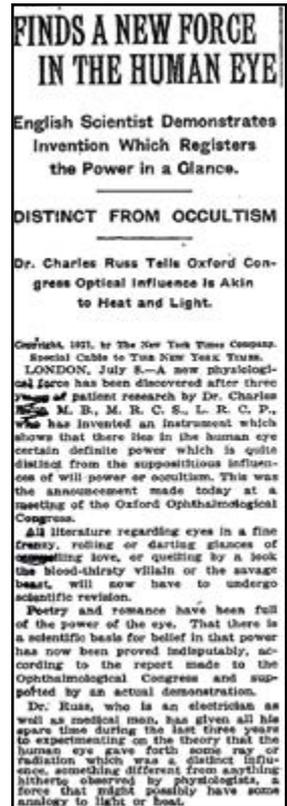


1. Печатается впервые. Все переводы цитат из иностранных источников принадлежат автору. Источники иллюстраций указаны после примечаний.

Глава 1

Прибор Чарльза Русса для регистрации излучений психической энергии глаз человека

Девятого июля 1921 г. американская газета The New York Times опубликовала заметку под заголовком «Найдена новая сила в человеческих глазах».¹ В ней сообщалось, что английский учёный Чарльз Русс (Charles Russ) сделал доклад на Оксфордском офтальмологическом конгрессе о своих опытах по изучению некоей новой силы, исходящей из глаз. «После трёх лет исследований, проводимых на пациентах, – сообщается в этой газетной заметке, – доктор Чарльз Русс (M.R.C.S.,² L.R.C.P.³) обнаружил новую физиологическую силу, которая исходит из глаз и регистрируется с помощью приборов. Эта сила существенно отличается от силы воли или какой-то оккультной силы. Такой доклад был сделан сегодня на заседании Оксфордского офтальмологического конгресса. Теперь необходимо с научной точки зрения пересмотреть всю литературу о дурном взгляде, сглазе, гипнозе, взгляде животных и людей. В поэзии и литературе существует множество описаний любовных взглядов. Теперь найдено научное объяснение всех этих явлений, о чём и был сделан доклад с демонстрацией опытов на офтальмологическом конгрессе. Доктор Русс, обладающий знаниями в области медицины и электротехники, на протяжении последних трёх лет проводил опыты по изучению излучений глаз. По его мнению, это излучение имеет некоторую аналогию с радиацией света или тепла. Доктор Русс, по его собственным словам, часто задавался вопросом: «Чем можно было бы объяснить, как не этой силой, бьющей невидимым прожектором из глаз, проявление тех восхитительных ощущений от взаимных взглядов Ромео и Джульетты, или, с другой стороны, той зловещей власти, которая сопро- вождала взгляды Нерона или Наполеона?»⁴



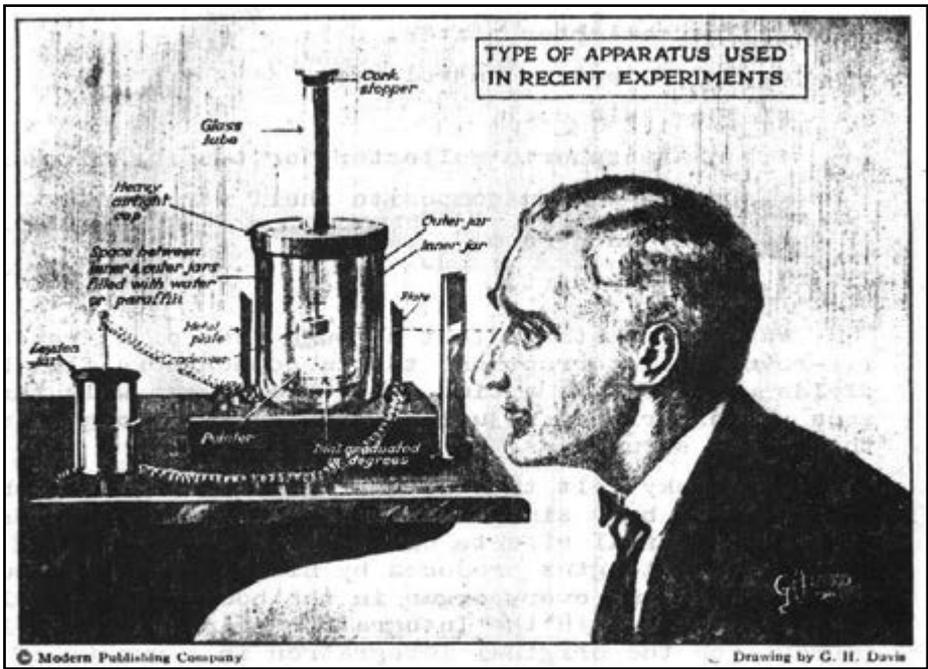
*Вырезка из газеты
The New York Times
от 9 июля 1921 г.*

В «Живой Этике» по этому поводу можно прочесть: «... люди иногда замечают необычный блеск глаз во время так называемого вдохновения. Глаза сверкают не от внешнего источника, но сияют внутренним огнём. Не будет поэтическим помышлением, когда люди улавливают такие естественные проявления. К такому осознанию следует приучиться, тогда внимательность начнёт развиваться и многие феномены сделаются обычными».⁵

Далее в короткой газетной заметке следует словесное описание прибора Чарльза Русса, которое не имеет смысла приводить, ибо без иллюстрации его трудно понять. Ниже будет приведён другой документ, который наглядно покажет, как устроен этот прибор. Здесь же приведём мнение доктора Русса о своём открытии, переданном словами журналистов газеты «The New York Times»: «Отрицая оккультизм, доктор Русс отменяет всякое предположение, что эти результаты связаны с так называемой телепатией. Пока не существует научных инструментов, способных фиксировать телепатическое влияние, или, другими словами, прохождение луча мысли».⁶ То же самое можно сказать и в связи с гипнозом, который является признанным медицинским фактом. Но на сегодняшний день нет инструментов, способных регистрировать гипнотический процесс между оператором и приёмником. Доктор Русс утверждает, что с помощью прибора, который он изобрёл, можно изучать излучение человеческих глаз. Проще говоря, доктор Русс утверждает, что когда один человек смотрит на другого человека, то, фактически, происходит передача энергии. Эту энергию, или силу, или излучение, можно измерить с помощью его аппарата. Открытие доктора Русса находится на начальном этапе. Его применение пока предсказать трудно. По примеру телефона и граммофона, изобретение которых родилось из научных открытий вибрации воздуха, вполне возможно, что наука сможет найти практическое применение открытию доктора Русса, обнаружившего до сих пор неведомую силу, которая находится в человеческих глазах».

Американский журналист очень оптимистично закончил свой очерк, в духе той эпохи, когда в Америке царил дух научного прогресса. Но, к сожалению, через 93 года после написания этой статьи нужно сказать, что данное открытие никакого применения не нашло и было забыто вплоть до настоящего времени. В западной специальной литературе по паранормальным явлениям открытие Чарльза Русса упоминается изредка, и не более того.

Вернёмся к этому открытию и приведём описание и рисунок прибора доктора Русса. В 1922 году американский научно-популяр-



*Аппарат доктора Русса для исследований излучений глаз.
Иллюстрация из журнала «Popular Science» за январь 1922 г.*

ный журнал «Popular Science» в январском номере опубликовал об этом изобретении небольшую заметку под названием «Таинственные лучи человеческих глаз передвигают соленоиды».⁷ В ней давалась приблизительно такая же информация, как и в предыдущей газетной заметке. Но особенная ценность этой статьи заключалась в том, что она содержала рисунок аппарата доктора Русса. Кроме того, приводилась дополнительная техническая информация об этом приборе.

По описанию журнала «Popular Science», в двойной стеклянный сосуд был заключён подвешенный на нескрученной шёлковой нити цилиндрик. Сосуд был накрыт металлической крышкой. Пространство между сосудами заполнялось водой или парафином, чтобы телесное тепло экспериментатора не смогло повлиять на результаты опытов. Электроды соединялись с лейденской банкой,⁸ и создавали электрическое поле внутри стеклянных сосудов. Цилиндрик висел на шелковой нити, одним своим краем прикреплённой к пробке, находящейся в верхней части стеклянной трубки, закреплённой на металлической крышке. Наблюдатель смотрел на цилиндрик через металлический экран, в котором была прорезана узкая щель, чтобы исключить возможное тепловое или электромагнитное влияние тела

наблюдателя на цилиндрик. Для измерения угла его поворота на дно сосуда была нанесена шкала в градусах.

В заметке газеты «The New York Times» так описывалась функциональность этого прибора: «Доктор Русс установил, что если упорно смотреть на один конец подвешенного на нитке цилиндрика, то он начинает крутиться. Если смотреть в центр цилиндрика, то он останавливается, а если смотреть на противоположный конец цилиндрика, то он начинает крутиться в другую сторону».

За неделю до начала Оксфордского офтальмологического конгресса, на котором Чарльз Русс демонстрировал свой прибор, английский журнал «The Lancet», один из самых авторитетных медицинских журналов мирового уровня (каким он остаётся и до сего дня), опубликовал 30 июля 1921 г. подробное описание прибора Чарльза Русса, написанного самим автором. Эта научная статья называлась «Инструмент, который приводится в движение взглядом или близостью человеческого тела».⁹

«Хотя эта энергия выходит из человеческих глаз, и, следовательно, имеет физиологическую природу, – писал Чарльз Русс в своей статье, – для её исследования я использую электрические и магнитные приборы. Была необходимость контроля этого прибора со стороны специалистов в области физики. Я провел несколько успешных демонстраций своей работы перед экспертами в области физики, в том числе пяти членов Королевского общества, а также среди врачей и бакалавров наук. Ни один из этих физиков не нашёл в моём устройстве каких-либо механических или электрических погрешностей, благодаря которым можно было объяснить эффекты человеческого зрения, которые я демонстрирую. Никто из них не мог причислить эту энергию или эти лучи к уже известному науке типу».¹⁰ Из этого становится ясно, что перед тем, как вынести своё открытие на суд научной общественности, Чарльзом Руссом были проведены обширные консультации со специалистами с целью исключения ошибок в своём приборе.

«Известно, – продолжал Чарльз Русс, – что прямой взгляд одного человека скоро становится ощутимым другим человеком. Этот факт дал мне возможность предположить, что существует некое излучение, исходящее из человеческих глаз. Такой луч может произвести неприятное воздействие на другого человека или столкнуться со взглядом другого человека, в результате чего, через несколько секунд, один из смотрящих должен отвести свой взгляд в сторону, или, по крайней мере, сделать это на короткое время. Многочисленные быто-

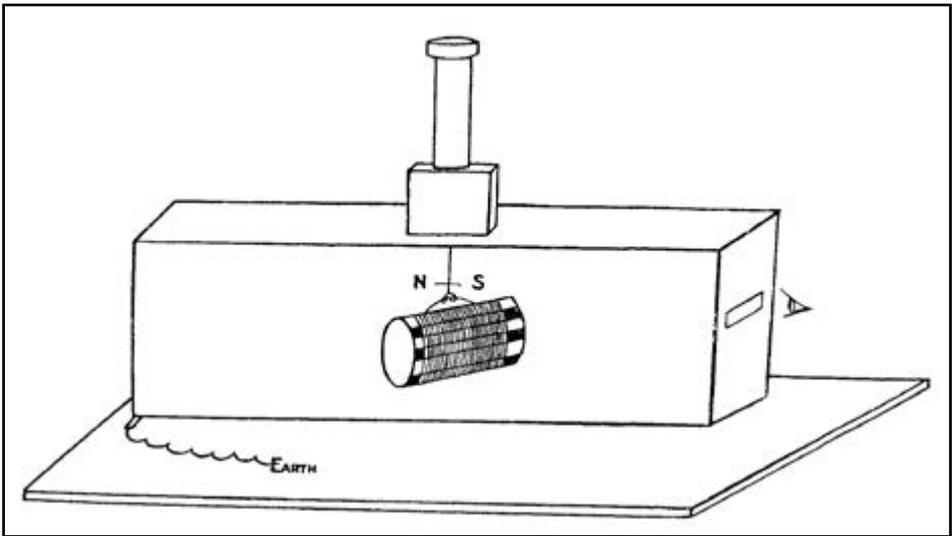
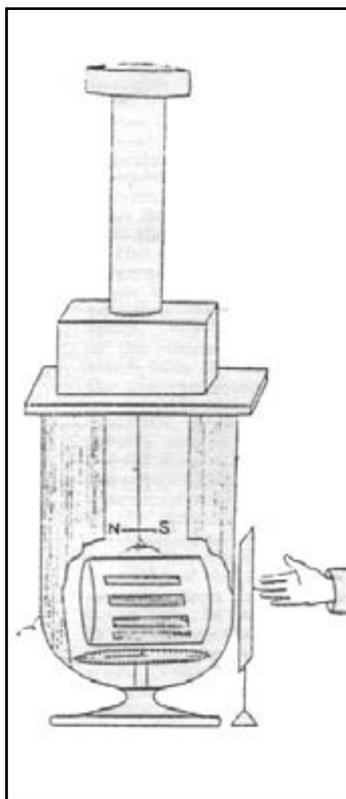


Рис. 1. Общий вид прибора Чарльза Русса.

вые наблюдения и опыт подтверждают возможность существования такой силы, излучаемой человеческим глазом. Для того, чтобы дать моей теории поддержку со стороны экспериментальных данных, я решил создать какой-то инструмент, который будет приведён в движение человеческим взглядом».

Такой инструмент им был действительно сделан. Далее следует его техническое описание (английские меры длины переведены в сантиметры): «В металлической коробке (рис. 1) я подвесил тонкий соленоид,¹¹ выполненный из тонкой медной проволоки. Этот соленоид делался путём наматывания проволоки на цилиндрок из киноплёнки. Он подвешивался на нескрученной шёлковой нити длиной 35 см. Шёлковая нить проходила через длинную стеклянную трубку, установленную на крышке металлической коробки. Верхний конец нити был прикреплён к пробке трубки, а нижний конец был снабжён небольшой металлической скобой, к которой крепился соленоид. К скобе был прикреплён небольшой магнит, состоящий из короткого отрезка стальной проволоки, предварительно намагниченной стальным магнитом. Коробка имела размеры 90 см. в длину, 22 см. в высоту и 18 см. в ширину, и изготавливалась из листового алюминия. Дальний конец коробки был закрыт оконным стеклом. Ближайшая к наблюдателю сторона коробки была также закрыта тонким стеклом, поверх которой крепился лист алюминия с вырезанной по центру щелью 8 см. в длину и 2,5 см. в ширину. Вся алюминиевая коробка была заземлена».



*Рис. 2
Второй вариант
прибора Ч. Русса.*

В начале своих экспериментов Чарльз Русс заметил, что цилиндр из киноплёнки вращается под действием энергии глаз в начале опытов гораздо лучше, чем потом. Он сделал предположение, что энергия глаз накапливается на цилиндре в виде электричества. Поэтому он снабдил цилиндр сначала свинцовыми, а позже алюминиевыми полосками, приклеив их равномерно по окружности цилиндра.

Чарльз Русс отмечает, что цилиндр, снабжённый небольшой намагниченной металлической скобой (рис. 1), находится в естественном магнитном поле земли, и в состоянии покоя занимает положение вдоль меридиана, т.е. вдоль магнитных силовых линий земли. Под воздействием силы взгляда он начинает отклоняться от своего нейтрального положения. Простое функционирование этого прибора было правильно описано в газетных вырезках выше. Этот опыт, как пишет в своей статье доктор Русс, можно повторить сколько угодно раз с одним и тем же результатом, лишь нужно давать цилиндрику время занять своё нейтральное положение.

Далее Чарльз Русс описывает вторую версию своего прибора (рис. 2), которая немного отличается от первой. Им был сделан такой же цилиндр, как и в первой версии, но гораздо больше: 13 см в диаметре, 13 см в длину и весом около 10 грамм. Этот соленоид помещался в стеклянный сосуд, выложенный внутри алюминиевой фольгой и имеющий четыре маленьких окошка для оказания воздействия на цилиндр. Крышка плотно закрывала сосуд. В крышку монтировалась трубка, через которую проходила нить, удерживающая цилиндр в подвешенном состоянии. На крышке помещался небольшой магнит для стабилизации соленоид-цилиндрика. Между экспериментатором и прибором устанавливался металлический экран с вырезанной щелью, как это было описано выше.

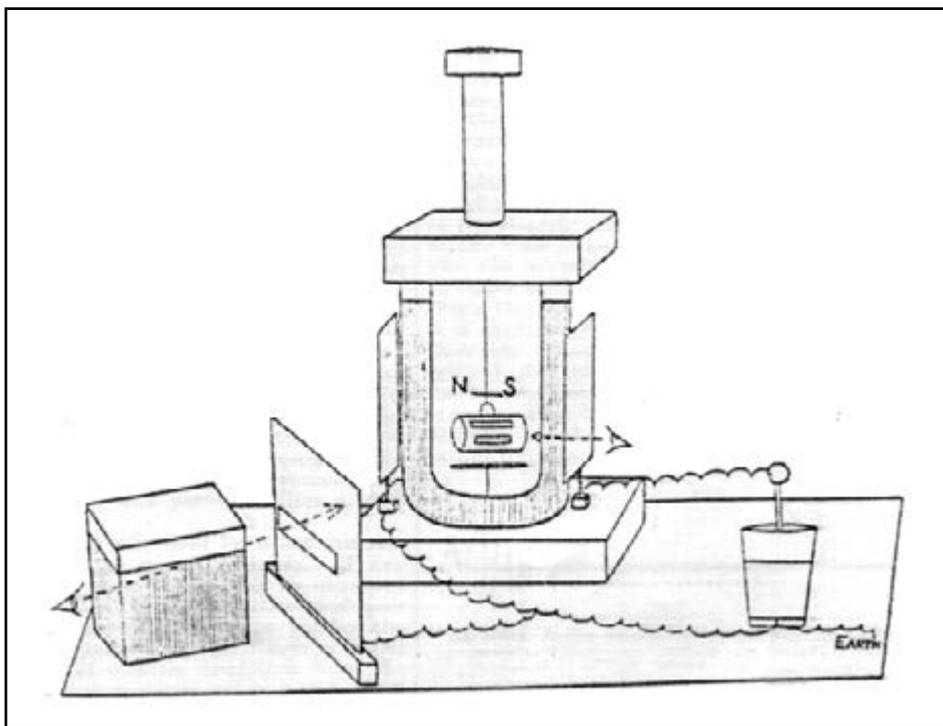


Рис. 3

Третий вариант прибора Ч.Русса. На рисунке очерчены глаза наблюдателя, от которых идут пунктирные линии, показывающие направление взгляда. Указаны два варианта экспериментов: (слева) наблюдение через сосуд с жидким парафином и через металлический экран с щелью, и (справа) наблюдение через металлический электрод.

«Так как такой большой цилиндрок, – пишет Ч.Русс, – медленно приводится в движение человеческим взглядом, я решил проверить силу, исходящую из моего тела. Я приложил свою руку к щели заградительного экрана. Я нашёл эффект намного усиливающимся, ибо через 20 секунд цилиндрок начинал вращаться, и такое движение могло доходить до 45 или даже до 90 градусов. Я также заметил, что после того, как цилиндрок останавливался, он медленно возвращался в начальное положение. На это действие уходило до получаса».

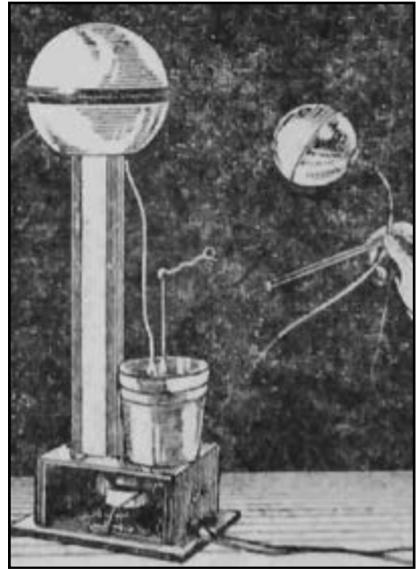
Вместо металлического экрана с прорезанной щелью Ч.Русс использовал стеклянные экраны с двойным стеклом, между которыми была залита вода, или парафин, или денатурированный спирт. Во всех этих опытах эффект сохранялся, хотя и в ослабленном состоянии.

Чарльз Русс провёл опыты по испытанию воздействия тепла на свой прибор. Вместо человека, смотрящего на подвешенный цилиндр через щель экрана, он помещал восковые горящие свечи и сосуды с горячей водой, и держал их в таком положении до 12 минут. Эффекта поворота цилиндрика вообще не наблюдалось, тогда как, в тот же момент, приставленные к наблюдательной щели пальцы руки поворачивали этот же цилиндр на 10-15 градусов за 30 секунд.

Доктор Ч.Русс сделал ещё один вариант прибора (рис. 3), в котором использовались металлические пластины, выполнявшие роль электродов плоского конденсатора. Пластины подключались к лейденской банке, которая заряжалась от генератора Ван де Граафа¹² (до нескольких тысяч Вольт) при очень малой силе тока. Два сосуда разного диаметра помещались друг в друга и между стенками этих сосудов заливали жидкость. Цилиндр изготавливался таким же способом, как и в предыдущих приборах. Разница лишь в том, что он теперь находился не в магнитном поле Земли, а в постоянном электрическом поле, создаваемом плоскими металлическими пластинами, соединёнными с лейденской банкой. Чарльз Русс проводил на этом приборе несколько видов экспериментов. В одном случае он направлял взгляд сквозь металлическую пластинку, имеющую узкую смотровую щель и заземлённую вместе с одним электродом (на рис. 3 она расположена между кубом и главным прибором). В другом случае Русс ставил между прибором и наблюдателем просто большой металлический экран с прорезанной щелью для наблюдения, чтобы исключить тепловое влияние тела наблюдателя. В третьем случае он ставил перед металлическим экраном дополнительный стеклянный сосуд кубической формы, наполненный жидким парафином (на рис. 3 крайний слева).

Когда лейденская банка заряжалась от генератора Ван де Граафа, то в течение нескольких минут цилиндр занимал устойчивое положение вдоль силовых линий электростатического поля, создаваемого двумя пластинами, соединёнными с полюсами лейденской банки. Когда наблюдатель бросал взгляд на один конец целлулоидного цилиндрика, то он отклонялся на 20-30 градусов. Когда наблюдатель закрывал глаза, то цилиндр возвращался в своё прежнее положение. Такой опыт репродуцировался сколько угодно раз с одним и тем же результатом. Единственным условием является то, что перед повторным зарядом лейденской банки целлулоидному цилиндрику нужно дать отдых некоторое время, чтобы он мог освободиться от статического заряда, полученного от электродов.

Чарльз Русс делает примечание, что в этом опыте нужно обратить внимание на ориентацию прибора по отношению к магнитному полю Земли. По понятным причинам, поворот южного полюса подвешенного цилиндрика прибора в направлении южного полюса Земли происходит гораздо труднее, чем в направлении северного полюса Земли. Также, другим важным условием успешного проведения этих опытов, по словам Русса, является наличие эффекта «качели» – цилиндрок должен иметь свободный холостой ход, позволяющий ему «раскачиваться» под действием малейших внешних сил. Если такого свободного холостого хода не будет, то опыты будут неудачными. Также



Генератор Ван-де-Граафа с небольшой лейденской банкой и замыкателем.

нужно учесть погодные условия. При дождливой погоде и наличии большой влажности в помещении одного заряда лейденской банки хватает лишь на несколько секунд. А в сухую погоду одного такого заряда хватает на долгое время, что позволяет провести целый ряд экспериментов. Чарльз Русс указывает на особую чувствительность этого прибора, в связи с чем необходимо соблюдать абсолютную неподвижность экспериментатора, который только открывает или закрывает глаза в нужный момент. Лаборатория, как замечает доктор Русс, в которой проводится эксперимент, должна быть хорошо изолирована от внешних шумов и влияний, а внутри неё не должно быть никаких источников шума и вообще никаких механических движений людей или приборов.¹³

Решив проверить влияние индукции, Чарльз Русс вместо металлических пластинок брал стеклянную палочку. Предварительно она натиралась шелковой тканью, которая заряжала её электростатическим зарядом. Эта стеклянная палочка помещалась рядом с сосуда, внутри которых висел цилиндрик. Натёртая шёлковой тканью стеклянная палочка создавала электростатическое поле, которое проникало внутрь сосуда и действовало на цилиндрик. Когда последний занимал спокойное положение вдоль силовых линий электростатического поля, создаваемого стеклянной палочкой, тогда на-

блюдатель начинал эксперимент. В этом опыте результат был также положительным. Опыты со стеклянной палочкой не совсем удобны, тем более для демонстраций на публике, т.к. заряд палочки быстро улетучивался и сильно зависел от влажности в помещении. Вместо стеклянной палочки учёный использовал брусковый магнит с таким же положительным эффектом. Единственное различие заключалось в скорости и силе реакции целлулоидного цилиндрика на взгляд экспериментатора. Доктор Русс отмечает, что наилучшим эффектом обладает прибор с участием лейденской банки, показанный на рис. 3.

Чарльз Русс придумал некую усовершенствованную модель своего прибора по типу зеркального гальванометра.¹⁴ Он крепил небольшое зеркало к скобе, к которой также крепился и целлулоидный цилиндрок. Через узкую щель экрана на зеркальце был направлен узкий поток света от электрического фонарика. Зеркальце поворачивалось вместе с цилиндрком в тот момент, когда на него падал взгляд наблюдателя. Чарльз Русс обращает внимание, что при этом опыте ни в коем случае нельзя допустить, чтобы свет падал на цилиндрок.

Самым поразительным вариантом всех этих опытов стал эксперимент по воздействию взгляда экспериментатора, направленного на цилиндрок через зеркало. Чарльз Русс ставил на расстоянии около 3 метров от прибора зеркало, и смотрел в него на цилиндрок. Через 30 секунд тот начинал отклоняться, и достигал поворота в 30-45 градусов, в зависимости от силы электростатического поля стеклянной палочки.¹⁵

Для полноты описания работы Чарльза Русса в этом направлении стоит коротко упомянуть британский патент номер 124288 от 24 марта 1919 года,¹⁶ выданный Чарльзу Руссу на его изобретение. В этом патенте приводится схема прибора и описание его функционирования. На рисунке 7 буквами обозначены: а) стеклянный корпус; б) соленоид; в) шелковая или металлическая нить; г) металлическая пластина; д) изолятор; е) провод; ж) провод; з) электрическая батарея. Принцип работы этого прибора такой же, как и описанный выше.

Размышляя в конце своей статьи в журнале «The Lancet» о природе этого явления, Чарльз Русс полностью исключает тепловую форму этой энергии человеческого взгляда, т.к. специальные экраны и двойные колбы исключали всякое тепловое влияние на целлулоидный цилиндрок. Отдельно проведённые тесты с горячими источниками теплового излучения также подкрепляют это утверждение. Об электрической или электростатической форме энергии взгляда, по мнению Чарльза Русса, также говорить не приходится, т.к. эта элек-

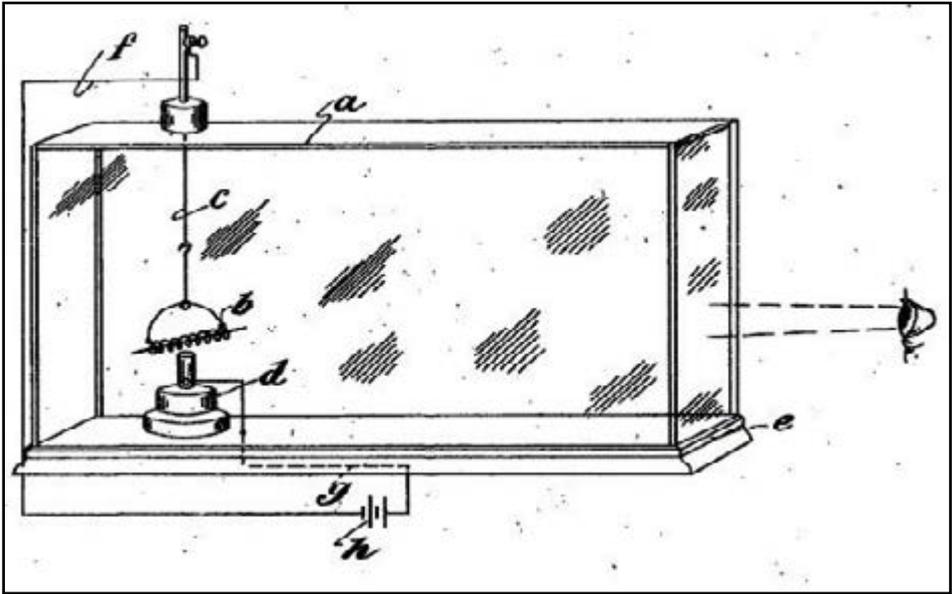
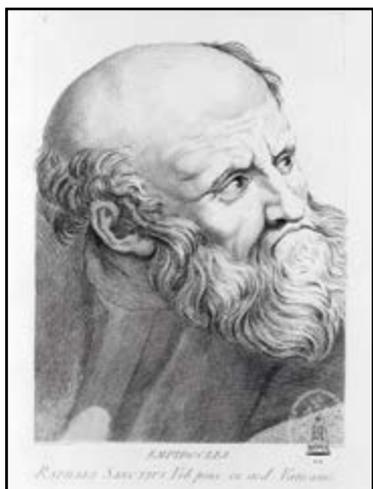


Схема прибора Чарльза Русса из британского патента № 124288 от 24 марта 1919 г.

тромагнитная энергия не проникает через клетку Фарадея, внутри которой находился целлулоидный цилиндр. В конечном итоге, этот честный учёный признаётся, что не может дать разумных объяснений природе этого явления. И это вполне понятно, т.к. во время исследований Чарльза Русса, который проводил свои опыты с 1917 по 1921 гг., ещё не было книг Живой Этики, в которых дано описание этой загадочной силы, исходящей из глаз. Об энергии взгляда впервые говорится только в 1932 году в книге «Сердце», которая была переведена на английский язык уже после смерти Чарльза Русса. Поэтому последний не мог ничего знать о Психической Энергии взгляда. Только в книгах Живой Этики полностью раскрывается огненная природа энергетики глаз:

«Часто произносятся правильные понятия, но без осознания. Пламенный взгляд очень верно напоминает об огненной энергии, посылаемой взглядом. Скажут о горячем рукопожатии, опять правильно, ибо напомнят о той же энергии, наполняющей все эманации. Но люди не приписывают силу взгляда Огню и думают о блеске глаз или о мускулах руки. Так забываются преподанные когда-то определения. Забыты и извращены многие правильные понятия. Люди твердят, не придавая значения очень необходимым наименованиям».¹⁷



Эмпедокл (490-430 д.н.э.)

Мыслители древности знали об огненных свойствах взгляда, но современные учёные действительно забыли «преподанные когда-то определения». К примеру, древние греки знали о вселенском огне и об огненности взгляда:

«Странным и притягательным кажется представление Эмпедокла о глазах и зрении, – замечают немецкие историки, – согласно которому он предполагает, что внутри глаз в центре зрачков живёт огонь или свет, окружённый тонкими стенками глазного яблока. Эмпедокл удачно сравнивает глаз с фонарём. Его слова дошли до нас в небольших отрывках:¹⁸

Как путешественник, в бурную ночь собираясь в дорогу,
В ярко горящем огне очага зажигает светильник,
Пламя от ветра порывов вокруг фонарём ограждая:
Тщетно бушующих ветров дыхание окрест ярится
Свет же, поскольку он тоньше, наружу проходит, лучами
Яркими путь от порога вперед освещать начиная; –
Так и огонь изначальный, – что в глаза покровом и тканях
Тонких, искусно насквозь пробуравленных в виде воронок
Замкнут, – за круглым зрачком с той поры стал скрываться.
Ткани удерживать стали наплыв обтекающей влаги,
Доступ огню открывая наружу, поскольку он тоньше.¹⁹

Также и философ Порфирий сообщает нам, что «они верили, что в глазах живёт солнечный свет», и что этот свет имеет ту же природу, что и вечное пламя Эмпедокла.²⁰ Вечное пламя Эмпедокла есть не что иное, как изначальный вселенский огонь Агни Йоги. Но эти высшие знания канули в реку забвения, и вместе с ними ко дну пошёл простой народ, которому ничего другого не оставалось, как только тонуть в своих собственных вреднейших предрассудках. В повседневной жизни наблюдались проявления энергетики взгляда, но учёные, призванные по своему долгу просвещать людей, были не в состоянии объяснить эти проявления. Поэтому вера в смертный взгляд, сглаз, порчу и т.п. проникла во все слои общества всех народов планеты, внося отрицательные черты в межличностные отношения между людьми.

Глава II

Смертный глаз

Обширную область, связанную с верой в смертный глаз, в прошлом рассматривали трое европейских учёных. В 1922 году эту тему осветил немецкий врач-офтальмолог Зигфрид Селигманн из Гамбурга в своём труде (кстати, он является самым объёмным из всех нижеперечисленных трудов) «Волшебство взгляда и его употребление». ²¹ В 1895 году англичанин Фредерик Томас Элворти ²² обратился к ней в своей книге под названием «Смертный глаз: всё насчёт этого древнего и широко распространённого суеверия», ²³ и, ещё раньше, в 1855 году, к этой теме обратился Отто Ян, ²⁴ в своём труде «Суеверие сглаза среди древних». ²⁵ Благодаря этим трудам, понятие «смертный глаз» было введено в научный оборот классической западной науки. Это был важный шаг в научном изучении этого явления, т.к. до тех пор представление о смертном глазе (или сглазе) было предметом народных суеверий и предрассудков, и притом широко распространённым. Англичанин Элворти так писал по этому поводу:

«Вера в то, что существует некая «злая сила», которая извергается (как говорит Бэкон) на созерцаемый ею объект, существовала во все времена и во всех странах. Она была принята и санкционирована как отцами церкви, так и средневековыми врачами и всеми писателями на оккультные темы; в наши дни она по-прежнему существует среди всех диких народов, и даже здесь в Англии, среди нас». ²⁶

Немецкий учёный Селигманн придерживался такого же мнения о широком распространении этого явления: «Верование в смертный глаз в своих различных формах и видах является наиболее древним широко распространённым предубеждением. Как писал Валлетта ²⁷ в своём знаменитом сочинении по этой теме – смертный глаз есть то зло, которое первым вышло из ящика Пандоры и ввергло райский мир в беды и разрушения. Если обратиться к реальным фактам, то можно установить, что верование в смертный глаз встречается на заре исторических событий человечества у разных народов и прослеживается через тысячелетия, вплоть до наших дней. Существует всеобщее убеждение, что это верование возникло на Востоке и оттуда проникло в Грецию и Италию, откуда распространилось на Старый свет, а затем – и на весь мир. Согласно другому мнению, верование в смертный глаз имеет скандинавские корни. Если принять во внимание то, что о смертном глазе в подобной форме говорится в древ-

нейших халдейских, индийских, персидских, египетских заклинаниях, в арабских сказках, еврейских преданиях, скандинавских сагах, в Древней Греции и Римской Империи, в Лапландии и Гренландии, в Татари, Китае и Тибете, у ацтеков, индусов, негров и жителей южных островов (и при этом надо учесть, что некоторые народы никогда друг с другом не соприкасались), то можно сделать вывод, что единственным объяснением такого широкого распространения верования в смертный глаз служит самопроизвольное и самостоятельное возникновение этого явления в народных массах, самой природе которых оно присуще». [1, стр. 15]

Этого же мнения о широком распространении веры в смертный глаз придерживались и другие английские учёные. Египтолог Уоллис Бадж,²⁸ современник гамбургского врача Селигманна, вначале прошлого века писал: «Исследователи явления смертного глаза приходят к различным объяснениям этого явления, но все они едины во мнении, что существование смертного глаза и вера в него нигде в мире не подвергается сомнению, и что оно универсально и старо как мир. В каждом древнем и современном языках есть выражение, которое выражает явление смертного глаза».²⁹

В античном мире можно найти много указаний о веровании в смертный глаз. У простого народа страх перед этим явлением был так велик, что это явление занесли даже в сборник главных законов. В сборник входят и древнеримские «Законы двенадцати таблиц» (лат. *Leges XII tabularum*). Они появились в Риме около 450 до н.э. Правовой сборник представлял собой свод законов, регулирующих практически все области жизни древних римлян. В таблице VII, закон XIV гласит: «Кто своими магическими чарами или дьявольским искусством, которое знакомо многим, вызовет заболевание человека, причинит ему отравление или другое зло, или убийство, того за его преступление ждёт наказание в виде смертной казни».³⁰

«Сенека³¹ говорит о тех же преступлениях, – далее пишет Селигманн, – и Плиний Старший³² в своей «Естественной истории» подтверждает, что законодатели, принимавшие этот свод законов, верили в такого рода магию. Последний также сообщает, что в Африке имелись такие народы, которых боялись за их приверженность к чёрной магии посредством смертного взгляда.³³ Изигон³⁴ сообщает, что среди Трибаллов³⁵ и Иллирийцев³⁶ были такие люди, которые одним своим взглядом околдовывали и могли даже причинить смерть, если долго смотрели на свою жертву, и наиболее уязвимой была молодёжь. ... Плутарх в своих сочинениях говорит: «Жители Понта, который со-

гласно Филарху раньше назывался Тибиром, могут наслать болезнь не только на мальчиков, но и на взрослых мужчин, если они обратят на них свой взгляд, или дыхание, или речь...» Нечто подобное рассказывает также Авл Геллий³⁷ и Гай Юлий Солин.³⁸ Многие естествоиспытатели, врачи, историки, философы, поэты верили в силу смертного глаза». [1, стр. 53]

Многочисленные археологические артефакты подтверждают сказанное. «В ходе моего исследования, - писал в 1855 году Отто Ян, - мне повстречался удивительный барельеф из собрания герцога фон Бедфорда. Этот барельеф сделан из мрамора и имеет размеры 45 на 42 см. С левой стороны виден отколотый край, что говорит о том, что барельеф сохранился не полностью. С большой вероятностью можно сказать, что когда-то он был замурован в стене. В центре барельефа изображен большой человеческий глаз, а именно, левый, с сильно выраженным зрачком. Над ним располагается хорошо обозначенная ресница и ярко выраженный бровный бугор. На верхнем канте брови сидит мужчина во фригийском колпаке. Он повернулся к зрителю спиной, и смотрит в сторону. В сидячем положении, он приподнял свою тунику... Очевидно, что всем своим видом он выражает полное неуважение находящемуся в центре барельефа изображению человеческого глаза. Справа от глаза изображён мужчина в набедренной повязке, с коротким мечём в одной руке и трезубцем в другой, который он направляет в сторону глаза. На его плече закреплён *galerus*. Из его вооружения и одежды можно сделать вывод, что это римский гладиатор, а именно *retiarius*. Нет никакого сомнения, что по другую сторону от глаза, напротив этого гладиатора стояла противоположная фигура, которая утеряна вместе с отколовшимся фрагментом барельефа. В нижней части изображены пять различных животных - лев, змея, скорпион, цапля и ворон. Все они направлены к центру глаза и имеют агрессивный вид. Нет никакого сомнения, что этот барельеф предназначался для защиты от смертного глаза».³⁹



Мраморный барельеф против сглаза из собрания герцога фон Бедфорда.



Античные серебряные медальоны из коллекции Келюса.

Античные серебряные медальоны из коллекции Келюса,⁴⁰ приводимые в описаниях Отто Яном, имеют схожие мотивы с вышеописанным барельефом. Это говорит о том, что античные люди носили их с собой для защиты от сглаза приблизительно так же, как сегодня верующие люди носят иконки-обереги.

Археологи второй половины 20 века в ходе археологических раскопок возле Антиохии-на-Оронте (Турция) обнаружили древнегреческие развалины, на одной из стен которых была обнаружена мозаика со схожими мотивами, описанными выше Отто Яном. Рядом с изображением находится надпись на древнегреческом языке: «KAI SU» («ты тоже»).

Ворование древних пережило средневековье и дошло до нашего времени, найдя благодатную почву в современной Италии. «Центром веры в смертный глаз является Неаполь, – пишет Селигманн, – отсюда эта вера распространяется на юг через Апулию, Калабрию, Сицилию на Сардинию и Корсику, и на север через Рим, Флоренцию, Венецию, Пьемонт и до Альп. Люди, которые приносят несчастья своим появлением, а особенно своим взглядом, зовутся в Италии «jettatori» [джеттатори], что в дословном переводе значит «метатель» – это тот, кто метает, бросает, кидает (глагол «jettare») подобно стрелам или копьям свои ядовитые взгляды в других людей или в другие предметы и вещи. В Неаполе имеются специальные выражения для разного рода джеттатори, к примеру, «jettatori di cavalli» околдовывают лошадей, «jettatori di bambini» приносят несчастье детям, а если кому по дороге, к примеру, в суд или на вокзал, встретится «jettatori di cavalli», тот обязательно опоздает на поезд, а судебный процесс будет отсрочен. Конечно, есть также джеттатори-женщины: «jettatrice». Наведение порчи взглядом называется по-итальянски «jettatura». ... Кто в Италии зовётся «Jettatore», тот имеет дурную славу. Если это



Античная настенная мозаика с изображением «смертного глаза». Обнаружена в ходе археологических раскопок Антиохии-на-Оронте (Турция).

служащий, художник, писатель, депутат парламента, то он никогда не сделает карьеру. В повседневной жизни таким людям трудно наладить дружеские отношения с кем-либо, а также завести любовные отношения. Простые люди шарахаются от него как от прокажённого. Никто не рискнёт принять джеттатори в слуги. И если такое случится по незнанию, то будет считаться большой удачей, если в течение 24 часов дом хозяина не сгорит, его дети не заболеют корью, или не произойдёт какое-либо другое несчастье». [1, стр. 56-57]

Многие итальянские писатели повествовали о смертном глазе. Среди наиболее известных сочинений на эту тему является книга «Cicalata sul fascino volgarmente detto jettatura» (итал.: Волшебство того, что обычно называют смертным глазом) Николо Валлетта (1748-1814), профессора римского права, преподававшего в университете Неаполя. Этот автор настолько живо и всесторонне описал эту тему, что у читателя не оставалось никакого сомнения в существовании этого необычного явления. Сам Валлетта считал себя жертвой



Nicola Valletta.

смертного взгляда, мешавшего ему продвигаться по служебной карьере, а также унесшего жизнь одного из его детей. Он на личном примере описал все верования неаполитанцев в силу сглаза, и искренне приглашал читателя разобраться в этом вопросе, предлагая денежное вознаграждение каждому, кто ответит на следующие вопросы:

- Наносит ли мужчина более сильный сглаз, чем женщина?
- Нужно ли бояться джеттатори - женщины больше, если она беременна?
- Являются ли монахи самыми сильными джеттатори? Если да, то монахи какого ордена?
- На каком расстоянии действует смертный глаз?
- С какой стороны тела применяет джеттатори своё воздействие – спереди, сбоку или сзади?
- Благодаря каким движениям, словам и взглядам можно распознать джеттатори?
- Есть ли какие-то молитвы, которые могут защитить от джеттатори?
- Сила современных амулетов против джеттатори такая же действенная, как и сила старинных амулетов? [См. 1, стр. 60]

Согласно убеждениям итальянцев, джеттатори – это человек, который причиняет несчастье не преднамеренно (не желая зла окружающим), а в силу несчастного рока, который навис над ним. Человек ничего не может с этим поделать, он является просто источником несчастий, которые происходят у других людей от одного его присутствия. Эта тема обыгрывается в пьесе под названием «Jettatore», написанной аргентинским драматургом Грегорио де Лаферрере (Gregorio de Laferrère, 1867-1913) в 1904 г. Премьера этой пьесы состоялась в Буэнос-Айресе, и имела большой успех в Аргентине. По мотивам этой пьесы в 1938 г. был снят одноименный фильм. Этот факт служит доказательством того, что верование в джеттатори широко распространено также в Южной Америке.

«Джеттатура или дурной глаз, – писала Е.П.Блаватская в «Разоблачённой Изиде», – есть не что другое, как посылка ... невидимого

флюида, насыщенного злою волею и ненавистью, от одного лица к другому, и притом посланная с намерением причинить ему вред. Такая посылка равно может быть применена с доброю или злою целью. В первом случае она есть магия; во втором – колдовство».

В своей статье «Астральные тела и двойники» Е.П. Блаватская объясняла, как в наше время возникает джеттатура с дурным глазом: «Ведь в чем заключается сила «дурного глаза»? Просто в мощной энергии, создающей пластические образы, настолько мощной, что мышление создает поток, целиком состоящий из всякого рода бед и несчастий, которые, как инфекция, легко поражают, привязываются к каждому, кто стоит на его пути. Обладателю «дурного глаза» даже нет необходимости напрягать все свое воображение или же вынашивать какие-то злобные мысли или желания. Таковым может быть просто человек, любящий переживать сильные ощущения, наблюдая или читая о разного рода кошмарных происшествиях – убийствах, казнях, леденящих кровь преступлениях, кровавых катастрофах, авариях и т.д. и т.п. Когда его глаз встречает свою будущую жертву, такой человек может вовсе и не думать обо всех этих жутких вещах, но существующий поток, созданный лучом его зрения, все равно будет содержать в себе потенциальную активность, всегда готовую вырваться наружу и начать действовать, как только будет найдена подходящая для этой цели мишень. Так упавшее в землю семя всегда готово пустить росток при первой же благоприятной возможности».

Если представить, какой огромный поток криминальных фильмов, бандитских сериалов, полицейских новостей и ежедневных сообщений о катастрофах, убийствах, происшествиях льётся на зрителей с экранов телевизоров, то можно смело сказать, что та часть населения (а это подавляющее большинство), которая регулярно поглощает такой тв-продукт, имеет «дурной глаз». Отсюда легко понять высокий уровень заболеваемости в больших городах и общую подавленную психологическую атмосферу, т.к. масса доморощенных джеттатуре отравляют своими взглядами всех людей в общественных местах, включая себе подобных.

Е.П. Блаватская была одним из первых писателей в западном мире, которая обратилась к этой теме со словами разъяснения этого древнего предубеждения. Там же, в «Разоблаченной Изиде», она более подробно описывает схематику смертного глаза:

«Та же самая сила, которая позволяет одному стуснуть астральный флюид настолько, что он образует непроницаемую оболочку вокруг человека, может быть использована для того, чтобы послать

смертоносную стрелу данному объекту. Много мрачного мщения было осуществлено этим способом; и в таких случаях никакой следователь никогда не обнаружит истинной причины смерти и припишет её сердечной болезни, апоплексическому удару или к какой-нибудь другой естественной причине. Многие люди крепко верят, что некоторые личности обладают силою «дурного глаза». В малочии или джеттатуру верят по всей Италии и Западной Европе. Римскому папе приписывают, что он (вероятно бессознательно) является обладателем этого неприятного дара. Существуют люди, которые убивают жабу просто тем, что смотрят на неё, и могут даже убить человека. Зловредность их желаний фокусирует силы зла, и смертельная стрела несётся точно винтовая пуля».

Также в книгах Живой Этики (Агни Йоге) даётся много сведений об энергетике взгляда. Также указываются истинные причины возникновения явлений, называемых в народе сглазом, смертным глазом или дурным глазом:

«Так называемый «дурной глаз», – говорится в Агни Йоге, – имеет древнее обоснование. Такая мысль, может быть, не предполагала нанесение определённого болезненного ощущения, но энергия зла толкнёт слабую частицу организма или лишит его самозащиты. Поучительно наблюдать, что мысль может не только создавать внешние симптомы болезни, но может заставить спящие эмбрионы болезни проснуться и начать работу разрушения. Это ли не доказательство мыслеэнергий? Таких мысленных посылок множество блуждает по миру. Врачи полагают, что зараза передаётся лишь механически, но забывают о главном двигателе подобных зараз. Так наука о мысли должна быть воспринята весьма разносторонне. Волны радио могут мешать друг другу, но мысленные послылки могут производить неожиданные смятения. Люди их не замечают, но тем ещё не доказано, что такие явления не существуют. Много чего ещё не замечается. Теперь вы можете представить насколько усложнена Наша работа, когда Мы не только способствуем усилению мысленных посылок, но и должны пресекать множество злобных разносителей заразы. Мы можем наблюдать, насколько люди сами творят опасные земные заболевания. В настоящем значении этого слова, они насылают порчу друг на друга. Прежде такие воздействия приписывались колдовству, но таких колдунов мысли больше, нежели думают. Особенно сейчас развиты некоторые необычные заболевания. Люди с трудом замечают их, но не желают помыслить о причине. Могут сказать, что с точки зрения обывателя ничего нового не происходит. Но нельзя забыть, что имен-

но сейчас в обиход вводится много конденсированных энергий и тем мысль человеческая получает новые импульсы. Много нового должен человек вместить о самом себе».⁴¹

Чтобы вместить и понять о себе новые знания, люди должны обратиться к изучению ПЭ, ибо только с её помощью можно понять такие явления, как дурной или смертный глаз. А в случае с верой в джеттатори нужно пойти дальше – от простого излучения ПЭ глаз к мысленным эманациям. Именно мысленная ПЭ джеттатори, а не только их взгляд, способствуют распространению болезней среди окружающих людей:

«Также и заразные болезни могут передаваться не только предрасположением, но и через мышление. Это не будет только самовнушением, но можно видеть случаи, когда зараза распространялась одним человеком на многих. Можно видеть, как физические последствия совершенно схожи с духовными явлениями. При этом замечается, как непроизвольно некоторые организмы распространяют определённую заразу, не поддаваясь ей сами. Уже в древние времена знали таких носителей заразы, но после забыли о научном знании, перенесли всё на, так называемый, дурной глаз».⁴²

Вера в джеттатори, приносящих несчастья своим взглядом или только одним присутствием, согласно Агни Йоге, не обосновательна. Механизм этого пагубного действия лежит в области мысленной энергии, т.е. Психической Энергии, которая современной наукой не изучается. Поэтому научное изучение ПЭ поможет решить проблему возникновения и распространения многих эпидемий, периодически возникающих в разных токах планеты. Первым профилактическим мероприятием будет обнаружение джеттатори. В Агни Йоге такие люди названы «космическими вампирами», которые от рождения обладают сильной отрицательной Психической Энергией (далее ПЭ), способной вокруг себя пресечь потоки благой космической ПЭ, делая окружающих людей неспособными избежать несчастных стечений обстоятельств или болезней:

«Многие исторические примеры доказывают, что даже сильнейшие люди были парализованы присутствием меньших по энергии. При этом, можно рассмотреть случай, когда препятствующие разделяются на два вида. Одни мешали лишь определённым лицам, другие же вообще прекращали токи психической энергии. Первый вид понятен, ибо каждая дисгармония уже нарушает свободу устремления энергии, но второй вид представляет космическое явление. Ничего хорошего нет в пресечении токов, нужно обладать большою

отрицательною силою, чтобы пресекать даже сильнейшие воздействия. Такие люди называются космическими вампирами. При этом они по наружности не выдают себя и кажутся даже незначительными существами. Не следует насиловать энергию, если почувете такое существо».⁴³

Космические вампиры относительно редки и они относятся ко второго рода людям, препятствующих токам ПЭ. Гораздо чаще встречаются люди, относящиеся к первому роду вампиров, бессознательно поглощающих ПЭ окружающих. О таких вампирах в книге «Надземное» (п. 421) говорится следующее:

«Урусвати знает о так называемых пожирателях воздуха, но могут быть такие же пожиратели психической энергии и пространственных токов. Много причин к такому неравновесию. Могут быть причины атмосферические, причины атактистические, причины кармические. Также люди могут подпасть чрезмерному воздействию по причине своих привычек. Уже издавна люди находили способы восстанавливать равновесие. Один из древних способов — это пранаяма. Среди ритмических упражнений можно было находить равновесие, охраняющее от излишеств восприятия. Ничего не может быть разрушительнее, нежели пожирание излишка энергии. Обычно человек не отдает себе отчета, что он пожирает чрезмерно энергию. Такие люди в некоторых отношениях приближаются к вампирам. Не легко излечить их, ибо они не признают свою болезнь, но такое состояние уже будет болезнью и может быть заразным. Оно начинается настолько неприметно, что сам человек и близкие его не замечают. Не явно становится человек пожирателем. Он иногда испытывает боли, но также может ощущать приливы психической энергии. Такое состояние помогает человеку оказывать влияние на окружающих. Невозможно сказать, что такое состояние всегда вредно, но тонка граница между правильной мощью и избытком напряжения».

Чтобы различить таких вампиров, нужно наблюдать что происходит с растениями и животными, с которыми они соприкасаются:

«Правильно думаете, - говорится в Агни Йоге, - о разнообразном воздействии человеческих излучений на окружающее. Убедительный пример можно видеть на воздействии человека на животных и на растения. Дайте в руки человека животное или растение и можете заметить разницу состояния объектов и типов уничтожения энергии жизни. Как вампир высасывает всадник коня, или охотник собаку, или садовник растение. Ищите причину в излучении человека. Наблюдайте и пишите историю болезни духа. Физическое очевид-

ное таит корни в давних накоплениях. Советую относиться холодно к людям с большими излучениями. Лечение холодом скорее всего укрепит их. Не нужно холомотерапию понимать, как жестокость; ведь Мы напоминаем чутко отворить дверь каждому стучащемуся».

Об энергетических вампирах также говорится в книге «Аум» (п.436): «Взаимообмен энергий есть естественное явление, но выпивание чужой энергии без передачи своей уже недопустимо. Такое явление так же часто, как и заразные болезни. Но до известной степени можно бороться с такой ярой самостью. Если от младенчества люди будут внушать себе об обмене и сотрудничестве, то они будут и разумно обращаться с энергией. Многие виды вампиризма не что иное, как невежественная распушенность».

Как понятно из приведённых цитат, этот вид энергетических вампиров порождён двумя факторами: 1) невежественностью, или незнанием того, что при соприкосновении излучений аур людей между ними происходит обмен ПЭ (см. «Аум», п. 436 и «Братство», п. 589); 2) несоответствием ритма ПЭ между реципиентами («Агни Йога», п. 311). Первый фактор удаляется изучением законов обмена ПЭ и просвещением народных масс по этому вопросу, второй – исследованиями вибраций человеческой ПЭ и поиском путей гармонизации обмена их ПЭ. Таким путём возможно побороть первый вид джеттатори. Со вторым видом джеттатори – космическими вампирами – бороться невозможно, т.к. их ПЭ очень сильная и является врождённой. Остаётся только один путь борьбы с ними, который заключается в их изоляции от общества и создании особых поселений для них, где они не будут вредить окружающим, а также друг другу (см. «Надземное», п. 423). В будущем, когда наука научится определять качество излучений ПЭ, джеттатори будут определяться с помощью точных приборов. До тех пор все обвинения в смертном глазе служат лишь разжиганию недоверия между людьми и взаимной подозрительности. Научное изучение химизма взгляда могло бы положить конец бесчисленным спекуляциям в этой области народных предубеждений.

Не только Италия и все другие страны старой Европы, как наследники Римской Империи, переняли верования в смертный глаз. Германия отличилась особенно ярким отношением к этому явлению. Именно там началась охота на «ведьм», в вину которым ставилось обладание смертным глазом. «Германия и соседние страны, – пишет немецкий учёный Селигманн, – могут «гордиться» временами, когда верование в смертный глаз было широко распространено, а именно

в средневековую эпоху охоты на ведьм. В собрании декретов Бурхарда Вормского⁴⁴ упоминаются женщины, которые своим взглядом или словом могли околдовывать и убивать гусей, индюков, куриц и даже поросят. Бартоло да Саксоферрато,⁴⁵ один из самых значимых юристов Средневековья, даёт показания об одной ведьме из епархии Новара: «Я слышал от некоторых набожных священников, что эта женщина, которая обвиняется ведьмой, может одним только прикосновением или взглядом вызвать смерть взрослых людей, детей или животных, потому что она имеет ядовитую душу, которую она продала дьяволу». В этом юридическом документе, пожалуй, впервые проводится правовая параллель между верованием в смертный глаз и дьявольской силой, что в конечном итоге принесло столько горя, страданий и бесконечное количество невинных жертв». [1, стр. 34]

В европейской классической литературе также можно встретить много примеров действия смертного взгляда. Немецкий учёный Селигманн в своём труде приводит много примеров, один из которых относится к средневековому периоду: «Профессор древнегерманской литературы Карл Йозеф Зимрок (1802-1876), известный своими переводами с древнегерманского на современный немецкий язык всех шедевров средневекового эпоса (таких произведений, как «Песнь о Нибелунгах», «Парцифаль и Титурель», «Эдда», «Тристан и Изольда», и др.), в переведённой им «Песне Амелунген» (нем. Amelungenlied), в которую были включены сказания о жизни Дитриха Бернского, повествует о гибели его супруги Готлинды от смертного сглаза». [1, стр. 34]

Средневековый эпос подогревал страх простых людей перед силой смертного глаза, которым, согласно распространённому мнению, обладали исключительно ведьмы. Самая жаркая пора охоты за ними началась в конце XV века. Тогда же, а именно в 1486 году, в Германии появилась книга «Молот ведьм» (лат. Malleus Maleficarum) – трактат по демонологии. В нём описывались различные методы обнаружения и преследования ведьм. Это инквизиторское сочинение немецких католиков пользовалось большой популярностью, и благодаря папским указам было распространено по всей Европе для практического применения. Оно издавалось вплоть до XVII века и выдержало 29 изданий. В «Молоте ведьм» подробно описывались методы смертного сглаза. «Причиной этого явления, – замечает Селигманн, изучив протоколы Инквизиции, – выставлялся демон, который использовал ведьму как собственный инструмент». [1, стр. 35]

Средневековое церковное невежество приписывало все необъ-

яснимые явления некому вездесущему дьяволу, в то время как источником всех подобных проявлений был сам человек: «Мы можем направлять наши мысли как к добру, так и ко злу, – говорится в Живой Этике. – Мы можем из самого доброго животного претворить злобную тварь. Жестокость – с одной стороны, страх – с другой, наполняют посредством мысли наше сознание. Мы посылаем зло во взгляде нашем. Мы могли бы обратить полезное растение в самое ядовитое и пагубное».⁴⁶

Когда Запад сжигал подчас невинных женщин на кострах, Восток надевал на них паранджу в попытке уберечь их от влияния смертного глаза: «Вера в смертный глаз повсюду на Востоке играет огромную роль, определяя жизненный уклад людей из всех общественных слоёв. Многие из обычаев Востока, которые на первый взгляд кажутся нам чуждыми, на самом деле продиктованы страхом перед смертным глазом. К таким обычаям относятся: аскетичная простота фасадов домов и отсутствие на них каких-либо архитектурных элементов декора, ношение женщинами паранджи, закон достойного принятия гостя, одевание детей из богатых семей в простые и подчас грязные одежды, и подобные другие обычаи. Арабы вешают на шею своих детей, верблюдов и лошадей амулеты, которые должны охранить их от смертного глаза. Они никогда не покажут на другого пальцем из страха, что его обвинят в причинении злого сглаза. <...> Согласно арабским верованиям, действие смертного глаза наступает уже тогда, когда человек смотрит с завистливым или злым чувством». [1, стр. 24-25]

Все эти обычаи живы и по сей день. К примеру, сегодня в Турции амулет от сглаза в виде concentрических кругов с точкой посередине называется «Назар бонджук» (Nazar boncuk), и в этом виде его можно увидеть во многих странах: «Назар бонджук обычно встречается в Турции, Узбекистане, Туркменистане, Азербайджане, Сирии, Ливане, Египте, Армении, Иране, Афганистане, Греции, Ираке, и на Кипре. Его изображение можно увидеть в домах, магазинах, машинах, на предметах



Изображение «Назар бонджук» на киле самолета турецкой авиакомпании Fly Air.

интерьера, посуде, одежде, пельницах, им украшают брелоки для ключей или вплетают в украшения. Изображение «назара» использовалось на фюзеляжах самолетов турецкой авиалинии Fly Air». ⁴⁷

Подобные амулеты были известны с древнейших времён. Такой амулет носил на своей шее мифический грифон, представлявший собой крылатое существо с туловищем льва и головой орла. Изображение грифона с «назаром» на шее было обнаружено на золотой чаше в могиле древнеегипетского фараона Рамзеса III, умершего в 1153 году до н.э. ⁴⁸



Изображение грифона с амулетом на шее из могилы фараона Рамзеса III.

Исламские религиозные источники также не обошли это явление: «Верование в смертный глаз в исламе является догмой, – пишет Селигманн, – ибо Пророк сказал: «Смертный глаз существует, и если в мире есть что-то, что быстрее судьбы, то это удар взгляда». Мухамеду также приписывается следующее высказывание: «Человек имеет в своём голосе и взгляде огромную силу, с помощью которой он может производить много добрых или злых дел» ⁴⁹. [1, стр. 24]

В России смертный глаз известен более под наименованием сглаза. В широко распространённом в царской России энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона имеется даже отдельная статья на эту тему: «Сглаз – общераспространённое у всех народов поверье о дурном влиянии взгляда некоторых людей или при некоторых обстоятельствах. От сглаза болеют люди и животные, засыхают деревья, постигает неудача. Особенно опасаются сглаза при родинах и на свадьбах, поэтому в некоторых местностях скрывают роженицу и невесту или закрывают их рыбачьей сетью. Существует много оберегов от сглаза. Словесные обереги или заговоры от сглаза находятся во всех сборниках заговоров. В Великой и Малой России дурными глазами иногда считаются глаза косые, впалые, с нахмуренными бровями. Восточные народы в особенности боятся сглаза и во избежание этого прибегают к разным оберегам. Известна также боязнь итальянцев пострадать от «malocchio». Сами наименования сглаза весьма сходны у разных народов (malocchio, entsehen и др.). Афанасьев ошибочно



*Риши Капила сжигает своим взглядом
60 000 «сыновей» царя Сагары в пепел.*

объяснял происхождение веры в сглаз древним культом Солнца и молнии. Источник суеверия лежит в первобытной демонологии, усматривавшей присутствие демонической силы в каждом человеке, а также в некоторых непонятных реальных явлениях (внушение, гипнотизм). В немецких сагах человек с густыми сросшимися бровями убивает взглядом своего врага: демон вылетает из его бровей в виде бабочки и причиняет смерть». ⁵⁰

Соответствующая статья из толково-фразеологического словаря Михельсона (1904 г., типография Императорской Академии наук): «Чёрный глаз недобрый (чёрный) глаз (не гляди на нас, не сглазь!) иноск. - о порче глазом. Поп сквозь каменную стену сглазит. Ср[авните:] Фимушка смертельно боялась духовных лиц; у них, по её приметам, глаз был дурной. (Тургенев, «Новь»). В древней Греции и Италии верили в дурное влияние «недобрго глаза». «Nescio quis teneros oculus mihi fascinat agnos» (Не знаю, какой глаз заколдовал моих овец), Вергилий, «Буколики», Eclog. III. v. 103». ⁵¹

В индуизме также известны примеры употребления силы взгляда. В теософском словаре Е.П. Блаватской есть статья «Чарвака», в которой приводится такой пример: «Рокшаса (демон), который переделся брамином и вошел в [город] Хастина-пур, после чего брамины раскрыли обман и испепелили Чарваку огнём своих глаз - то есть магнетически, с помощью того, что в Оккультизме называется

«чёрным взглядом» или злым глазом».

В древнеиндийских «Пуранах» описывается мудрец Капила, величественный адепт древности, создатель философии «Санкхья», который испепелил своим взглядом 60 000 человек. В современном коротком изложении эта история звучит следующим образом: «Царь Сагара совершил ашвамедху («жертвоприношение коня») девяносто девять раз. Когда, в согласии с правилами проведения жертвоприношения, Сагара в сотый раз послал коня вокруг земли, царь девов Индра преисполнившись зависти похитил коня и спрятал его в обители Капилы. У Сагары было 60 000 сыновей, которые обнаружили коня, и приняв Капила за похитителя, напали на него. С помощью своей мистической силы Капила превратил их за одно мгновение в пепел. Аншуман, внук царя Сагары, пришёл к Капиле и стал молить его спасти их души. На что Капила ответил, что они будут спасены только если Ганга снизойдёт с небес и омоет своими водами их пепел».⁵²

Е.П. Блаватская так комментирует эту древнеиндийскую легенду: «Что история эта аллегорична – это видно при первом взгляде: 60 000 «сыновей», грубых, порочных и нечестивых, являются олицетворением человеческих страстей, которые – один лишь взгляд Мудреца – Высшего Я, представляющего высочайшее состояние чистоты, которое только доступно на Земле – обращает в пепел».⁵³

Из этого объяснения Е.П.Блаватской понятно, что милосердный риши не убивал грешные тела 60 000 человек, но своими мудрыми взглядами, своей философией разбил их заблуждения. Но, тем не менее, в этой аллегории есть и другой, эзотерический ключ, повернув который мы возвращаемся к энергетике взгляда. Е.П. Блаватская в своей «Тайной Доктрине», в главе «Грядущая Сила», раскрывает истинный масштаб и природу Капилакши – силу глаз Капилы. В этой главе речь идёт о сидеральной силе, которая в Живой Этике имеет наименование всеначальной энергии или Психической Энергии; она будет доступна в полной мере только грядущим поколениям из-за её огромной силы, которая безнравственными людьми современной цивилизации могла бы использоваться в военных целях:

«Если спросят – почему Кили не было разрешено преступить известную границу? – ответить не трудно; ибо то, что он бессознательно открыл, есть страшная сидеральная (пространственная) сила, известная ещё Атлантам и названная ими Маш-Мак. Этой силе арийские риши в своей «Астра-Видье» дают наименование, которое мы не желаем выдать. Это есть «Вриль», о котором говорит Бульвер Литтон в своём сочинении «Грядущая Раса» и «Вриль» всех грядущих рас на-

шего человечества. Название «Вриль» может быть вымыслом; но сама Сила есть факт, который в Индии вызывает также мало сомнения, как и существование самих риши, ибо Сила эта упомянута во многих сокровенных книгах. Это есть вибрационная сила, которая будучи направлена против армии и с Агниратха, установленным на летающем корабле, согласно инструкциям, находящимся в «Астра-Видья», обратила бы в пепел 100 000 человек и слонов так же легко, как и одну мёртвую крысу. Она представлена в виде аллегии в «Вишну Пуране», и в Рамаяне и других сочинениях; в сказании о мудреце Капиле, «взгляд которого обратил 60 000 сыновей царя Сагара в гору пепла», и эта Сила объяснена в эзотерических трудах и называется Капилакша – Глаз Капилы».

Огненная сила Капилакша присуща взгляду каждого человека в той или иной мере. Этим внутренним аппаратом огненного взгляда обладают все существа вплоть до высших, огненных миров. Но если на высших мирах общий уровень огненной, психической энергии возрастает до бесконечного уровня, то, соответственно, и энергетика огненного взгляда возрастает до невероятных пределов, когда взгляд высшего существа может приравняться силе Агниратха, способного обратить в пепел 100 000 человек, как об этом пишет Е.П. Блаватская. И благо современного человечества, что оно не обладает таким уровнем огненности своих глаз, иначе люди просто испепелили бы друг друга во взаимной вражде. Об этом пишет Е.П. Блаватская в продолжении о силе глаз Капилы (Капилакши):

«Неужели эта сатанинская Сила может быть разрешена нашему поколению, как добавление к их запасу анархических игрушек, известных, как мелинит, динамический часовой механизм, взрывающиеся апельсины, «корзины цветов» и другие под такими же невинными названиями? Неужели эта разрушительная Сила, которая, раз в руках современного Аттилы, кровожадного анархиста, например, в несколько дней могла бы привести Европу в её примитивное хаотическое состояние без единого оставшегося жителя, чтобы повести происшедшую драму; неужели такая Сила может стать общим достоянием всех людей в одинаковой мере? То, чего уже достиг Кили, велико и замечательно до чрезвычайности. Перед ним достаточно работы в демонстрации его новой системы, чтобы «умерить гордость учёных материалистов, открыв те тайны, которые лежат за пределами мира материи», без того, чтобы волей-неволей открыть это всем. Ибо, несомненно, спиритуалисты и психики, которых сейчас достаточное количество среди европейских армий, оказались бы первыми, испы-

тавшими лично на себе последствия раскрытия подобных тайн. Тысячи среди них быстро очутились бы в голубом эфире и, может быть, с населением целой страны за компанию, если бы подобная сила была вполне открыта без даже её обнародования. Открытие во всей его полноте на несколько тысяч лет – или даже, скажем, на сотни тысяч – преждевременно. Оно будет в назначенном месте и в назначенное время лишь тогда, когда великий, ревуший поток голода, страдания и низкооплачиваемого труда, отхлынет назад. Это будет тогда, когда справедливые требования множества будут, наконец, услышаны и удовлетворены; когда от пролетариата останется лишь наименование и утихнет острый вопль о хлебе, который действительно несётся по всему миру, не привлекая внимания. Это может быть ускорено распространением образования и открытием новых выходов для труда и переселения с лучшими перспективами, нежели существуют сейчас, и на каком-либо новом континенте, который может появиться. Тогда только Двигатель и Сила Кили, как они первоначально представлялись ему самому и его друзьям, будут в спросе, ибо тогда ими будут больше пользоваться бедные, нежели богатые».

Именно, сила взгляда Капилакша, сила психической энергии, будет присуща новым людям, которые заселят новый, чистый континент. Он поднимется из океанских глубин после общего планетарного катаклизма. А настоящая материалистическая раса уйдёт со сцены эволюции вместе со своими старыми материками, уступив место представителям нового человечества, которое в силу своих духовных накоплений будет способно развить в себе силу психической энергии, и в том числе силу взгляда Капилакши, без ущерба для окружающих себе подобных и всей природы. Первые шаги по изучению этой скрытой энергии должны быть сделаны уже сейчас, на пороге смены рас, чтобы тем самым заложить устремление в светлое будущее.

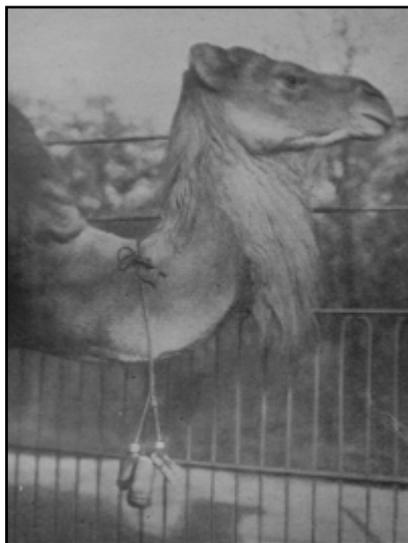


Глава III

Влияние энергетики взгляда людей на животных

Лидия Айсцлер (Lydia Einszler) – жена немецкого врача, практикующего в Иерусалиме в конце 19 века, была известна своими статьями в журнале «Zeitschrift des Deutschen Palästina Vereins» (нем.: «Журнал немецко-палестинского сообщества»), в которых она собирала старинные мифы и методы народного целительства Ближнего Востока. В своей статье «Смертный глаз»⁵⁴ в 1889 г. она писала:

«Под смертным взглядом понимают некое суеверие, согласно которому один человек может одним своим взглядом причинить вред другому человеку, животному или даже неодушевлённому предмету. Здесь в Палестине эта вера широко распространена среди всех слоёв арабского и еврейского населения... Одна достоверная персона рассказывала мне случай, как она однажды оказалась в компании мусульман, за одним из которых ходила дурная слава, что он обладал силой смертного глаза. Как только они заговорили на эту тему, вдалеке на противоположной масленичной горе они увидели человека, ведущего за собой гружёного верблюда.



Арабский амулет на шее верблюда против дурного глаза.

да. Мусульманин утверждал, что он может сделать так, что ещё сегодня мясо этого верблюда будет продаваться на городском рынке. Вся компания была заинтригована, сможет ли сила его смертного глаза действовать на таком большом расстоянии? Он впился своим взглядом в верблюда и начал цокать языком, как будто ему самому больно, и приговаривать: «Проклят ты! Какой ты жирный, о, верблюд!» – после чего верблюд споткнулся и упал. Известно, что верблюды переносят тяжёлый груз, и если они падают, то всегда ломают ноги, которые почти никогда не заживают до конца. Поэтому хозяину верблюда в таком случае не остаётся ничего другого как забить искалеченного верблюда на мясо, которое считается у мусульман деликатесом. Такой судьбы не миновал и этот верблюд».⁵⁵

Также и в других источниках можно найти описания влияния сглаза на верблюдов: «В «Молоте ведьм»⁵⁶ можно прочесть: «Влияние одной души на другую душу так велико, что заклинатель в состоянии только одним взглядом обрушить верблюда в канаву...» Пророк Мухаммед сказал: «Злой глаз может уложить другого человека в могилу, а верблюда в кухонный чан».⁵⁷ У эд-Дераби⁵⁸ мы читаем: «Один человек рассказывал, что он нашёл в писаниях старых учёных, что в Бахрасане жил один поселянин, который обладал особым даром. Однажды, когда этот человек сидел в чайхане в окружении многих людей, наблюдавших проходивший мимо караван верблюдов, он спросил, какого верблюда они предпочитают сегодня есть за обедом? Толпа выбрала самого красивого верблюда. Хватило одного короткого пристального взгляда этого поселянина, чтобы верблюд споткнулся и упал на землю. Караванщик оказался опытным в таких делах человеком и сразу понял в чём дело. Он тут же произнёс такую фразу: «Тот, кто сглазил моего верблюда, должен тотчас прекратить своё колдовство. Во имя Аллаха, великого и всемогущего, да свершится воля твоя, во имя твоё, всеильный, я посылаю злое влияние сглаза назад тому, от кого оно пришло в его печень и почки, а также его лучшим друзьям. Ты, смертный глаз, повинуйся!» После этих слов верблюд встал как ни в чём не бывало и караван продолжил свой путь». [1, стр. 354]

Сила человеческого глаза может воздействовать не только на верблюдов, но и на других животных: «Член магнетической школы Парижа, М.Бард, много лет подряд проводил в местном зоопарке опыты по влиянию силы взгляда на различных диких животных – на леопардах, львах и других животных. К большому удивлению прохожих, под влиянием взгляда исследователя звери ретировались и пытались забиться в дальний угол клетки. Подобные же опыты проделала и одна юная леди, сила взгляда которой заставила большого льва лечь на брюхо и уползти прочь от неё».⁵⁹ Существует много рассказов очевидцев, повествующих о том, что львы стараются избегать взгляда человека, если человек стоит неподвижно перед ним и пристально смотрит на животное. Один английский офицер, служивший в Индии и оказавшийся в джунглях в одиночестве и без оружия, повстречался с тигром. Так как офицер ранее слышал, что тигры могут быть усмирены взглядом, он остался стоять на месте неподвижно и впился своим взглядом в тигра, который уже приготовился к нападающему прыжку. Но под влиянием взгляда офицера тигр попятился назад и попытался уйти на свою жертву сбоку. Офицер повернулся к тигру

лицом и снова стал пристально смотреть на него. И так каждый раз, когда тигр менял свою позицию в джунглях, избегая прямого взгляда офицера и пытаясь напасть на него то сбоку, то сзади. Эта позиционная борьба продолжалась более одного часа, после чего тигр оставил попытки напасть на офицера и ретировался в джунглях⁶⁰. [1, стр. 348-349]

Вышеуказанный случай является хорошим примером, почему в Агни Йоге советуется двигаться лицом к врагу: «... на известной ступени предлагается, прежде всего, самостоятельное применение сил. Так нужно при каждом натиске смотреть мужественно, не избегая самого ужасного. Помните, что каждое обращение в бегство являет беззащитность. Даже малые посвящённые знают, что при необходимом перемещении нужно двигаться лицом к врагу. Это не магия, но лишь осознание силы глаз».⁶¹

У некоторых людей осознание сил глаз доведено до стабильного проявления, которое они могут вызывать в любое время по их желанию, и даже демонстрировать на публике. В 20-х годах прошлого века в Европе и обеих Америках был очень популярен цирковой факир со сценическим именем Блэкемэн (Blacaman), взявший себе образ индусского факира. На самом деле он был итальянцем из Калабрии, 1902 года рождения. Но на цирковой сцене он действительно выполнял все трюки индийских факиров: он давал хоронить себя на несколько дней в земле, после чего «воскресал» из мёртвых; ходил по битому стеклу; выдерживал удар молота по каменному блоку, лежащему у него на животе, в то время как он сам лежал как палка между двух опор (см. иллюстрацию его трюков). Гвоздём программы были его трюки по усыплению крупных хищников.



Пиетро Блэкемэн

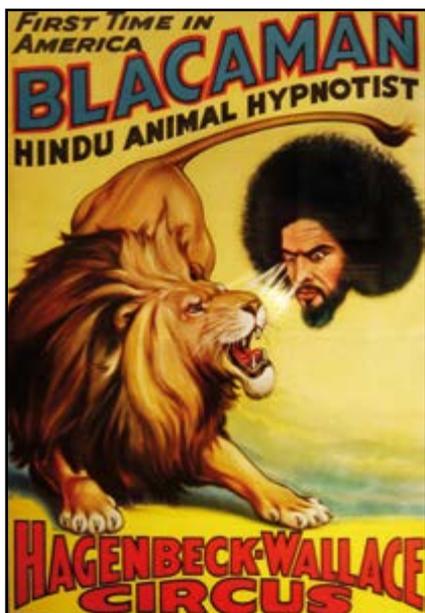
На передовой полосе американской газеты «The Milwaukee Journal», от 8 марта 1940 года, была опубликована статья под названием «Бари нанимает для цирка волосатого индуса, гипнотизёра животных». В ней директор цирка Бари рассказывает о своём цирке, и, в частности, о гвозде своей программы - гипнотизёре животных по кличке Блэкемэн (Blacaman). Директор цирка говорит, что «его специальностью было попасть в клетку, полную львов, и при том без-



Набор цирковых трюков, выполняемых Блэкемэном.



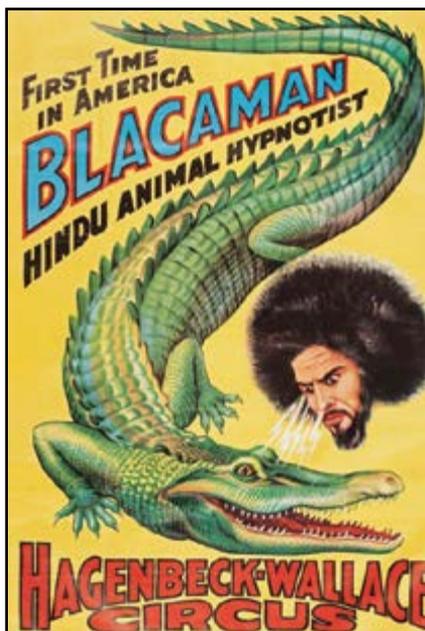
Цирковая труппа Блэкемэна, 1920-е.



Блэкемэн гипнотизирует тигров. Цирковой плакат, 1920-е.



Блэкемэн в клетке с загипнотизированными тиграми. Фото из журнала Time от 23 сентября 1929 г.



Блэкемэн гипнотизирует крокодила. Цирковой плакат, 1920-е.



Блэкемэн гипнотизирует крокодила, вырезка из американской газеты «The Milwaukee Journal» от 8 марта 1940 года.



*Плакат циркового представления, 1926 год. Надпись на немецком:
«Цирк Буш. Лаберо, повелитель зверей».*



*Гипнотизёр Лаберо гипнотизирует льва по кличке «Принц»
на сцене цирка «Буш» в Берлине.*

оружным - он не носил на себе ни пистолета, ни палки, ни кнута - и просто смотрел на них до их полного подчинения; он также гипнотизировал аллигаторов».

На той же передовице есть фотография Блэкемэна, где он стоит перед крокодилом и пристально смотрит в его глаза. Заголовок к этой фотографии гласит: «Волосатый индус гипнотизёр животных», и подпись к ней: «Блэкемэн, индус-дрессировщик, говорит, что он гипнотизирует животных. На этом фото показано как он, упорно глядя в глаза аллигатора, усыпляет его. Говард Бари, который нанял этого индуса для цирка, говорит, что он не знает секрет Блэкемэна, но утверждает, что он имеет мощную группу диких животных разных видов. Некоторые цирковые люди говорят, что Блэкемэн на своей бороде имеет сильный запах, который нравится животным, и этот аромат успокаивает зверей. Блэкемэн застрахован на 125 000 \$».

В те же, 1920-е, в берлинском цирке «Буш» давал представления немецкий гипнотизёр зверей по имени Лаберо. Немецкий учёный доктор Тома (Thoma) изучал тему гипнотизируемости животных на научной основе. В берлинском журнале «Scherl's», в майском номере 1930 года, была опубликована его статья «Животные как объекты гипноза»,⁶² в которой Тома приводил свои наблюдения и описывал свои эксперименты по гипнотизированию животных. Также он упоминал подобные опыты других гипнотизёров, в том числе Блэкемэна и Лаберо, с которыми он был лично знаком. Эта немецкая статья была иллюстрирована соответствующими тексту фотографиями, которые приводятся здесь для читателей альманаха. В этой статье немецкий учёный Тома, сам обладающий искусством гипноза, писал:

«До настоящего времени явление гипноза было под сомнением, и только в течение ряда последних лет врачи обратили внимание на использование возможностей посредством внушения. Наши познания процесса гипноза людей невелики, а наши научные взгляды на гипноз животных и того меньше. И вообще-то, могут ли животные быть загипнотизированы?»

В результате десятилетних испытаний над разными группами животных нами было установлено, что животные могут быть приведены в состояние, которое очень сильно напоминает состояние гипноза у людей. Но, тем не менее, не в такой форме как у людей. Известно, что процесс гипнотизирования людей, как правило, сопровождается чёткой фиксацией глаз гипнотизера в сочетании с его своеобразной повелевающей речью. Опыты, которые я проделал с различными видами животных, научили меня, что техника гипно-

тизирования животных очень сильно отличается от процесса гипнотизирования людей. Эти выводы согласуются с опытом других гипнотизёров животных. <...>

Кстати, есть виды хищных животных, которые используют гипноз, чтобы удовлетворить свои потребности в еде. Индусы, например, сообщают о бесчисленных случаях, когда змеи с помощью гипноза приводили свои жертвы в беззащитное состояние. Змеиный взгляд оказывает особенно сильное парализующее влияние на птиц. К примеру, лев считается лучшим гипнотизёром среди животных.



Сеанс гипноза с шимпанзе.

Изучение гипноза животных со стороны человека до сих пор имело спорадический характер. Если внезапным нападением привести курицу в неестественное для неё положение, то она, как правило, входит в состояние гипнотического сна, из которого её можно быстро вывести, если резко изменить свою тихую позу или подуть на неё, как это обыкновенно делается в гипнозе на людях, когда гипнотизёр желает быстро их разбудить. Также кролики и морские свинки часто легко гипнотизируются.

Очень интересные эксперименты с крокодилами и змеями продемонстрировал мне гипнотизёр Ту Рама (То Рама). Эти опыты показали удивительную гипнабельность данных животных, которые до настоящего времени считались негипнотизируемыми. Также известный факир Блэкемэн демонстрировал мне успешные сеансы по гипнотизированию змей и других рептилий, в том числе массовый гипноз среди этих животных! Гипнотизёр Лаберо даже львов приводил в состояние гипнотического транса, демонстрируя несколько лет назад этот эксперимент на сцене цирка «Буш» в Берлине. У меня всегда была уверенность, что его цирковые номера зависели только от дрессировки, в то время как гипноз рептилий казался мне настоящим. Однажды в одном из представлений, которые он мне показывал, он был укушен бразильским Боа.



Гипнотизёр Ту Рама приводит бразильского Боа в состояние неподвижного транса.

Вышеназванные гипнотизёры являются наиболее известными из тех, кто проводил сеансы с животными. Кроме того, я наблюдал и у других гипнотизёров, таких как доктор Тара-Бей (Tara-Bei) и молодой гипнотизёр из Вены Бри-Андруссен (Bree-Andrussen), успешные опыты по гипнотизированию животных».



Ференс Фёлгези с загипнотизированным львом

Своими экспериментами по гипнотизированию животных взглядом был известен также венгерский врач Ференс Фёлгези (Ferenc Fölgyesi, 1895-1967), который в Первую Мировую войну помогал проводить хирургические операции тяжело раненых солдат с помощью гипноза, ввиду отсутствия анестезических средств. Ференс Фёлгези пользовался популярностью в нацистской Германии, где в 1938 году вышла его книга на немецком языке «Гипноз среди людей и животных в свете основного и индивидуального развития мозга». ⁶³ «Он мог только одним взглядом усмирить дикого льва... и загипнотизировать крокодила или медведя». ⁶⁴ Перед Второй мировой войной он иммигрировал в США, где скончался в 1967 году. За год до смерти в Америке вышел перевод его книги на английский язык. ⁶⁵

В России исследованиями в области телепатии и, в частности, излучением глаз, серьёзно занимался советский инженер Бернارد Бернардович Кажинский,⁶⁶ который близко общался и сотрудничал со многими выдающимися советскими учёными, такими как космист К.Э. Циолковский, академик-психиатр В.М. Бехтерев, академик-биофизик П.П. Лазарев, писатель-фантаст А. Р. Беляев, гелиобиолог А.Л. Чижевский, известный дрессировщик животных В.Л. Дуров. С последним они ставили эксперименты по гипнотизированию животных взглядом дрессировщика. Кажинский посвятил этому вопросу целую главу под названием «Лучи зрения» своей книги «Биологическая радиосвязь»,⁶⁷ выдержки из которой приводятся ниже:

«Примечательно, что и в первых своих случайных наблюдениях, и в последующей многолетней экспериментальной работе, изучая поведение подопытного животного при передаче мысленного внушения, В.Л. Дуров⁶⁸ решающее значение придавал силе человеческого взора, направленного в глаза животного или «куда-то глубже глаз - в мозг животного». Не раз испытал он силу своего взгляда и убеждался в «странном» воздействии этой силы на животное.

Приведём один из многочисленных примеров, описанных В.Л. Дуровым.⁶⁹ Это случилось в Москве 21 февраля 1914 г. Показывая свой зверинец комиссии, состоявшей из нескольких учёных и представителей прессы (среди которых был известный в те времена издатель газет А.А. Суворин), В.Л. Дуров подошёл вместе с членами комиссии к большой клетке, в которой были помещены привезённые из Африки лев Принц и львица Принцесса. Уже три года эти хищники мирно жили друг с другом у В.Л. Дурова. По настойчивой просьбе членов комиссии, в особенности А.А. Суворина, о том, чтобы льву было внушено напасть на львицу (которая в это время спокойно лежала в дальнем углу клетки). В.Л. Дуров, глядя в глаза стоящего перед ним льва, произвёл соответствующее мысленное внушение. В своем воображении он ярко представил себе картину, будто львица подкрадывается к воображаемому куску мяса, якобы лежащему у передних лап льва, и её лапа, покрытая желтой шерстью, с выпущенными когтями вот-вот прикоснется к мясу. И вдруг лев взревел, бросился на львицу и укусил её. Звери моментально слились в один катающийся громадный клубок, клетка шаталась и гудела от ударов их тел. Присутствовавшие в страхе покинули помещение. Ушёл с ними и В.Л. Дуров. Возбуждение долго не оставляло льва. Спустя некоторое время В.Л. Дурову доложили, что Принц схватил лапой (через решётку) проходившего мимо служителя и сильно поранил ему руку. Дуров решил вернуться к клетке и попытаться успокоить льва.

Вот его рассказ о том, что произошло при этом: «При моём появлении лев беспокойно продолжал ходить взад и вперёд по клетке, а Принцесса, как только он приближался к ней, оскаливала зубы и рычала. Я пробовал успокоить льва интонировкой (ласково произносимыми словами. - Б. К.), однако, он как будто не замечал меня и продолжал беспокойно ходить... Но вот он, всё-таки, лёг в углу клетки. Я подошел и поймал его взгляд. Принц оскалил зубы и отвернулся. Я ещё ближе придвинулся к нему и вторично поймал его взгляд. Лев, открыв пасть, вскочил. Как только его глаза встречались с моими, он каждый раз поднимал свои щёки, показывал зубы и фыркал, обдавая меня горячим дыханием. Вот он всё дольше и злобнее стал всматриваться в мои глаза. При моем малейшем движении в сторону, Принц вдруг с рычанием бросался к решётке и царапал передними лапами гладкий пол клетки. Теперь стало ясно для меня, лев не переносил хладнокровного моего взгляда. Отдохнув от напряжения, я перевел свой взор на Принцессу. Принц ещё тревожнее заметался из стороны в сторону. Резкое моё движение и пристальный взгляд моментально заставил Принца броситься к решетке. Стоя на одном месте, он быстро перебирал передними лапами по полу, как бы бежал ко мне. Глаза его горели зелёным фосфорическим светом. Теперь он уже их не отрывал от моих глаз. Но вот он лёг. Пасть открыта, когти выпущены. И чем дальше, тем он вёл себя спокойнее. Перестав бить по полу хвостом, Принц начал щурить глаза, как бы засыпая. Вот он мягко заскулил: «мияу-мияу», облизнулся и полузакрыв глаза. Я продолжаю, не отрываясь, глядеть на льва, мысленно ласкаю его, пальцами шевелю гриву Принца, чешу у него за ухом, и всё это мысленно. Его «мияу» как будто застряло в горле, глаза крепко закрылись на несколько секунд. Я отошел от клетки. Лев мой лениво, спокойно поднялся с пола и аппетитно потянулся.

С точки зрения основ биологической радиосвязи, описанный случай имеет сходство со случаем, произошедшим в 1880 г., когда юный Володя Дуров силой своего взора остановил готовившегося напасть на него одичавшего ульмского дога и заставил его отступить. Идущая из глаз В.Л. Дурова вместе с «лучом зрения» (направленным в глаза и далее глаз - в мозг животного) биологическая радиация, достигнув возбуждённого в этот момент нервного центра животного, оказала воздействие на этот центр, послуживши как бы толчком. После этого толчка изменилась роль центра: из возбуждающей она стала тормозящей. <...>

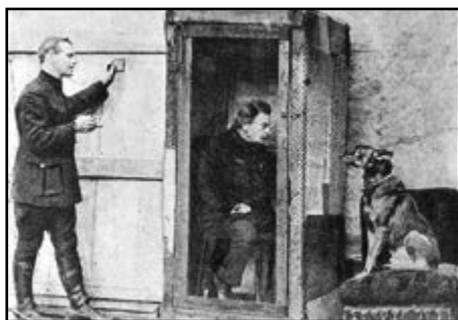
Так и в обоих только что упомянутых случаях (с догом и со львом) биологическая радиация от взора В.Л. Дурова послужила побочным раздражителем – мощным толчком, после которого изменилась роль нервного центра: из возбуждающей она сделалась тормозящей. Не менее существенным является то, что таким образом В.Л. Дуров открыл новый, неизвестный до него фактор, который мы теперь только расшифровываем: феномен биорадиационного воздействия на психику (животного) с расстояния. Феномен этот в данном случае осуществляется через посредство взора глаз человека, фиксирующих глаза животного».

Подобный случай спасения от укусов бешеной собаки описывает Селигманн: «В году 1824 или 1825 некий человек по имени М. де Баккарат [M. de Baccarat], проживавший в Париже на улице Руи Аубри-ле-Буше [Rue Aubry-le-Boucher], неожиданно оказался перед бешеной собакой, которую все вокруг боялись. Так как он оказался запертым между повозками, ему некуда было бежать. Тогда Баккарат остался стоять на месте, замер и впился своим взглядом в глаза собаки с одним только сильным желанием убить собаку на месте. Бешеная собака сначала стала неподвижна и через некоторое время упала замертво». [1, стр. 358]

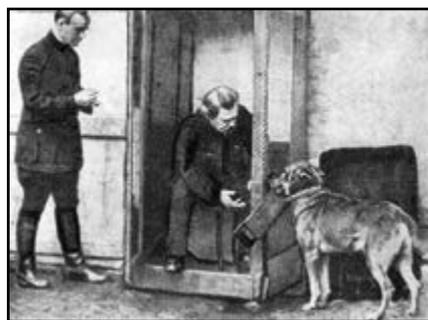
Этот пример с улиц Парижа давно известен среди восточных лам: «...вот лама, – писал Н.К. Рерих в своей книги «Химават», – поражающий «смертным глазом» пса бешеного. Степенный лама из Бутана повествует, как в бытность его в Тибете в области Цанг один лама просил перевозчика переправить его через Цампо без платы, но лукавый лодочник сказал ему: «Перевезу, если докажешь, что ты великий лама. Вон бежит опасный бешеный пес – порази его!» Лама же ничего не ответил, посмотрел на бегущего пса, поднял рук у, произнес несколько слов, и пес упал мертвым! Так видел бутанский лама. О таком же «смертном глазе», о «глазе Капилы», приходилось слышать не раз и в Тибете, и в Индии».

«Даже малый лама понимает, что взглядом можно убить бешеную собаку, но на Западе невозможно дать глаз смерти, ибо тогда началась бы недопустимая перестрелка. Так сердце может подсказать границы допустимого. Между тем, – советуется в Агни Йоге, – можно бы без вреда упражняться не только над растениями, но и над насекомыми и животными, приказывая им глазом».⁷⁰

Именно такими опытами по передаче животным приказов глазами человека занимались, упомянутые выше, инженер Кажинский и дрессировщик Дуров. Кажинский ошибочно считал, что излучение



В.Л. Дуров передаёт своим взглядом мысленное внушение овчарке из клетки Фарадея, сзади за ходом опыта наблюдает Б.Б. Кажинский.



Опыт завершился удачно – овчарка выполнила задание.

глаз носит электромагнитный характер. Чтобы доказать, что лучи глаз не проходят через металлические ограждения им была сделана т.н. клетка Фарадея, из которой Дуров посылал своими глазами приказы своим четвероногим подопечным, в частности, собаке по кличке Марс. Интересно услышать объяснение самого Дурова, каким образом он проводит мысленное внушение своим животным:

«Время от времени в Москву наезжал и Бехтерев. В начале 20-х гг. подопытными собаками ему служили французский бульдог Дэзи и немецкая овчарка Марс. Дэзи, как и покойный Лорд, была талантливым «счётчиком». С ней удавались опыты мысленного внушения даже из соседнего помещения при плотно закрытых дверях. Марс справлялся с заданиями не менее сложными, чем те, какие удавалось исполнять фокстерьеру Пикки. Но в чём же состояла процедура мысленного внушения, что чувствовал в этот момент сам внушающий? Об этом Владимир Леонидович Дуров говорил так: «Внушая, я смотрю в глаза собаки или, лучше сказать, в глубину её глаз, дальше глаз. Я мысленно проникаю как бы в самый мозг животного и представляю себе, например, не слово «иди», а нужное двигательное действие, посредством которого собака должна исполнить мысленное задание. Одновременно ярко воображаю тот путь, по которому собаке следует идти, как бы отпечатываю в своём и её мозгу отличительные признаки на этом пути (трещинку, пятно, случайную вещь), наконец, место, где находится задуманный предмет и, в особенности, сам предмет с его чертами (по форме, положению, цвету). Только теперь я даю мысленный приказ, будто толчок, в мозг собаке: «Иди!», и отхожу в сторону, открывая этим собаке путь к исполнению». Бехтерев считал,

что в основе мысленного внушения лежит «нервный ток», «лучистая энергия» и разделял взгляды известного московского инженера Б.Б. Кажинского, выдвинувшего электромагнитную гипотезу передачи мысли на расстоянии. «Есть основание полагать, – писал Бехтерев, – что здесь мы имеем дело с проявлением электромагнитной энергии и, более всего вероятно, с лучами Герца». Для того чтобы проверить эту гипотезу, в лаборатории зоопсихологии была построена кабина, обитая листовым железом и покрытая металлической сеткой, так называемая камера Фарадея.

Мысленное внушение собаке велось из этой камеры, стенки которой должны были задерживать электромагнитный «нервный ток». В опытах принимал участие и автор гипотезы о «мозговом радио» – Бернгард Бернардович Кажинский.⁷¹

Эти опыты доказали, что энергетика взгляда действовала и через клетку Фарадея. Это говорит о том, что она не имеет электромагнитный характер. Эти и все другие опыты по мысленной передаче, телепатии, гипнозу, проводившиеся в основанной Дуровым «лаборатории зоопсихологии» (в неё входили видные учёные),⁷² также показали, что энергии мысленных передач не страшны никакие преграды:

«К примеру, проводилось мысленное внушение при различных выражениях лица внушающего. Работали с завязанными глазами.



В. Л. Дуров проводит опыт по зоопсихологии (справа налево - В. Л. Дуров, акад. А. В. Леонтович, проф. Г. А. Кожевников и Б. В. Кажинский).

Выяснилось, что всё это несколько не влияет на результаты. «Собака, – писал Бехтерев, – неуклонно исполняла порученные ей задания». Об экспериментах мысленного воздействия на животных Владимир Михайлович доложил осенью 1919 г. на конференции, в основанном им в Петрограде Институте по изучению мозга и психической деятельно-



В.Л. Дуров и овчарка Марс.

сти. Он заявил, что такие опыты, открывают «новые возможности в исследовании вопроса о мысленном внушении лабораторным путём». Ещё увереннее он говорил об этом в докладах на конференциях своего института в феврале и марте 1920 г. К тому времени уже целая группа учёных института, включавшая психолога, гипнолога, физиолога, физика и даже философа, участвовала в исследованиях телепатии. Врачи-психиатры И.Карманов, И.Перепель, П.Флексор, А.Иванов-Смоленский выезжали в Москву, в лабораторию Дурова, и по плану, намеченному Бехтеревым, проводили опыты. Мысленное внушение теперь чаще всего выполняли сами исследователи, а Дуров при этом находился в другом помещении. Пробовали применять экраны, закрывавшие внушающего, индуктора. Заметного воздействия на ход опыта они не оказывали: ни деревянные, ни металлические, ни парафиновые, ни ватные. Был проведён и такой опыт: громкими звуками заглушались шумы дыхания и биения сердца индуктора (думали, вдруг эти шумы что-то подсказывают собаке). Нет, и это не мешало животным правильно и точно воспринимать мысленно посланный приказ». ⁷³

Результаты этих опытов подтверждают положения Агни-Йоги, согласно которым, мысленное внушение можно послать разными способами: «Внушение бывает мысленное, или звуковое, или посредством взгляда, или усиленное глубоким вдоханием. Какие возможности для научных наблюдений заключаются в этих действиях! Можно проследить, насколько вдохание усиливает звук и эманации глаз. Давно замечено о различных свойствах человеческого взора. Можно рядом опытов уследить, насколько далеко действуют излучения глаз, при этом поучительно следить за комбинацией силы мысли с физической эманацией глаз. Только наблюдая, можно оценить невидимый мир человеческих воздействий». ⁷⁴

По поводу влияния взора, усиленного глубоким вдоханием, имеется несколько интересных научных наблюдений. Кажинский в своей книге в главе «Лучи зрения» по поводу воздействия взгляда В.Л. Дурова на животных писал: «Между прочим, этот феномен позволяет нам дать ещё одно объяснение обстоятельствам, отмеченным в опытах д-ра Реутлера, ⁷⁵ когда организм человека оказывал воздействие при приближении к препарату с живым изолированным органом кузнечика; заметно убыстрялись ритмические движения кишечника кузнечика. Поскольку приближавшийся к препарату человек (экспериментатор) устремлял взгляд на него (биорадиационное воздействие), ритм движений кишечника ускорялся».

Последователь и сотрудник Бехтерева Васильев Леонид Леонидович⁷⁶ в своей книге «Таинственные явления человеческой психики» (Москва, 1963) по поводу экспериментов Рейтлера писал следующее:

«В 1928 г. в печати появилась информация об оригинальном исследовании Рудольфа Рейтлера (R. Reitler), заведующего малярийной лабораторией в Рош-Пинах (Палестина). Информация была опубликована под заголовком «Действие живых организмов на живые изолированные органы на расстоянии» («Revue Metapsychique», 1928, N 3, p. 197).⁷⁷ Объектом исследования служили перистальтически сокращающиеся внутренние органы насекомых, в частности, пищеварительный канал, выделительная система (мальпигиевы сосуды) и половые железы самок (яичники) азиатской саранчи. Отпрепарированные и помещённые на часовое стеклышко в физиологический раствор, они продолжают ритмично сокращаться в течение десяти часов. И вот Рейтлер заметил, что сокращения этих органов резко усиливались всякий раз, когда он, рассматривая их в биноклярную лупу, производил сильное сокращение мускулов своих собственных рук, ног или даже дыхательных мышц (при резком глубоком вдохе). Усиление перистальтики наблюдаемых органов исчезало после того, как наблюдатель переставал сокращать свои мускулы». – Это говорит о том, что при вздохе возрастала общая Психическая Энергия всего организма Рейтлера (которая автоматически, через его взгляд, передавалась органам насекомых):

«Урусвати знает мощь глубокого вдоха. Мы уже указывали на пользу правильного дыхания, этому предмету посвящено немало исследований, но в Надземном следует указать на одно значительное обстоятельство. Деятели разных областей, когда чувствуют утомление, они прерывают труд или речь глубоким вздохом и получают как бы прилив новых сил. Они в большинстве случаев поступают так по интуиции и не отдают себе отчёта в происходящем процессе. Можно представить себе, насколько такой процесс усилился бы, если происходило бы сознательное действие. Потому нужно запомнить, что такой обновляющий вздох называется надземным, ибо в нём труженик призывает Высшие Силы. Пусть труженик поймёт, что для улучшения следствий нужно сознательно обратиться к Надземному Миру и утвердить внутреннюю связь с Резервуаром всего Сущего».⁷⁸

Но Васильев книг Агни Йоги не читал и поэтому ничего не знал о Психической Энергии, усиливающейся от вдоха. Поэтому он делает неправильные выводы о роли «работающих мышц» грудной клетки. Далее приводится цитата из книги Васильева, где он описывает

подобные эксперименты другого учёного, опыты которого подтверждают сказанное:

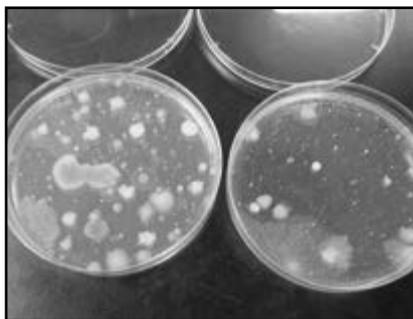
«Итак, работающие мышцы одного живого существа на расстоянии усиливали сокращения мышц другого существа. Этот результат опытов Рейтлера положительно отвечает на поставленный нами вопрос, но он требует подтверждения. И оно было получено в лаборатории ленинградского Института мозга молодым энтомологом В.С. Стеблиным. (В. С. Стеблин погиб в 1942 г. во время блокады Ленинграда, оставив свою работу незавершённой. Цитирую её по предварительному сообщению автора, сохранившемуся в моем архиве. На опытах Стеблина неоднократно присутствовали и другие сотрудники лаборатории). Точно следуя методическим указаниям Рейтлера, Стеблин попробовал повторить его опыты на легко добываемых в зимнее время тараканах прусаках, а затем и на майских жуках. Из 10 опытов на тараканах усиление перистальтики кишечника отчетливо наблюдалось только в трёх случаях: именно тогда, когда и без воздействия мышц экспериментатора она была хорошо выражена. В.С. Стеблин объясняет отсутствие усиления перистальтики в 7 опытах из 10 далеко не наилучшими условиями своих опытов (сравнительно низкая температура в лаборатории, пониженный жизненный тонус взятых для опытов насекомых). И действительно, в опытах на только что пойманных майских жуках при температуре воздуха в 20-25 град. Ц. феномен Рейтлера наблюдался с достаточным постоянством. Причём к отрывкам из лабораторных записей Стеблина:

«Сокращения кишечника происходили с интервалами в 5-6 секунд. Спустя 2-3 секунды после появления перистальтической волны, когда кишечник находился в фазе покоя, экспериментатор производил глубокий вдох. В момент вдоха отмечалась внеочередная волна сокращения верхнего отдела кишечника, распространявшаяся далее через среднюю и заднюю кишку. Через 3-4 секунды экспериментатор производил форсированный выдох, как правило, также сопровождавшийся энергичными сокращениями наблюдаемого кишечника. При сокращении экспериментатором мышц верхних или нижних конечностей неизменно отмечался вышеописанный эффект».

В отличие от Васильева, Кажинский, несмотря на его ошибочное убеждение об электромагнитной природе лучей глаз, правильно оценил опыты Рейтлера, приписав воздействие на органы насекомых влиянию энергетики взгляда экспериментатора. Немецкий учёный Селигманн приводит несколько примеров воздействия взгляда людей на живых насекомых, но не с животворящим (как у Рейтлера и Стеблина), а с умертвляющим эффектом:

«В 1835 году в ноябрьском номере французского журнала «Journal de Verdun» рассказывалось, что одна юная девочка убила всех гусениц в своём саду путём непродолжительного взгляда на каждую из них. А на Сардинии, возле городка Сассари, поля которой подверглись нападению саранчи, городская управа поручила местному джеттатори ходить по полям и просто смотреть на насекомых саранчи, после чего все они падали замертво. О таком же джеттатори писал итальянский средневековый поэт Марк Иероним Вида в своей латинской поэме «О шелковичном черве» (*De bombyce*, II, 332): «Он убивает своим ужасным взглядом всех ползучих гадов, крохотных насекомых и маленьких птичек». <...> Марк Иероним Вида описывает этого джеттатори и в других ситуациях (*De bombyce*, II, 332): «Если он весной заходил в какой-нибудь сад, полный цветущих деревьев и цветов, наступало бедствие везде, где прикасался его взгляд – листья и цветы опадали и затем умирали, как будто на них подул ветер смерти». [1, стр. 363-366]

Можно привести два примера научных опытов по влиянию зрения человека на микроорганизмы. В журнале Общества психических исследований за 1952 год в статье «Две серии психокинетических опытов над парамециями»⁷⁹ сообщается, как учёный Ричмонд через окуляр микроскопа мог влиять на перемещение парамеций (инфузории туфельки), внушая им своё желание собираться в той или иной части поля зрения микроскопа. Если учесть, что взгляд человека может убить собаку или усыпить льва, то управлять движением простых одноклеточных не представляется трудным, но для этого нужно осознать Психическую Энергию, но для многих людей это почти невозможно: «Человек не хочет понять, – говорится в Живой Этике, – что он одарён сильными энергиями. Он, поистине, царь природы и повелитель несметных легионов существей. Можно иногда в школах показать детям на сильных микроскопах наполненность пространства. Они должны приучаться к воздействию психической энергии. Взгляд развитого человека действует на существи, даже под стеклом микроскопа малые существи начинают беспокоиться и ощущать токи глаз. Не есть ли это зачаток живого и мёртвого глаза?»⁸⁰



*Колонии бактерий
в чашках Петри.*

Во французском журнале «Обзор Метафизики» за 1954 год публиковалась статья «Влияние мысли на микробов»⁸¹ учёных Поля и Кристины Вассе, которые проводили опыты по мысленному влиянию на скорость размножения дифтерийных палочек, помещаемых в чашки Петри вместе с питательной средой. Учёные брали две чашки - одну подвергали обработке, а другая оставалась нетронутой и выполняла контрольные функции. «Интенсивно сосредоточившись на одной из двух чашек, - сообщали учёные, - один из нас постоянно повторял в течение получаса: «Нет росту, не расти, отсутствие роста, вы бесплодны, вы бесплодны, вы мертвы». Затем коробки были помещены в инкубатор. После 24 часов, количество колоний подсчитывали на каждой коробке». Эти опыты были повторены много раз, и во всех случаях были получены схожие результаты, согласно которым обработанные негативными мыслями бактерии размножались в 2-3 раза медленнее, чем те бактерии в контрольных чашках, на которые не производилось воздействия. Надо понимать, что при сосредоточении на чашках Петри, учёные смотрели на них своими глазами. Хотя в этом случае был двойной гипнотический эффект: мысленный (усиленный вербально) и визуальный.

Визуальную посылку Психической Энергии глаз можно также усилить подобными токами, исходящими из кончиков пальцев рук. В 1877 году в «Разоблаченной Изиде» Е.П. Блаватская цитировала французские источники, описывающие случаи гипнотического влияния людей на животных. В нижеизложенном отрывке крестьянин-гипнотизёр добавлял к влиянию ПЭ своих глаз ещё и излучение ПЭ своей руки:

«В 1864 г. во французской провинции Ле Вар, близ небольшой деревни Бриньоль, жил крестьянин по имени Жак Пелиссье, который зарабатывал себе на жизнь тем, что убивал птиц просто силою воли. Это хорошо описано известным доктором д'Алжиром, по просьбе которого этот единственный в своем роде охотник демонстрировал перед несколькими учёными свой метод охоты. В описании рассказывается: «Приблизительно в 15-ти или 20-ти шагах от меня, я увидел маленького лугового жаворонка, на которого и указал Жаку. «Смотрите хорошенько, мосье», - сказал он, - «он мой». Мгновенно протянув свою правую руку по направлению к птице, он стал к ней медленно приближаться. Полевой жаворонок стоит, поднимает и опускает свою хорошенькую головку, раскрывает свои крылышки, но взлететь не может; наконец, он не может сделать ни шагу и позволяет взять себя, лишь слабо трепеща крылышками. Я исследую эту пти-

цу; её глаза плотно закрыты, а тело трупоподобной жесткости, хотя биение сердца ощущается очень отчётливо; это настоящий каталептический сон; весь этот феномен носит признаки неоспоримо магнетического воздействия. В течение одного часа четырнадцать малых птиц было взято таким образом. Ни одна не могла устоять против мощи мастера Жака, и все носили на себе признаки каталептического сна; сна, который, кроме того, оканчивался по воле охотника, чьими рабами они стали. Сотню раз, пожалуй, я просил Жака вернуть жизнь и способность движения своим пленникам, очаровывая их только наполовину, чтобы они могли прыгать по земле, а затем снова погружать их в полный сон. Все мои просьбы были в точности выполнены, ни одной ошибки не было у этого замечательного Нимрода, который, наконец, сказал мне: «Если вы хотите, я умерщвлю окончательно тех, которых вы мне укажете, и сделаю это без прикосновения к ним». Я указал ему двух, опыта ради, находящихся на расстоянии двадцати пяти или тридцати шагов, и он выполнил свое обещание за менее, чем пять минут».⁸²



Заклинатель змей у арки «Ворота в Индию», Бомбей, Индия, 1939 г.

Не только насекомые и растения, крупные звери и птицы подвластны силе человеческих глаз, но и змеи, сами использующие гипнотические чары в животном мире. К примеру, в Индии эта способность доведена до уровня искусства, которое на улицах городов демонстрируют факиры - заклинатели змей. По поводу гипнотической силы глаз индусских заклинателей змей, Е.П. Блаватская в «Разоблаченной Изиде» (1877) приводит рассказ одного французского путешественника, опубликованного в одном из тогдашних номеров нью-йоркской газеты «Франко-Америка» в нижеследующем изложении:



Первая леди США Жаклин Кеннеди (2 справа), премьер-министр Индии Джавахарлал Неру (1-й справа) и Виджая Лакими Пандит (3-й справа) смотрят на представление заклинателя змей, Индия, 1960-е.

«В одном случае, когда я и другие находились в кафе с сэром Максвеллом, он приказал своему дробочи привести очарователя змей. Немного спустя, вошёл худой индус, почти голый, с аскетическим, бронзового цвета, лицом. Вокруг его шеи, рук, бедер и корпуса обвились змеи различных размеров. Приветствуя нас, он сказал:

- Бог да пребудет с вами! Я - Чиб-Чондор, сын Чиб-Готнал-Мава.

- Мы хотим увидеть, что вы умеете делать, - сказал наш хозяин.

- Я подчиняюсь приказаниям Шивы, который послал меня сюда, - ответил факир, присев на корточки на одной из мраморных плит пола.

Змеи подняли головы и зашипели, но без признаков какого-либо гнева. Затем, вынув из волос маленькую свирель, факир стал извлекать из нее еле слышные звуки, подражающие тайлапака, птице, питающейся побитыми кокосовыми орехами. Тут змеи стали развёртываться и одна за другой соскользнули на пол. Как только они коснулись пола, они приподнимали приблизительно треть своего туловища и начали покачиваться в такт музыки своего хозяина. Вдруг факир уронил свой инструмент и сделал несколько пассов руками над зме-

ями, которых было около десяти, все представители самых смертоносных видов индийской кобры. Глаза факира приняли странное выражение. Мы все почувствовали какую-то неопределимую стеснённую и старались отвести глаза от его взора. В этот момент маленькая шокра (обезьяна),⁸³ чьей обязанностью было подавать огонь в медной жаровне для закуривания сигар, поддавшись этому влиянию, легла и заснула. Так прошло минут пять, и мы чувствовали, что если манипуляции факира продолжатся еще несколько секунд, то и мы заснём. Но Чондор встал и, сделав несколько пассов над шокра, сказав ему: «Дай командиру огня». Молодая шокра встала и, не пошатываясь, подошла к своему хозяину и предложила огонь. Её щипали и дёргали до тех пор, пока не убедились, что она действительно находится в состоянии сна; также она не отходила от сэра Масвелла, пока ей не приказал факир. Затем мы осматривали кобр. Парализованные магнетическим влиянием они лежали, растянувшись во всю длину, на полу. Приподнимая их, мы обнаружили, что они негнущиеся, как палки. Они находились в состоянии полной каталепсии. Затем факир разбудил их, после чего они снова обвинулись вокруг его тела».



Е.П. Блаватская (1831-1891)

Е.П. Блаватская проливает немного света на природу этой силы: «Когда Ямвлих, Геродот, Плиний или какой-либо другой древний писатель рассказывает нам о священнослужителях, которые заставляли очковых змей выходить из алтаря Изида, или тауматургах,⁸⁴ одним взглядом укрощающих самых свирепых животных, то их считают лжецами или невежественными идиотами. Когда современные путешественники рассказывают нам о тех же самых чудесах, совершаемых на Востоке, их считают экзальтированными болтунами или незаслуживающими доверия писателями. Но вопреки материалистическому скептицизму человек, в самом деле, обладает такую силою, какую мы видели проявленную в вышеприведённых примерах. Когда психология и физиология станут достойными названия науки, европейцы убедятся в существовании в человеке потенциала той таинственной и грозной мощи, которая скрывается в человеческой воле».

Е.П. Блаватская проливает немного света на природу этой силы: «Когда Ямвлих, Геродот, Плиний или какой-либо другой древний писатель рассказывает нам о священнослужителях, которые заставляли очковых змей выходить из алтаря Изида, или тауматургах,⁸⁴ одним взглядом укрощающих самых свирепых животных, то их считают лжецами или невежественными идиотами. Когда современные путешественники рассказывают нам о тех же самых чудесах, совершаемых на Востоке, их считают экзальтированными болтунами или незаслуживающими доверия писателями. Но вопреки материалистическому скептицизму человек, в самом деле, обладает такую силою, какую мы видели проявленную в вышеприведённых примерах. Когда психология и физиология станут достойными названия науки, европейцы убедятся в существовании в человеке потенциала той таинственной и грозной мощи, которая скрывается в человеческой воле».

и воображении независимо от того, сознаёт он это или нет. И всё же, как легко понять, что эта мощь заключается в духе, если мы только будем думать о том великом трюизме в природе, что каждый, даже самый незначительный атом в ней движим духом, который един в своей сущности, ибо самая малейшая его частица представляет целое».⁸⁵

Эта «таинственная и грозная мощь, которая скрывается в человеческой воле», и которой пользуются все индусские факиры – заклинатели змей – есть всё та же Психическая Энергия, описанная в Агни Йоге: «Разве не показательно, что радио не очаровывает змей? Таких доказательств в малых примерах очень много. В основе всё та же психическая энергия. Можно везде наблюдать эти проявления».⁸⁶

Глава IV

Обратный удар и смертный глаз среди животных

Психическая Энергия присуща всей материи, а в особенности живым организмам, в том числе животным. Они обладают сознанием и волей, хоть и на инстинктивном уровне. А так как ПЭ управляется волей, то животные также могут управлять энергетикой своего взгляда, опять же на инстинктивном уровне. Эта гипотеза имеет много подтверждений из практики наблюдений над поведением животных. Как это видно ниже, излучение глаз животных может достигать довольно сильного уровня, конкурирующего даже с излучением ПЭ глаз человека. Ярким доказательством тому служит следующий пример:

«Аббат Руссо [Rousseau], врач Людовика XIV, практиковал опыты по умерщвлению черепах посредством взгляда. Один такой опыт окончился не так, как обычно. Когда он начал пристально смотреть в глаза черепахи, она надулась, не сходя с места стала на ноги, и сильно зашипела, что обычно и происходит в такой ситуации. Аббат заметил необычное, что глаза черепахи также пристально смотрели на него. Её глаза стали красными и даже воспалёнными. Через некоторое время этой дуэли, аббата охватила внезапная слабость, которая привела к непровольному опорожнению мочевого пузыря и желудка, после чего он упал в обморок. Через некоторое время аббат Руссо очнулся, но слабость продолжалась 8 дней». [1, стр. 173]

Черепаша боролась с человеком за свою жизнь, что вполне понятно. Но науке известны такие случаи, когда животные, а именно



Франсуа Левальян
(1753-1828)

змеи, использовали гипнотическую силу своего взгляда с целью нападения на человека, не говоря уже о мелких животных. Как отмечает Селигманн: «Под влиянием взгляда змеи могут быть парализованы не только мелкие животные, такие как птицы, мыши, лягушки, белки, зайцы и др., но и крупные животные и даже сам человек». [1, стр. 163] Известный в XIX веке французский путешественник Франсуа Левальян⁸⁷ на собственном теле ощутил силу взгляда огромной змеи:

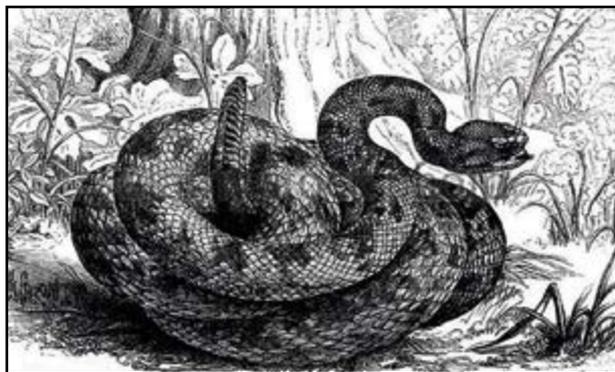
«Однажды он [Левальян] заметил на ветках одного из деревьев пёстро́го дятла, который судорожно двигался и издавал громкие ужасные звуки. На соседней ветке лежала неподвижно большая змея, вытянув свою шею в сторону дятла и впившись в него своим взглядом. Дятел, казалось, был прикован к ветке какой-то цепью. Он пытался вырваться из этих магических чар и улететь, он рвался туда и сюда, но не мог ничего сделать. Один из попутчиков, также наблюдавший эту сцену, удалился, чтобы принести винтовку. Когда он вернулся, то бедный дятел был уже мёртв. Одним выстрелом змея была убита. После чего они замерили расстояние, на котором находилась змея от дятла. Оно составило чуть больше метра. Все, кто наблюдали эту сцену, были убеждены, что дятел не был убит в результате ядовитого укуса змеи. Левальян достал мёртвого дятла и в присутствии остальных попутчиков снял с него оперение, чтобы убедиться в отсутствии змеиных укусов. Это событие подтвердило другой похожий случай, который произошёл с Левальяном в ходе его путешествий по африканским тропикам. Когда он однажды охотился в болотистой местности, он услышал громкие и жалобные крики, которые доносились из камышовых зарослей. Левальян осторожно приблизился к ним, и увидел там маленького мышонка, корчившегося в судорогах, подобно дятлу. В двух шагах от него лежала неподвижно змея, зафиксировавшая свой взгляд на своей жертве. Когда она заметила приближение охотника, то она спешно ретировалась. Но мышонку это уже не помогло, он умер на ладонях Левальяна. Он тщательно осмотрел мёртвую мышку, но не нашёл следов змеиного укуса. Левальян расспросил туземцев Готтентотов,⁸⁸ что они знают о

таких случаях. Они не выразили никакого удивления, услышав рассказ Левальяна, и сообщили, что такие случаи им вполне знакомы. Это африканское племя хорошо знает, что некоторые змеи могут околдовывать свою жертву на расстоянии посредством своего взгляда. Также и в других местных племенах он получил подтверждение этому явлению. Однажды Левальян чуть сам не стал жертвой такого колдовского влияния. Так, охотясь в цейлонских болотах, внезапно всё его тело охватили мелкие судорожные сокращения, которые они никогда в своей жизни до того момента не испытывал. В то же время он чувствовал против своей воли непреодолимую потребность последовать в определённое место болота, в котором он охотился. Когда он прибыл в это место, к своему ужасу он увидел там в трёх метрах от себя огромную змею, которая впиалась в него взглядом. Левальян собрал последние остатки воли и разума, чтобы выстрелить в неё из своего ружья. Выстрел послужил волшебным средством против змеиного гипноза – судороги моментально прекратились и он ощутил в себе силу бежать от этого места». ⁸⁹ [1, стр. 165-166]

Известны и другие случаи гипноза людей змеями: «В Канаде описывается такой случай. Маленькая девочка помогала маме развешивать бельё после стирки. Она удалилась к соседним кустам, чтобы на них положить сушиться вещи. Мать заметила, что она задержалась слишком долго, и пошла проведать, что с ней. Когда она нашла её, то дочка стояла неподвижно, её руки были скручены в неестественном положении, лицо было бледного цвета, а на лбу выступил пот. Напротив её на ветках лежала большая гремучая змея, которая спешно уползла, как только получила удар палкой от матери. В тот же момент маленькая девочка пришла в сознание и бросилась в слезах к матери. Она была так слаба, что едва могла идти». ⁹⁰ [1, стр. 167]

Е.П.Блаватская также отмечает, что гипнотическая сила глаз змеи может очаровать даже человека: «Легенды всех народов и племен, цивилизованных или диких, указывают на однажды бывшее всеобщим верование в великую мудрость и хитрость змий. Они «чародеи». Они гипнотизируют птицу своим взглядом, и даже сам человек очень часто не может противостоять их очаровывающему влиянию». ⁹¹

Как отмечают исследователи, самыми сильными гипнотизёрами являются змеи гремучники, ⁹² колдовские способности которых были известны ещё древнеримским писателям: «Самыми ужасными являются большие гремучие змеи. Древнеримский географ Помпоний Мела ⁹³ сообщает, что *Crotalus durissus* ⁹⁴ могут околдовывать сво-



Гремучник
(лат. *Crotalus durissus*)

им взглядом белок, зайцев, куропаток и других мелких животных таким образом, что они сами падают в пасть этих змей.⁹⁵ Карл Линней⁹⁶ подтверждает то же самое в части птиц и белок.⁹⁷ Эти несчастные животные не могут освободиться от змеиных чар, они пытаются всеми спосо-

бами высвободиться и убежать, но их попытки напрасны, они теряют силы и беспомощно падают на землю, давая без сопротивления заглотить себя, а иногда даже сами приближаются к змеиной пасти и прямо падают в неё.

Пер Кальм⁹⁸ воспроизводит рассказ одного образованного американца, который умел хорошо наблюдать. Однажды, находясь на территории своего поместья, недалеко в лесу он услышал громкие крики птиц. Он осторожно направился в сторону криков и когда приблизился к источнику этого шума, то он увидел небольшое дерево, ствол которого обвила гремучая змея. Она была неподвижна, с открытой пастью и пристально смотрела на группу птиц, которые сидели на ветках и истошно кричали от ужаса. При этом они махали крыльями, и, казалось, хотели улететь, но вместо этого с каждым движением приближались к змеиной разинутой пасти. Американец намеренно издал громкий звук, чтобы привлечь внимание змеи. В тот же момент она повернула свою голову к нему, и в следующее мгновение птицы вспорхнули в небо и улетели, освободившиеся от змеиных чар.⁹⁹

Акрель описывает околдовывание белки гремучей змеей следующим образом: белка издавала слабые, жалобные звуки, прыгала с ветки на ветку, но напрасно пыталась убежать, и в конечном итоге, спустилась по стволу дерева на землю прямо в пасть змеи.¹⁰⁰

Роберт Беверли¹⁰¹ и два его попутчика в 1715 году наблюдали гипнотизирование зайца со стороны гремучника. Прогуливаясь по лесу, они заметили зайца, который даже при близком приближении людей остался сидеть на месте и не убежал даже после того, когда один из людей пошевелил его тростью. С другой стороны, к нему

медленно подползала гремучая змея. Заяц оставался всё время неподвижным, но затем попытался сделать какие-то слабые движения, похожие на то, что он хотел убежать, но всё было напрасно – заяц упал на землю на спину и весь дрожал. Люди наблюдали эту сцену около получаса. Змея оставалась лежать неподвижно неподалёку от зайца. Заяц ещё несколько раз попытался убежать, но напрасно, после чего он окончательно замер, как будто умер. Гремучник подполз чуть ближе. Заяц снова забился в судорогах, после чего окончательно замер. Змея подползла вплотную, обвила свою жертву сзади, и начала спереди её заглатывать». ¹⁰² [1, стр. 166-167]

Советский инженер Б.Б. Кажинский, изучавший лучи глаз, также приводит несколько примеров по этой теме: «Общеизвестно, что некоторые хищные звери, змеи и рыбы обладают силой воздействия своего взора, устремлённого прямо в глаза близко находящейся жертвы. Под влиянием такого взора хищника жертва цепенеет, теряет власть над своими собственными движениями и становится легкой добычей хищника. <...> Обитающая в пустынях Азии ядовитая змея эфа, прежде чем схватить свою жертву (тушканчика, кролика), парализует её взглядом. Точно так охотится на мальков хищная рыба астроскопус, живущая в водах Атлантического океана. Большую часть суток она проводит лежа на дне (брюхом вниз). Её пасть и глаза расположены на спине. Мышцы глаз рыбы представляют собой систему электрических батареек. Когда в поле зрения астроскопуса появляется малёк, глаза хищника пристально следят за его продвижением. И вот вдруг тело малька, вздрогнув, цепенеет и в следующий момент как бы втягивается в открытую пасть рыбы. <...> Вот ещё один пример. В болотистых местах рек Южной Америки среди густых тростниковых зарослей водится водяная свинья капибара - довольно крупное животное. Капибара питается травой и корешками растений, она лёгкая и подвижная на суше, превосходно плавает в воде и под водой. Местные охотники не раз наблюдали, каким «странным» способом нападает на капибару огромная змея анаконда. Внезапно появившись перед капибарой, анаконда высоко поднимает голову и пристально смотрит в глаза своей оцепеневшей жертвы. Затем змея совершает молниеносный бросок на капибару, также молниеносно обвивает её кольцами своего могучего тела, душит и мнёт, переламывая ей кости, а потом заглатывает её, начиная с головы». ¹⁰³

Е.П. Блаватская в своей книге «Загадочные племена на Голубых горах» приравнивала по своей природе лучи глаз змей и людей, в частности европейских эстрадных гипнотизёров и индийских колду-

нов курумбов:

«В сведениях, собранных нами о тоддах и курумбах, есть много отдельных случаев, где выказывается открыто то, что мы называем месмеризмом, а теперь гипнотизмом. Если тодды лечат, как лечил иногда Гиппократ и древние иерофанты египетских храмов, действием солнца, пользуясь электрическим действием его лучей, при помощи магнетических пасс руками или животного магнетизма, то муллу-курумбы, во время своих заклинаний и чар употребляют положительно все приёмы фессалийских колдуний, сколько мы о них знаем из классиков. Они пользуются луною и её вредными в известные времена года лучами, собирают травы и варят из них зелья, употребляют кровь, обладают, наконец, секретом, но, вероятнее всего, врождённую у них, как у змей, способностью очаровывать выбранную жертву взглядом. Магнетизёр делает то же. Разница между учёным гипнотизёром, который передаёт приказание субъекту мысленно и заставляет бедную, честную девушку совершать бессознательно непристойности словом и действием при публике, и курумбом, который, завладев хитростью доверчивым баддагом, заставляет его красть и учинять всякие другие преступления, «как бы в припадке полного бессознания или опьянения», – разница, говорим мы, небольшая. Между образованным гипнотизёром-парижанином и колдуном муллу-курумбом мы её находим только в степени. Французу потребуется ещё двести лет, прежде чем он дойдёт до знания муллу-курумба, до его искусства управлять по-своему мышлением и действиями слабейшего, в сравнении с ним, человеческого организма... Чтобы показать наглядно, до чего приемы европейца-гипнотизёра и курумба-колдуна схожи между собой, и что в явлениях обоих действует одна и та же сила».

Это очень важное замечание Е.П. Блаватской, которая очень хорошо знала природу гипнотического взгляда. К подробному рассмотрению этой темы, с приведением цитат из трудов Е.П. Блаватской, мы обратимся ниже. Сейчас же приведём ещё одну цитату из записей Б.Н. Абрамова «Грани Агни Йоги», в которой также говорится об огненной природе змеиного глаза: «Птичка под взглядом змеиных глаз являет собою пример того, как сила огней животного организма передаётся через глаза. Эту силу можно сознательно сосредоточивать во взгляде. Без сосредоточивания она передаётся естественно на уровне обычного состояния сознания. Тот, кто владеет собою, владеет и силой своего взгляда. Сколько опытов можно проделать, чтобы себе уяснить, какой силой обладает аппарат глаз. Конечно, за глазами стоит мысль, а за мыслью породившая её воля».¹⁰⁴

Глава V

Благой взгляд

«В молитвах, - говорится в Агни Йоге о благом взгляде, - нередко упоминаются обращения: «Воззри на Меня» или «Обрати взор ко Мне». В таких словах выражалось большое значение взора. Именно взор может даже изменять состав ауры. Не только мысль, но сам химизм взгляда имеет огненное последствие. Знающие просят Высшие Силы посмотреть на них, ибо в этом магнетическом химизме будет заключаться полное благо. Не забудем, что каждый взгляд человека имеет соответственно такое же значение, тем более получит силу взгляд, сопровождаемый мыслью. Это не будет прямое внушение, лучше назвать это наполнением пространства, ибо такой химизм распространяется гораздо дальше, нежели можно ожидать. Можно представить значение взгляда, когда будут фотографированы излучения. Можно будет наблюдать влияние безумных взглядов и мысленных посылок. Радостно видеть, как утешительные взгляды могут оздоровить ауру. И такое постоянное воздействие может быть утрированным улучшением всего Бытия. Не забудем, что присутствие некоторых лиц вносит значительно улучшенную ауру среди целого собрания. Можно их назвать Маяками Спасения, даже когда они не устремляют энергию, то все-таки их Од проникает во все окружающее. Нужно очень ценить таких естественных оздоровителей».¹⁰⁵

«Вера в позитивное влияние взгляда, - пишет Руперт Шелдрейк, - также широко распространена как и вера в смертный глаз. В Индии, к примеру, люди ищут встречи со святыми (это называется Darshan) из-за их позитивного влияния и прямого контакта глазами, которые имеют благое воздействие. Может быть и в подсознании европейских народов живёт это древнее верование, когда они стремятся лично увидеть английскую королеву, или президента США, или Папу Римского, или известную поп-звезду, или какого-нибудь другого выдающегося деятеля? Всех этих личностей можно почти ежедневно наблюдать дома, удобно расположившись перед телевизором. Но что-то необъяснимое гонит людей на улицы стоять в длинных очередях, чтобы лично узреть своего идола, или ещё лучше - быть им увиденным. («Королева помахала мне ручкой!») Все они постоянно находятся под пристальным взором общественности. Можно сделать вывод, что вера в то, что взгляд имеет некое влияние, широко распространена по всей планете. Но если взгляд может воздействовать

на то, на что он обращён, то это есть предмет научного изучения. И если классическая наука игнорирует, или даже отрицает, это явление, то это значит, что она не придаёт должного внимания существующим фактам». [2, стр. 125-126]

К сожалению, нужно констатировать, что представители науки до сих пор не желают заняться исследованием излучений глаз. А ведь ещё три четверти века назад до этих слов Шелдрейка в книгах Агни Йоги прозвучал призыв о научном изучении энергетики глаз:

«Научное обоснование воздействия человеческого взгляда даст возможность дальнейших исследований. После исследования воздействия на человеческие организмы, конечно, нужно обратить внимание на отложения человеческого взгляда на неодушевлённые предметы. Если взгляд может достигать степени ядовитости, то он же может наслаивать то же на воде и на всевозможных предметах. Заговор воды, конечно, имеет значение не в ритме слов, но во взгляде. Конечно, это воздействие может быть как дурное, так и благое. Как всегда, дурное значение легче нащупать, как и в случае империи, но вслед за нахождением зла будет усмотрено и добро. Так можно подойти к исследованию разных взаимных воздействий. Разве не увлекательно при современных аппаратах наблюдать воздействие на разные предметы? Древние предания о Чашах мира или о благословенной ткани получают иное осмысленное значение. Но нужно советовать наблюдателям не останавливаться на первой ступени, пусть сейчас же расширяют поле опытов. Пронзание атмосферы человеческим взглядом или мыслью – разве это наблюдение не повлечёт за собою многие выводы? Или воздействие той же энергии на разных высотах не будет поучительно? Можно начинать с грубых проявлений, как и было с дурным глазом. Но лучше не замедлить наблюдения над хорошими глазами. Можно найти самые благодетельные последствия, на них следует сосредоточиться».¹⁰⁶

Сосредоточимся в этой главе на рассмотрении примеров благодетельного влияния взора. Немецкий учёный Селигманн собрал большое количество таких проявлений:

«Глаза римского полководца Гай Мария излучали такое сильное пламя, что солдат, который должен был убить его, спешно убежал от него.¹⁰⁷ Платон говорил о глазах, наполненных светом, свойства которого напоминали скорее не свет горящего пламени, но были сродни мягкому дневному свету.¹⁰⁸ [Согласно Аквилонию,] боги сделали так, что находящийся в нас огонь беспрепятственно мог бы излучаться из глаз, наполняя всё глазное яблоко, концентрируясь в особенности в

его центре, т.е. в зрачке. Это сделано для того, чтобы огонь мог проникать в него.¹⁰⁹ Гален утверждал: «Как слух есть воздушный орган, обоняние есть орган испарений, вкус есть влажность, чувство есть что-то телесное, так лицо есть светящийся орган».¹¹⁰ Вергилий сообщал о культовом изображении, глаза которого светились.¹¹¹ В мифах и легендах можно часто встретить рассказы об исходящих из глаз светящихся лучах. На старинных церковных изображениях Моисей иногда изображается с двумя лучами, выходящими из его глаз,¹¹² что в поздних картинах выродилось в два луча на его голове.¹¹³ Также Христос и Бог-отец на старых картинах часто изображаются с такими световыми лучами, струящимися из глаз. Согласно книге Апокалипсис, Сын Божий имеет очи как пламень огненный.¹¹⁴ По преданиям, монахиня Ида ван Лёвен¹¹⁵ излучала из своих глаз свет, когда она принимала причастие.¹¹⁶ Анджела из Фолиньо¹¹⁷ уже в своей юности обнаруживала огни в своих глазах, чем сильно пугала своих подружек.¹¹⁸ Как рассказывают очевидцы, святой Пётр Алькантрийский¹¹⁹ во время молитвы перед крестом мистическим образом поднимался в воздух и из его глаз исходили лучи в направлении распятия.¹²⁰ Глаза Али ибн Абу Талиба, зятя пророка Мухаммеда, светились таким огнём, что было невозможно выдержать его взгляда. Когда он показывался на публике, то народ кричал: «Ты Бог!» Когда его изображали художники, то они скрывали его лик.¹²¹ Египетский бог



Пётр Алькантрийский во время молитвы (средневековая картина неизвестного художника).

Гор имел святящееся око.¹²² Индийский бог Агни ослеплял своим сверкающим взглядом.¹²³ Глаза японского бога Сарутахико¹²⁴ так сильно светятся, что даже другие боги не могут помериться с ним взглядом».¹²⁵ [1, стр. 503-504]

Интересен случай с Петром Алькантрийским, молитвенный экстаз которого сопровождался не только горением глаз, как у других святых, но и феноменом левитации. По поводу феномена святящегося взгляда приведём свидетельства очевидцев, общавшихся с бельгийской монахиней Идой ван Лёвен (Ida van Leuven, 1211-1290):

«По свидетельствам очевидцев, глаза святой монахини Иды ван Лёвен после принятия христианского таинства

наполнялись таким сильным светом, что все предметы, на которые она смотрела, начинали светиться, как будто бы на них падал солнечный свет. Однажды такой свет изливался из её глаз, когда она пила из чаши святого причастия. Священник, который исполнял этот обряд, сначала подумал, что на чашу упал луч света. Но когда он обратился к лику монахини, он понял, что этот свет исходит из её глаз. Такие случаи происходили с ней не только во время христианских обрядов, но и в других ситуациях. Так одна монахиня видела свет в её глазах, когда они сидели в больнице и говорили на высокие духовные темы. Такой же свет в глазах святой монахини был замечен во время рождественских праздников, а также во время глубокой молитвы в церкви. Когда после такой молитвы кто-то из присутствующих поднял вуаль с её лица, он увидел в её глазах сильный свет, подобный сверканию звёзд. Ида ван Лёвен была вынуждена взять строгое обещание с очевидца, что он никому не расскажет об увиденном. Однажды святая монахиня принимала участие в церковных песнопениях и стояла в хорах вместе с другими монахинями. В это время её объял такой свет, которой даже отражался на стене церкви, возле которой она неподвижно стояла, прикованная своим взглядом к святому распятию».¹²⁶



*Монахиня
Ида ван Лёвен*

По всей видимости, такие же лучи сверкали и из глаз Моисея, когда он спускался с горы Синай после общения с высшим разумом в виде огненной неопалимой купины.¹²⁷ Немецкий литератор и знаток искусства Вольфганг Менцель,¹²⁸ автор обширного труда «Христианская символика» (1854 г.), писал:

«На картинах, и прежде всего на старинных, можно часто увидеть световые лучи, исходящие из глаз Моисея (см. Исход, гл. 34, стих 29), и восходящие кверху как рога. Но на современных картинах вместо лучей изображают настоящие рога».¹²⁹ Указанный отрывок из Второй книги Моисея (Исход), глава 34, стих 29 звучит следующим образом: «Когда сходил Моисей с горы Синай, и две скрижали откровения были в руке у Моисея при сошествии его с горы, то Моисей не знал, что лицо его стало сиять лучами оттого, что Бог говорил с ним». По всей видимости, средневековые художники отождествляли светящийся лик Моисея со светящимися глазами христианских свя-



Моисей на горе Синай. (Картина, Ж.-Л. Жером, 1900.)



Моисей, Аарон и Ор. (Картина, Т.Бригсток, 1840.)



*Моисей, Аарон и Ор.
(Картина, Йозеф фон Фюрих, 1832.)*



*Моисей.
(Джузеппе де Рибера, 1638.)*



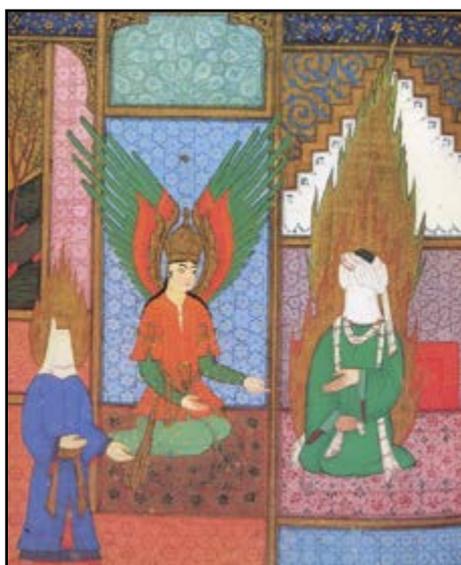
Али ибн Абу Талиб изображен с закрытым лицом на коне справа.
(Настенная роспись, дворец Топкапы, Стамбул, 1703.)



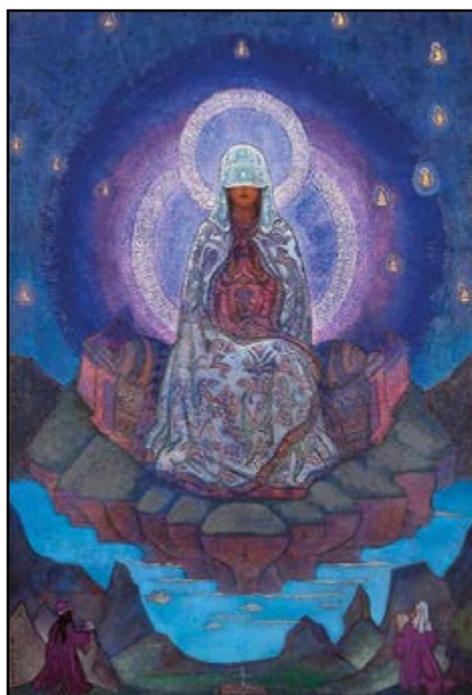
В кругу сподвижников, с накидками на лицах и в золотых
языках пламени – пророк Мухаммед и Али ибн Абу Талиб.
(Фрагмент иллюстрация из книги Абу Саид аль-Худри, 1396.)



Пророк Мухаммед молится возле Каабы. (Абу Саид аль-Худри, 1396.)



Ангел посещает пророка Мухаммеда и его жену. (Иллюстрация из турецкой книги, 1594.)



Матерь Мира. (Картина, Н.К. Рерих, 1937.)



*«Небесный дар»
(Картина, Л.Милина, 2010.)*

тых (Ида ван Лёвен, Пётр Алькантрийский и др.), или же следовали описанию ангела, который общался с Иоанном Богословом на острове Патмос: «Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и обратившись, увидел... очи Его, как пламень огненный».¹³⁰ Также в Откровении Иоанна Богослова предводитель небесного воинства, «который праведно судит и воинствует», имел очи «как пламень огненный».¹³¹

Этот библейский эпизод,¹³² когда лицо Моисея светилось таким сильным светом, что он должен был скрывать его платом, получило в исламе очень прискорбное толкование, согласно которому пророк Мухаммед якобы запретил изображать человеческие лики. Часто Мухаммед и его родственники изображались на старинных исламских изображениях с полузакрытыми (см. Али ибн Абу Талиба, на коне) или с полностью закрытыми платками лицами, в то время как рядом изображавшиеся люди имели открытые лица. Это говорит о том, что общего запрета на изображение ликов не было. Как писал Селигманн, глаза Али ибн Абу Талиба, зять пророка Мухамеда, «светились таким огнём, что было невозможно выдержать его взгляд». Поэтому при жизни, скорее всего, он носил на лице вуаль в тех ситуациях, когда его взгляд начинал светиться огнём, что у других святых, как правило, происходило во время молитвенного экстаза. Можно предположить, что именно по этой причине художники изображали Али ибн Абу Талиба с платом на лице, что позже было злотоковано как запрет на изображение ликов во всей исламской религии. Это прискорбное заблуждение наложило огромный негативный отпечаток не только на исламскую иконографию, но и на весь быт и культуру исламских народов. Более того, воинствующие исламские фанатики разрушили бесчисленное количество религиозных изображений человеческих ликов из других религий и культур.

Можно понять желание святых оградить окружающих людей от энергетики их взгляда, ибо огненный взгляд человека, обладающего сильной ПЭ, при прямом попадании на сетчатку глаза другого человека, может нанести ему такой ожог, после которого потребуются хирургическая операция. Именно так и случилось с учёным, который проводил опыты с известным русским экстрасенсом Н.С. Кулагиной: «И. Молоканов (1980) приводит результаты опытов с Н.С. Кулагиной, которые проводились в присутствии Г.А. Сергеева. После этих опытов Г.А. Сергеев перенес сложнейшую операцию на сетчатке левого глаза, так как во время одного из экспериментов его глаз оказался близко к оси взгляда Кулагиной».¹³³

При концентрации, Нинель Кулагина могла своим взглядом даже причинить ожог кожного покрова руки. Врач Ю. Зверев, входивший в состав группы учёных, изучавших феномен Кулагиной, вспоминает: «В шестидесятые годы я, молодой врач, в группе доктора технических наук Геннадия Александровича Сергеева занимался исследованием необыкновенного феномена Н.С. Кулагиной. Её взгляд обладал определенным «давлением», силу которого можно было измерить. Это «давление» позволяло Нинель Сергеевне осуществлять телекинез – без видимого контакта, через стеклянный экран, передвигать некоторые предметы. Кроме того, она могла напряжённым взглядом сделать человеку ожог на руке, засветить фотоплёнку в чёрном конверте, прочитать текст затылком. Все эти проявления объективно фиксировались приборами и медицинской аппаратурой, хотя достаточного объяснения феномену мы найти так и не смогли».¹³⁴

На одной из самых знаменитых картин Н.К. Рериха «Матерь Мира», изображена женская фигура с платом на голове, который наполовину закрывает её лицо. Вероятно, глаза Матери Мира закрыты по той же причине, что у исламских и христианских святых, которые обладали настолько сильной Психической Энергией, что их взгляд светился с такой силой, которую не могли выдержать окружающие люди. Если взгляд экстрасенса Кулагиной мог причинять ожоги, то, что тогда говорить о взгляде Матери Мира? Поэтому художнику-визионеру – Н.К.Рериху – её лик предстал с накиннутым платом на глаза, чтобы их излучения не ослепили духовно-психическое зрение художника. Как известно из записей Е.И.Рерих, Матерь Мира находится в недостижимых сферах, и соприкосновение с её вибрациями губительно для земного духа.¹³⁵ Взгляд же передаёт полную гамму вибраций Психической Энергии. Поэтому взгляд Матери Мира может оказаться просто смертельным для жителей низших, земных сфер. Поэтому для них, т.е. для нас, лик её останется сокрытым до тех пор, пока мы (земные жители) не повысим вибрации своей ПЭ до какого более высокого уровня, при котором будет возможно выдержать высокие вибрации ПЭ глаз Матери Мира.

Есть также и другое объяснение, почему глаза Матери Мира закрыты платом. В 1924 году во время своего общения с Учителем Живой Этики, Е.И. Рерих записывает такой диалог:

«— Почему на лице Учителя глаза закрыты тёмным?»

— Сейчас такое время, что Мой взгляд не должен проникать пространство. Конечно, берегу тебя и всегда близок на страже. Готов рассказать о магнитной стреле-взгляде завтра».¹³⁶

На следующий день Учитель рассказывает о «стреле-взгляде»: «Теперь о взгляде. Откуда древний обычай закрывать лик? Основание его оккультно. Даже в жизни можно видеть, как действует взгляд. Часто взгляд задевает многое около щели своей. Попробуйте пронизать тёмную комнату лучом сгущенного света. По этому лучу соберёт мошек без числа и вся ватага устремится на освещённый круг. Тоже происходит при взгляде. Чтоб не повредить при больших количествах астральных мух, Мы надеваем особую сетку, разбивающую лучи, что даст возможность по-прежнему посылать лучи адресату. Лучи теряют блеск для астрала, и это не привлекает мошек, они могут летать кругом, но не приставать. Конечно, они думают почерпнуть из блеска ауры, но подобная раздача ауры не целесообразна, поэтому новые места, где меньше мошек, более пригодна для работы. Надо беречь силы и Наша обязанность помогать росту сил.

— Я думала, - спрашивает Е.И.Рерих, - что яркая аура не допускает приближение темных и даже как бы очищает пространство от них?

— Верно, даже аура может уничтожать, но это тогда уже космическая битва и начинать битву за неделю до каравана неразумно. Здесь не надо тратить ни материально, ни духовно; здесь надо ни улучшать, ни ухудшать, но скользнуть».¹³⁷

Поэтому лик Матери Мира мог быть закрыт во времена Рерихов именно по этой причине, чтобы не привлекать астральных «мошек». В любом случае, можно с сожалением, но уверенно сказать, что для нынешней материалистической расы лик Матери Мира останется сокрытым, т.к. с одной стороны, современные люди не в состоянии выдержать благого, но высокоэнергетичного взгляда Матери Мира, а с другой стороны, она не может открыть людям свой лик, т.к. тонкий мир современной цивилизации наполнен невероятным количеством астральных «мошек», порождённых мелким мышлением людей. И только будущие, более духовно чистые расы человечества могут надеяться узреть лик Матери Мира. Нам же остаётся только мечтать об этом, к примеру, вместе с художницей Ларисой Милиной.

Если посмотреть на её картину «Небесный дар» и философски попытаться прочесть увиденное, то можно представить себе в центре картины будущую расу человечества, которая только нарождается и делает первые шаги в лице ребёнка, держащего в руках кувшин с символом Знамени Мира - символом Светлой Иерархии, во главе которой стоит Мать Мира. Сама Мать Мира изображена в верхней части картины. За её спиной - неисчислимое иерархическое воинство.

Лик её открыт и из сердца исходит сидерический луч света, осеняющий своей благодатью чело ребёнка как символа нарождающегося, нового человечества. Руки Матери Мира разверзают завесу, которая словно оставляет позади прошлый мир – атлантический период с его истуканами с острова Пасхи (на картине внизу слева) и нынешнюю цивилизацию с его горящими от войны многоэтажными зданиями (внизу справа). Сподвигать завесу старого мира Матери Мира помогают руки Владыки Шамбалы (на картине слева) и Матери Агни Йоги (на картине справа). Из их глаз исходят лучи света, которые падают на кувшин со Знаменем Мира. Из кувшина изливается благодать, полученная от высших сил, прямо на головы молодой пары – девушки и юноши, олицетворяющих мужское и женское начало. Перед ними открывается дорога, ведущая извилистый путь через прекрасную долину с цветами, что говорит о красоте будущего, которое открыто перед молодой парой, на месте которой может быть каждый из нас. Длинный путь через цветочную долину приводит женское и мужское начала, идущих по жизни рука об руку, к подножию высоких горных вершин, олицетворяющих собой высшие неземные миры. Именно туда, в высшие огненные сферы, направляет иерархия Светлых Сил нынешнее человечество. И Агни Йога есть клич, на который должны откликнуться все те, кто желает оказаться на месте этой молодой пары на картине Ларисой Милиной «Небесный дар», который есть не что иное как книги Живой Этики, помогающие нашему человечеству разодрать тёмный занавес нашего сознания.

Глава VI

Чувство, что на тебя кто-то смотрит

«Чувство, что на тебя кто-то смотрит, – пишет Руперт Шелдрейк, – известно почти всем. При опросах в Европе и Америке я установил, что 80% опрошенных испытывали это чувство в своей жизни. В литературе это чувство является бесспорным фактом, так что фраза «Я чувствую, как его взгляд впивается в мою спину» стала почти избитой. Известные романисты, такие как Толстой, Достоевский, Анатолий Франц, Виктор Гюго, Томас Манн и др. широко обыгрывают этот сюжет. <...> В 1980-х годах этот феномен так меня заинтересовал, что в Лондоне я сделал доклад на собрании Британского Общества Психических Исследований. Я надеялся, что кто-то из членов общества что-то знает об экспериментальном изучении этого явления.



Руперт Шелдрейк, 2005 г.

К сожалению, мои надежды не оправдались, и я услышал лишь пару анекдотов на эту тему. Я обратился к американским парапсихологам, но и там не нашёл никого, кто бы что-то знал в этой области или проявлял к ней интерес. Тогда я решил порыться в архивах. Там я нашёл за последние сто лет шесть работ по этой тематике, две из которых не были никогда опубликованы. Классическая психология полностью игнорировала эту область, и это не удивительно, так как

она относится к разряду парапсихологии. Но удивительно, что и парапсихологи оставили без внимания это явление. В парапсихологических книгах оно даже не упоминается. Это говорит о том, что в этой области исследований возникло тёмное пятно, на которое наложено табу. Но по какой причине? Может быть чувство, что на тебя кто-то смотрит, связано со старым верованием в смертный сглаз? <...> Впервые в научной литературе о чувстве, что на тебя кто-то смотрит, сообщалось в 1898 году в научном журнале «Science» (англ.: Наука) в статье Тиченера (E.V. Titchener), который преподавал на кафедре психологии Корнуэльского Университета штата Нью-Йорк. Он сообщал: «Каждый год среди моих первокурсников находятся такие, которые утверждают, что они могут почувствовать, если на них смотрит кто-то сзади. Были также и такие, хотя их гораздо меньше, которые были уверены, что они обладали способностью заставить обернуться своих однокашников под действием их взгляда». Сам Тиченер не допускал возможности загадочного воздействия и искал рациональное объяснение этому явлению». [2. стр. 121-125.]

Чтобы исследовать этот вопрос с научной точки зрения, Тиченер провёл ряд экспериментов, о результатах которых сообщалось в статье. Но так как этот психолог заранее был убеждён, что этого явления не существует, то ему не хватило объективности. Руперт Шелдрейк пишет о своём мнении по поводу этой работы:

«Кому-то результаты опытов Тиченера покажутся научными и убедительными, но другие заметят, что он ещё до начала экспериментов уже сделал свои выводы. Его сценарий проведения экспериментов (подробности которых не освещаются) мог бы стать доказательством этого явления, но он по - своему интерпретировал результаты опытов в пользу отсутствия такового, хотя из тех же результатов можно было

сделать и другие выводы. Не исключено, что под давлением скептического настроения Тиченера в его лаборатории царил такая атмосфера, в которой невозможно было добиться положительных результатов. Вообще, такая же проблема является камнем преткновения для многих ученых, которые берутся за исследование этого феномена. Вполне возможно, что чувство, что на тебя кто-то смотрит, зарождается на подсознательном уровне. Поэтому в искусственной атмосфере лаборатории необходимо потренироваться, чтобы наладить связь с подсознанием, когда оно сообщает, что кто-то смотрит на тебя сзади. Кроме того, при таких опытах отсутствуют естественные причины, по которым кто-то обращает внимание на кого-то. В повседневности причинами взглядов сзади могут быть чувства обиды, зависти, симпатии и др. В лабораторных условиях все эти побуждающие факторы отсутствуют. Поэтому, и сила влияния лабораторных взглядов сильно понижается». [2. стр. 126]

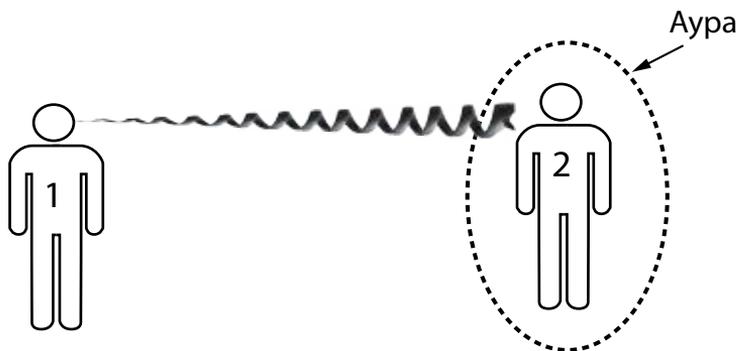
Некоторые последующие экспериментаторы, - по мнению Шелдрейка, - не учитывали данной специфики лабораторных условий и не смогли создать подходящих условий для изучения этого тонкого феномена. Поэтому их результаты оказались негативными. Среди них был и последователь Тиченера из Станфордского университета Гувер (J.E. Coover), опубликовавший свою работу в 1913 году. Шелдрейк считает, что эти две отрицательных работы, остановили изыскания в этой области почти на полвека, и только в 1959 году, в журнале Общества психических исследований (Journal of the Society for Psychical Research) появилась статья Портманна (J.J. Portmann) на эту тему. Портманн проводил свои опыты с одной женщиной из Гааги, которая входила в городской совет. Она утверждала, что во время различных приёмов и конференций с теми людьми, с которыми она хотела заговорить, она незаметно применяла силу своего взгляда. Почти всегда ей это удавалось. Портманн проверил её способности, и оказалось, что в 59% случаев она была права. Двадцатью годами позже, в 1978 году, аспирант Эдинбургского университета Дональд Петерсон (Donald Peterson) провёл ряд экспериментов с 18-ю участниками, в ходе которых он установил, что их способности угадывать, смотрит ли на них кто-то сзади, лежали несколько выше, чем среднестатистические случайные ответы.

Далее в своей книге Шелдрейк сообщает, что в 1983 году одна австралийская студентка из университета Аделаиды по имени Линда Вильямс (Linda Williams) решила провести эксперимент по исследованию чувства, что на тебя кто-то смотрит, с участием телевизион-

ной техники. Она посадила две группы участников в разные комнаты, удалённые друг от друга на 18 метров, и связала их мониторами с камерами. Результаты были не особенно убедительными. Приблизительно по такому сценарию проделали похожие эксперименты в конце 80-х американские ученые Вильям Броуд (William Braud) и Спери Эндрюс (Sperry Andrews) из города Сан Антония, объединённые в частную организацию Mind Science Foundation (англ.: научный фонд мысли). Но в отличие от всех предыдущих исследований, участников не спрашивали, чувствуют ли они, что на них кто-то смотрит, а вместо этого измеряли кожное сопротивление пальцев рук, которое, как известно, зависит от деятельности вегетативной нервной системы. К примеру, эти же параметры используются в датчике лжи. Результаты этих экспериментов показали, что у людей, на которых смотрели через камеру другие люди, находящиеся в другом конце здания, изменялось кожное сопротивление несмотря на то, что они даже и не подозревали о том, что на них кто-то смотрит.

Нужно отметить, что сами по себе эти опыты ценны, но они исследуют разные области Психической Энергии, несмотря на кажущуюся схожесть ситуаций. При непосредственном взгляде ПЭ излучается тонкими глазными центрами наблюдателя непосредственно по прямой оптической траектории, в направлении объекта наблюдения, который принимает эту энергию в свою ауру. При наблюдении по телевидению излучения тонких глазных центров наблюдателя не играют никакой роли в связи с объектом наблюдения, т.к. лучи ПЭ глаз «упираются» в монитор. Но в этом случае всё же происходит связь объекта наблюдения с наблюдателем путём пеленгации излучений ПЭ другими тонкими центрами (чакрами) наблюдателя в направлении наблюдаемого. Этот пеленгационный сигнал ПЭ наблюдателя ощущается объектом наблюдения (точнее, его аурой) гораздо слабее, чем энергический удар непосредственного, прямого взгляда. Поэтому такие опыты будут давать ощутимые результаты только тогда, когда на объект наблюдения будут направлены многие сотни, а может быть и миллионы, «телевизионных» глаз. При современном уровне развития телевидения, когда телевизор имеется в каждой семье, проведение таких экспериментов не представляет никаких трудностей. Но к исследованию излучений ПЭ тонких глазных центров такие опыты не будут иметь отношения, т.к. в процессе наблюдения изображений людей на экранах телевизоров зрителями задействуются другие тонкие центры (к примеру, горловая чakra).

Прямой взгляд



Передача изображения по телевизидию

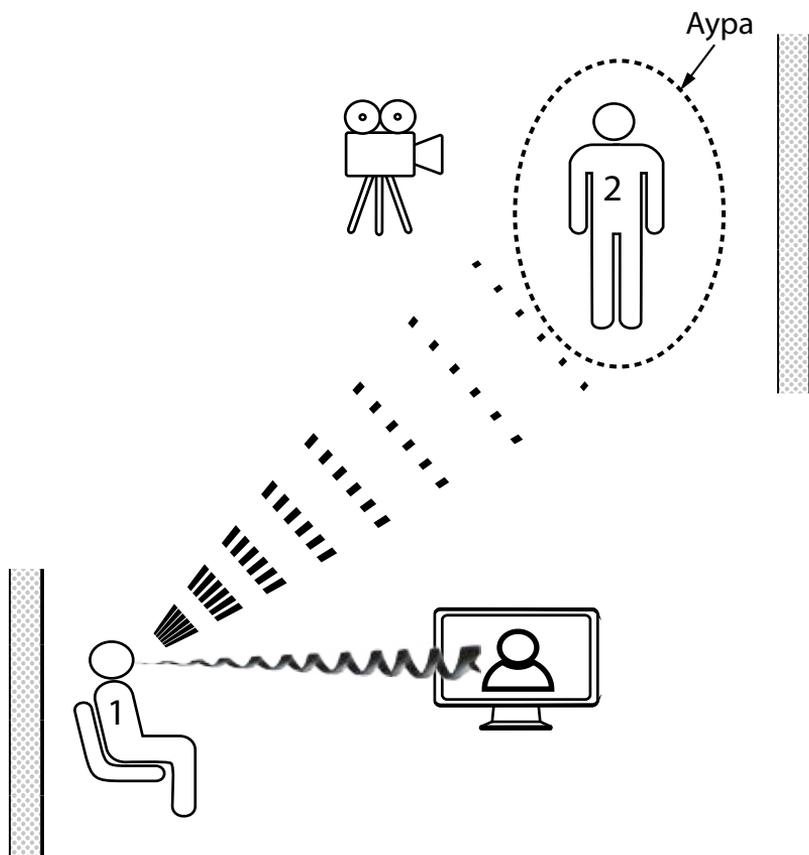


Схема передачи психической энергии при прямом взгляде и при наблюдении по монитору.

В начале 1990-х Шелдрейк проводил собственные опыты в Европе и США. Он усаживал в одном конце комнаты четверых человек спиной к другим четверым, которые находились на другом конце помещения. В начале каждого опыта он тянул из колоды случайную карточку с именем одного из четырёх испытуемых, и показывал её тем людям, которые находились за их спинами. После 20 секундного просмотра в спину того человека, имя которого было показано, все четверо испытуемых отмечали на бумаге свои чувства, смотрели ли на них или нет. После ряда опытов проводился статистический анализ. Как правило, результаты таких опытов не выходили за рамки среднестатистической погрешности, кроме одного случая, когда процент угаданных сеансов лежал гораздо выше среднего уровня. Это была девушка, которая, по её признаниям, в детстве часто участвовала в подобных играх, когда нужно было угадать, стоя спиной, кто из участников игры указал на тебя.

В другой серии опытов Шелдрейк несколько изменил правила вышеуказанных экспериментов, в ходе которых испытуемые сразу после своего ответа знали, правильно ли они определили свои чувства или нет. При такой постановке опытов процент правильных ответов был немного выше, чем в предыдущем случае. При наличии 120 участников Шелдрейк получил 1858 правильных и 1638 неправильных ответов, что составило 53,1% положительных ответов. «Мои результаты, – замечает Шелдрейк, – схожи с результатами других исследователей. Они подтверждают тот факт, что в искусственных лабораторных условиях трудно добиться более высоких результатов. Для дальнейших экспериментов в этой области необходимо найти таких людей, которые в лабораторных условиях могут показать хорошие результаты, гораздо выше среднего уровня. И мои предварительные опыты показывают, что такие люди существуют. Вполне возможно, что некоторые люди вообще обладают большей сенситивностью, чем другие». [3, стр. 132]

Вышеупомянутый советский инженер Б.Б. Кажинский также интересовался данной темой: «Весьма многочисленные наблюдения из жизни людей подтверждают кажущиеся многим странными факты, когда человек, случайно устремивший свой взгляд в затылок впереди находящегося человека, вдруг видит, что тот оборачивается и смотрит ему в глаза. Похоже, будто взор первого человека послужил каким-то сигналом – биораздражителем для второго человека. Один из моих корреспондентов, активно интересующийся проблемой передачи мысленной информации, комсомолец В.А.П. из Ленинграда так

описывает испытанное на собственном опыте чувство человека, в затылок которого устремляя взор другого человека: «... сижу я однажды в театре перед началом спектакля и чувствую, словно кто-то сверлит мой затылок, чувствую какую-то тяжесть - поворачиваю голову, и мой взгляд встречается со взором товарища, который сидел ряда через четыре позади меня». <...> Однако далеко не всегда человек осознает раздражение от



Эксперимент итальянского психолога Джованни-Капуто состоял в том, чтобы 10 минут смотреть друг другу в глаза.

устремленного на него «луча зрения» другого человека. Это может быть результатом слишком слабой силы импульса энергии в «луче» или следствием влияния «посторонних» агентов-раздражителей, отвлекающих внимание человека от того раздражителя, которым является в данном случае устремленный на него взгляд другого человека. Если же поступивший извне едва уловимый сигнал-раздражитель (от постороннего взгляда) подвергся произвольному или непроизвольному анализу-синтезу в сознании, человек испытывает безусловный рефлекс - оглядывается. Но каким образом «луч зрения» фиксируется или «чувствуется» затылком человека? Нам представляется, что объяснение этому следует искать в факте существования в надбугровой части промежуточного мозга (в углублении между верхними холмиками четверохолмия, недалеко от зрительных центров коры мозга) так называемой «шишковидной железы» эпифиза (*glandula pinealis*), назначение которого в прошлом не было известно.¹³⁸

Трудно согласиться с этой гипотезой Кажинского, т.к. не один физический орган не может уловить ПЭ взгляда, потому что она носит огненный характер: «Разве не огненный взгляд заставляет людей обернуться и даже вздрогнуть?»¹³⁹ Более того, человек чувствует взгляд другого человека не только, когда он направлен в затылок, но и более всего, когда он направлен прямо в глаза. В этом случае происходит прямой обмен ПЭ, что приводит сознание человека в состояние

психологической диссоциации¹⁴⁰ из-за наполнения своего сознания ПЭ другого человека. Такие опыты проделал и недавно опубликовал итальянский учёный Джованни Капуто (Giovanni Caputo).¹⁴¹

«Итальянские психологи, – сообщает 19 августа 2015 года научно-популярный портал Naked Science, – без всяких наркотиков ввели добровольцев в измененное состояние сознания, лишь попросив их сесть в полутемной комнате и 10 минут смотреть друг другу в глаза. Испытуемые сообщали о переживаниях «выхода из тела», а некоторые видели галлюцинации: родственников, монстров или собственное лицо на месте чужого. К эксперименту Джованни Капуто (Giovanni Caputo) и его коллеги из Университета Урбино привлекли 20 добровольцев (15 из которых женщины), разбив их попарно и усадив на расстоянии метра друг от друга. Света в помещении было достаточно для того, чтобы различить черты лица партнера, но световое зрение при этом оказывалось ослаблено. В качестве контрольной группы ученые использовали еще 10 пар добровольцев, проводивших те же 10 минут в тех же условиях, только стулья их смотрели не друг на друга, а в голую стену.

О целях исследования ни тем, ни другим не сообщали, расплывчато говоря о некоем «опыте медитации с открытыми глазами». После того как время закончилось, все участники заполняли опросники, один из которых был призван выявить симптомы диссоциации («будто это происходит не со мной, а с кем-то другим»). Такие переживания часто выливаются в опыт переживаний «выхода из собственного тела» и «нереальности мира», могут быть связаны с «выпадением» воспоминаний и нарушением цветовосприятия. Они нередко вызываются неврологическим нарушением или травмой, злоупотреблением наркотиками и алкоголем. А еще – как выяснилось – простым сидением глаза в глаза. По данным опросников, опытная группа смотревших друг другу в глаза демонстрирует все эти симптомы и переживания. Итальянские психологи уверяют, что 10 минут достаточно для того, чтобы состояние сознания оказалось существенно нарушено – и человек начал переживать полноценную диссоциацию. 95% из таких подопытных сообщали о видении деформированных черт лица, 75% – морды чудовищ, 50% видели собственное лицо на месте чужого, а 15% – лицо одного из своих родственников».¹⁴²

Глава VII

Роль взгляда при гипнозе

«Некоторые современные сомнамбулы¹⁴³ утверждают, - писал в 1922 году немецкий учёный Селлиманн, - что они видят искры, световые пучки, световые лучи, исходящие из глаз магнетизёра или гипнотизёра. Некая фрау М., которая в гипнотическом состоянии могла видеть тонким зрением, сообщала своему гипнотизёру Рудольфу Мюллеру: «Я вижу по Вам, что Вы снова хотите меня загипнотизировать». Затем во время начала гипнотического сеанса она описывала, что видела: «Я смотрю на Ваши глаза. Из них вылетают искры, которых становится всё больше и больше, глаза начинают светиться как фонарь, я должна закрыть свои глаза...»¹⁴⁴ [1, стр. 504]

Есть разные техники гипноза: «Внушение бывает мысленное, или звуковое, или посредством взгляда, или усиленное глубоким вдоханием. Какие возможности для научных наблюдений заключаются в этих действиях! Можно проследить, насколько вдохание усиливает звук и эманации глаз. Давно замечено о различных свойствах человеческого взора. Можно рядом опытов уследить, насколько далеко действуют излучения глаз, при этом поучительно следить за комбинацией силы мысли с физической эманацией глаз».¹⁴⁵

Все сеансы гипноза сопровождаются взглядом гипнотизёра, который, согласно Агни Йоге, передаёт свой волевой приказ через глаза и/или руки: «...волевой приказ, при котором явление мозга действует через глаз или током конечностей».¹⁴⁶ При этом роль речи имеет вторичное значение: «Глаза сильнее слов, если за ними мысль. В глазах, как на острие стрелы, можно сосредоточить энергию огненную. Если слова сопровождаются взглядом, сознательно передающим их силу, то он эффектнее слов».¹⁴⁷



Старинный плакат « Вы понимаете ту власть, которую даст вам гипноз!», 1930-е.

Какова природа этой огненной энергии, которая исходит из глаз гипнотизёра? Е.П.Блаватская в своей статье «Гипнотизм и его отношение к другим способам внушения»¹⁴⁸ называла эту энергию «аурическим флюидом», действующим на 4 или даже 5 тонкоматериальном уровне. Приведём выдержки из этой статьи и потом разберём фрагменты (по звёздочкам в квадратных скобках).

«Вопрос [учеников]: Что такое гипнотизм? Чем он отличается от животного магнетизма (месмеризма)?»

Ответ [Е.П.Блаватской]: Гипнотизм – это новое научное наименование старого суеверия, известного под разными названиями, в том числе – «чародейство» и «колдовство». Это древний «обман», преобразованный в современную «истину». Сам факт существования этого явления уже не вызывает сомнений, однако его научного объяснения до сих пор не найдено. Одни считают, что гипнотическое воздействие – это результат искусственного раздражения периферической нервной системы, которое затем передается клеткам мозга и в результате их нервного истощения приводит к состоянию, которое является просто разновидностью сна (гипнозис или гипноз). Другие склонны видеть в этом явлении самовозникающее, главным образом в результате действия воображения, оцепенение, и т.д., и т.д. Гипнотизм отличается от животного магнетизма тем, что в последнем гипнотическое состояние вызывается по методу Брейда,¹⁴⁹ то есть чисто механическим путем, когда взгляд неотрывно устремлен на какое-то яркое пятно, на металлический предмет или кристалл. Сходное состояние достигается направленными на пациента «месмерическими» пассами.¹⁵⁰ Метод Брейда не предполагает участия электропсихических или даже электрофизических токов; он основан исключительно на механических, молекулярных колебаниях металла или кристалла, на которые пристально смотрит человек. Глаз, самый оккультный из внешних органов нашего тела, является посредником между этим кусочком металла или кристалла и мозгом; он настраивает молекулярные колебания нервных центров последнего в унисон с колебаниями блестящего предмета (то есть уравнивает количество соответствующих колебаний). [*1] Такие вибрации «в унисон» и вызывают состояние гипноза. [*17]

Для второго из упомянутых методов наиболее правильным названием будет именно «животный магнетизм» или же высмеиваемое многими слово «месмеризм». При гипнозе при помощи подготовительных пассов именно воля гипнотизера, сознательная или бессознательная, оказывает воздействие на нервную систему больного. В

этом случае сверхгипнотическое состояние («внушение» и пр.) возникает также под воздействием вибраций, но не на молекулярном, а на атомном уровне, которые производятся в пространственном эфире (то есть на совершенно ином плане) под действием энергии, именуемой Волей. [*16] «Волевые вибрации», как мы их называем, и их ауры абсолютно не совпадают с вибрациями, производимыми простым механическим молекулярным движением; в космоземных планах каждый из



Гипнотизёр воздействует на пациентку «месмерическими» пассами (гравюра 19 века).

этих двух типов вибраций имеет свой собственный уровень, отличный от другого и не пересекающийся с ним. [*15] Здесь необходимо четко понимать, что подразумевается под волей в оккультных науках.

Вопрос [учеников]: Как в случае гипнотизма, так и в случае животного магнетизма существует волевое воздействие со стороны того, кто его применяет, при котором пациенту передается нечто, влияющее на него. Чем является это передаваемое «нечто» в каждом из рассматриваемых нами случаев?

Ответ [Е.П.Блаватской]: То, что передается, не имеет названия в европейских языках, и если мы просто охарактеризуем это как «волю», оно утратит всякий смысл. Древние табуированные слова «колдовство», «волшебство», «чары» и «заговор», а в особенности глагол «колдовать», гораздо точнее выражали суть реального процесса передачи, нежели лишённые смысла современные термины «психологизировать» или «биологизировать». В оккультизме сообщаемую силу называют «аурическим флюидом» [*13] и отличают его от «аурического света». «Флюид» – это взаимоотношение атомов на высшем плане, передаваемое на более низкий уровень в форме неосязаемых и невидимых пластических субстанций, порождаемых и направляемых потенциальной волей. [*14] С другой стороны, «аурический свет» или то, что Рейхенбах называет «од», свет, окружающий всякий существующий в природе одушевленный и неодушевленный предмет, не что иное, как астральный образ, эманурующий от объектов. При этом индивидуальный цвет или цвета, а также их сочетания

или вибрации указывают на состояние гун или качеств и характеристик каждого отдельного объекта или субъекта. Аура человеческого существа является наиболее сильной из всех. <...>

...природа силы, передаваемой от одного человека или предмета другому человеку или предмету, будь то в случае гипнотизма, электричества, металлотерапии или же «колдовства», по сути одна и та же. [*9] Она варьируется лишь по интенсивности и изменяется в соответствии с тем подпланом материи, на котором она действует. Как знает всякий оккультист, на нашем земном плане (как и на любом другом) таких подпланов семь. [*10] <...>

Взгляд обладает большей силой, и поэтому он более опасен, нежели простые механические пассы гипнотизера, [*12] который в девяти случаях из десяти не знает, как все это происходит, и поэтому не может внушать. Те, кто изучают эзотерическую науку, должны понимать, что в силу законов оккультных соответствий механическое воздействие осуществляется на первом (самом низшем) плане материи, тогда как воздействие взглядом, требующее большой концентрации воли, должно происходить на четвертом (если речь идет о несведущем новичке) или даже пятом плане (если человек уже знаком с оккультизмом). [*11] <...>

Вопрос [учеников]: Значит, наука полностью ошибается в своем определении гипнотизма?

Ответ [Е.П.Блаватской]: Дело в том, что до сих пор не существует никакого определения. Впрочем, в одном оккультизм до известной степени согласен с последними открытиями в физике – в том, что все люди, наделенные способностью стимулировать и вызывать металлотерапевтический и другие подобные эффекты, имеют, несмотря на огромные различия, одну общую черту. Они являются источниками и генераторами быстрых молекулярных колебаний, которые либо при помощи посредников, или же путем непосредственного контакта взаимодействуют с нервной системой, изменяя таким образом ритм нервных вибраций, но при одном условии: чтобы они были, что называется, «в унисон». [*5] Здесь «унисон» не всегда предполагает сходную природу или сущность вибраций, а означает просто равенство уровня, сходство по степени важности и остроты и одинаковые потенциалы интенсивности звука или движения. [*] Так, звонок может быть в унисоне со скрипкой, а флейта – с каким-либо органом человека или животного. Более того, уровень количества вибраций, особенно в органической животной клетке или органе, изменяется в соответствии с состоянием здоровья и общими условиями. Следо-

вательно, периферические нервные центры гипнотизируемого, будучи в чистом унисоне и в изначально полной гармонии с объектом, на который устремлен взгляд данного человека, могут тем не менее отличаться от него по частоте колебаний по причине какого-либо нарушения органического характера. В таком случае гипнотическое состояние не возникает, иначе говоря, не может быть никакого унисона между его нервными клетками и молекулами кристалла или металла, на которые устремлен взгляд человека, и в этом случае данный объект никогда не оказывает на него никакого влияния. [*4] Подводя итог, можно сказать, что для успешного проведения гипнотического сеанса необходимы два условия:

1) поскольку по самой своей природе все органические и «неорганические» тела различаются своими строго определенными молекулярными колебаниями, требуется установить, какие тела будут действовать в унисон с нервной системой того или иного человека;

2) следует помнить, что молекулярные колебания первого могут воздействовать на нервную активность последнего лишь при совпадении ритма их ожидаемых вибраций, то есть когда совпадает количество их колебаний. [*2] Это в случае гипнотизма, вызываемого механическими средствами, достигается при помощи глаза. [*3]

Таким образом, несмотря на то что различие между гипнозом, достигаемым механическим путем, и гипнозом, возникающим под действием взгляда и воли гипнотизера, зависит от плана, на котором производится данное явление, «чары», или подчиненность, возникают благодаря действию той же самой силы. В физическом мире и его материальных планах она называется «сдвигением»; в мире ментальном и метафизическом она известна как «воля» – многоликий волшебник, проявляющий себя в природе повсеместно.

Подобно тому как уровень вибраций (молекулярных колебаний) в металлах, дереве, кристалле и т.д. изменяется под действием тепла, холода и других условий, периферийные молекулы тем же самым способом изменяют уровень своих вибраций, он увеличивается или уменьшается. Именно это происходит в действительности при гипнотизме. [*18] В случае непрерывно устремленного на предмет взгляда, глаз является главным проводником воли активного участника процесса [*6] (если воля спит, глаз оказывается ее работником и предателем) и бессознательно для пациента или субъекта настраивает его периферические нервные центры в соответствии с уровнем вибраций того предмета, на который устремлен взгляд, путем улавливания ритмов объекта и передачи их в мозг человека. [*7]



Картина «Прорицательница с кристаллом» (Тициан, 1530 г.)



Гипнолог В.Райков проводит сеанс гипноза. Кадр из фильма «Семь шагов за горизонт» (режиссёр: Феликс Соболев, 1968 г.)



Картина «Гипноз» (С.Шнайдер, 1904 г.)

При непосредственных пассажах, напротив, сама воля гипнотизера, излучаемая глазами, устанавливает требуемый унисон между собой и волей пациента. [*8] Из двух объектов, настроенных в унисон, например, двух струн, один будет всегда более сильным, чем другой, и потому он властвует над другим и даже, в потенциале, может уничтожить свое более слабое соответствие».

Итак, подробнее рассмотрим объяснения Е.П.Блаватской трёх техник гипноза, которые она обозначила в своей статье: 1) смотрение на предмет и вход в состояние транса (самогипноз); 2) смотрение на предмет и вход в состояние гипнотического транса под контролем гипнотизёра (гипноз по методу Брейда); 3) месмеризация пациента, которая сопровождается пристальным взглядом гипнотизёра, мягкой речью, посыланием пассов руками или наложением руки гипнотизёра на пациента (или обеих рук, или хотя бы прикосновением одного пальца гипнотизёра).

1) При самогипнозе (гипнотическом трансе), когда человек смотрит на некий предмет, «глаз самый оккультный из внешних органов нашего тела, является посредником между этим кусочком металла или кристалла и мозгом; он настраивает молекулярные колебания нервных центров последнего в унисон с колебаниями блестящего предмета (то есть уравнивает количество соответствующих колебаний)». [*1] Если человек и предмет, на который он смотрит, имеют одинаковые вибрации [*2], то пациент впадает в состояние гипнотического сна, «вызываемого механическими средствами, [что] достигается при помощи глаза». [*3]

Этим методом приведения своего сознания в гипнотический транс пользуются, как правило, ясновидцы. Наиболее распространённым предметом являлся кристалл шарообразной формы: «Шары, сферы кристаллов не случайно употреблялись ясновидцами».¹⁵¹ Позднее этот метод выродился до уровня платных гадалок и прорицательниц судьбы клиентов.

Но если предмет будет «отличаться от него по частоте колебаний по причине какого-либо нарушения органического характера? В таком случае, гипнотического состояния не возникает, иначе говоря, не может быть никакого унисона между его нервными клетками и молекулами кристалла или металла, на которые устремлен взгляд человека, и в этом случае, данный объект никогда не будет оказывать на него никакого влияния». [*4]

2) При гипнозе по методу Брейда, предмет, на который смотрит пациент, играет вторичную роль, т.к. не эти предметы, а сами

гипнотизёры «являются источниками и генераторами быстрых молекулярных колебаний, которые... взаимодействуют с нервной системой [пациента], изменяя таким образом, ритм [его] нервных вибраций... чтобы они были, что называется, «в унисон»». [*5] В этом «случае непрерывно устремлённого на предмет взгляда, глаз является главным проводником воли активного участника процесса», [*6] т.е. гипнотизёра, который помогает войти пациенту в унисон с предметом. При этом процессе взгляд «бессознательно для пациента или субъекта настраивает его периферические нервные центры в соответствии с уровнем вибраций того предмета, на который устремлён взгляд, путём улавливания ритмов объекта и передачи их в мозг человека». [*7]



Гипноз по методу Брейда

3) В случаи прямой месмеризации пациента гипнотизёром, «при непосредственных пассах, сама воля гипнотизёра, излучаемая глазами, устанавливает требуемый унисон между собой и волей пациента». [*8] При этом, излучения рук играют второстепенную роль по отношению к излучению глаз: «Взгляд обладает большей силой, и поэтому он более опасен, нежели простые механические пассы гипнотизёра». [*12] Кроме того, все гипнотизёрские, магнетические пассы имеют одну природу с другими гипнотическими явлениями, а именно огненную, т.е. это есть ПЭ: «Немногие удостоверялись в значении пассов магнетических. Но такое проявление должно быть неотделимо от психической энергии, иначе складывается уродливое представление, что внушения, магнетизм, яснослышание, ясновидение и все прочие психические явления разделены и происходят из разных источников. Между тем, пора понять единство основной энергии. Каждый опыт показывает разнообразие, но при единстве основной энергии». ¹⁵²

Во всех этих трёх методах гипноза решающую роль играет взгляд, выступающий проводником вибраций предметов и людей: При этом во всех этих случаях «природа силы, передаваемой от одного человека или предмета другому человеку или предмету, будь то в случае гипнотизма, электричества, металлотерапии или же «колдовства», по сути одна и та же». [*9]

Что же это за энергия, которая передаётся посредством взгляда? - Эта энергия «варьируется лишь по интенсивности и изменяется в соответствии с тем подпланом материи, на котором она действует. Как знает всякий оккультист, на нашем земном плане (как и на любом другом), таких подпланов семь». [*10] Механическое воздействие предметов (к примеру, кристального шара) происходит на первом плане - физическом, тогда как «воздействие взглядом, требующее большой концентрации воли, должно происходить на четвёртом (если речь идет о несведущем новичке) или даже пятом плане (если человек уже знаком с оккультизмом)». [*11]

Чтобы понять о каких планах идёт речь, нужно кратко обратиться к основным положениям теософии: «Наша философия учит нас, что в природе есть семь основных сил и семь планов бытия, а значит, и семь состояний сознания, в которых человек может жить, думать, помнить, и вообще быть. <...> ... мы обнаруживаем в человеке два различных существа — духовное и физическое: человека мыслящего и человека, регистрирующего столько мыслей первого, сколько он способен усвоить. Таким образом, мы различаем в нём две разные природы: высшее или духовное существо, состоящее из трёх «принципов» (начал), или аспектов, и низшее, или физическую четвёрку, состоящую из четырёх — итого их семь».¹⁵³

Эти принципы имеют следующие названия:

- 7 принцип – атман, монада.
- 6 принцип – буддхи, монадическая душа.
- 5 принцип – манас, разум высший + разум низший.
- 4 принцип – камарупа, тело желаний.
- 3 принцип – проводник праны, эфирный двойник.
- 2 принцип – прана.
- 1 принцип – физическое тело (синтез всех принципов).

Упомянутый Е.П. Блаватской 4-й план [*11], на котором происходит передача энергии взгляда при гипнозе («если речь идет о несведущем новичке» - Е.П.Б.), суть астральное тело (камарупа), управляемое земным, неодухотворённым сознанием (низшим манасом). В этом случае активизируются низшие слои подсознания пациента, которые могут нести незначительную, противоречивую информацию, мало чем отличающуюся от информации, которую даёт повседневное сознание пациента. Ценность такого гипноза не велика.

Передача энергии взгляда на 5-ом плане («если человек уже знаком с оккультизмом» - Е.П.Б.) затрагивает высшее сознание, которое имеет связь с высшим, божественным принципом человека - с его

монадой, которая в потенциале своём имеет огромные возможности. При умелом гипнозе посредством гипнотизёра, который имеет врождённые способности или он приобрёл таковые в результате занятия теософией и агни-йогой, происходит активизация высшего сознания пациента на пятом плане бытия. В этом случае, сомнамбула (пациент в трансе) действует под управлением своего высшего сознания со всеми вытекающими последствиями, которые обуславливают все паранормальные феномены гипнотического транса, такие как:

- изменение мускульной энергии до тех уровней, которые в бодрствующем состоянии невозможны (всевозможные цирковые упражнения, которые не могут сделать даже тренированные атлеты);
- контроль и подчинение автономной нервной системы (к примеру, произвольная регуляция сердечной или дыхательной деятельности, вплоть до их полного прекращения; то же самое можно сказать про работу кишечника (опорожнение по приказу), секрети (выделение слюны и пота вызывается внушением), метаболизм (к примеру, изменение по приказу уровня сахара) и т.д.);
- изменения в органах чувств (в глубоком трансе все пять чувств - зрения, слуха, обоняния, вкуса и тактильное, могут быть изменены внушением в очень широком диапазоне);
- исправление от природных недостатков (типа заикания);
- лечение всевозможных болезней;
- раскрытие творческих способностей, которых раньше не наблюдалось или они были в зачаточном состоянии (к примеру, в трансе открываются знания иностранных языков (полиглотство), способность игры на музыкальных инструментах, феноменальные математические способности и т.д.);

Из перечисленного списка видно, что сила, которая играет роль при гипнозе, имеет полную и неограниченную власть над физическим телом человека и его психикой. И эта сила есть не что иное как



Рекламный плакат
«25 уроков под гипнозом» (1935 г)

Психическая (огненная) Энергия: «Нужно отдать себе ясное представление о причине, создающей физические боли, но исчезающие под внушением. Почему физические ощущения поддаются психическому воздействию? Придём к заключению, что одна стихия является решающим фактором – Огонь, пронизывающий как психические, так и физические области... Ведь внушение, прежде всего, огненная концентрация».¹⁵⁴

Раз энергия взгляда действует на высшие формы сознания (высший манас), т.е. активизирует функции человека, находящиеся на других планах бытия. Отсюда следует вывод, что природу энергии взгляда также нужно искать на этих нематериальных планах. Е.П. Блаватская называет энергию, передаваемую при гипнозе, «аурическим флюидом» [*13]. Этот ««Флюид» – это взаимоотношение атомов на высшем плане, передаваемое на более низкий уровень в форме неосязаемых и невидимых пластических субстанций, порождаемых и направляемых потенциальной волей». [*14] К сожалению, атомы на высших планах (4 и 5-й), на которых оперирует энергия взгляда, имеют свои законы, свои вибрации, свои свойства: «Каждый атом имеет семь планов бытия или существования, так учат нас; и каждый план управляется своими особыми законами эволюции и поглощения».¹⁵⁵ Вибрации атомов нашего материального мира не совпадают с волевыми вибрациями, передающимися во время гипноза через взгляд: ««Волевые вибрации», как мы их называем, и их ауры абсолютно не совпадают с вибрациями, производимыми простым механическим молекулярным движением; в космоземных планах каждый из этих двух типов вибраций имеет свой собственный уровень, отличный от другого и не пересекающийся с ним». [*15] Но энергетика взгляда гипнолога действует именно на нематериальном, эфирном уровне: «В этом случае сверхгипнотическое состояние («внушение» и пр.) возникает также под воздействием вибраций, но не на молекулярном, а на атомном уровне, которые производятся в пространственном эфире (то есть на совершенно ином плане) под действием энергии, именуемой Волей». [*16]

При этом состояние гипноза возникает тогда, когда вибрации гипнотизёра совпадают в унисон с вибрациями пациента. «Такие вибрации «в унисон» и вызывают состояние гипноза». [*17] Точнее говоря, гипнотизёр так воздействует на эфирные вибрации пациента, что его «периферийные молекулы тем же самым способом изменяют уровень своих вибраций, он увеличивается или уменьшается. Именно это происходит в действительности при гипнотизме». [*18] Другими

словами, вибрации пациента переходят из низшего уровня дневного сознания на высший уровень сознания астрального тела (4-й план по Е.П.Б.), вплоть до сознания более высшего ментального тела (5-й план по Е.П.Б.). Некоторые люди, к примеру теурги, адепты, маги, факиры, могут приводить своё сознание (в разных степенях) до этих уровней самостоятельно, без участия постороннего лица (гипнотизёра). И в этом состоянии они производят все свои феномены.

Если речь идёт о слепом исполнении приказов гипнотизёра, то здесь играет роль та же огненная энергия (ПЭ), но направлена она не на раскрытие высшего сознания пациента (как это описано выше), а на подавление его собственной ПЭ, и её полное подчинение ПЭ оператора: «Так называемый приказ воли есть посылка психической энергии, которая, будучи продуктом стихии огня, поражает через огненное окружение более слабые излучения». ¹⁵⁶ Такой вид гипноза не только бесполезен, но и вреден для людей, т.к. подавляет их ПЭ, а значит и волю.

Настоящие врачи-гипнотизёры должны помогать другим людям сгармонизировать вибрации их нервной системы с вибрациями высших планов (4 и 5-го по Е.П.Б.), чтобы раскрыть свои дремлющие творческие способности или справиться с болезнями и недугами. Процесс этот происходит у большинства врождённых гипнотизёров без участия их дневного сознания, т.е. бессознательно, по наитию. Но врачи будущего, которые будут изучать Живую Этику, будут больше знать о гипнозе и чаще и разнообразнее его применять в своей медицинской практике. Гипнотизёры будущего будут действовать самой высокой из огненных энергий – мыслью, посланной от сердца. Эта сила ещё могучее, чем даже энергетика взгляда: «Мысль не нуждается в слове. Явление внушения не нуждается в словах. Только неискусные гипнотизёры стараются криком воздействовать и руками содействовать, но ни то, ни другое не нужно в передаче мысли. Скорее может быть полезно ритмическое дыхание, но и оно заменяется сердечным ритмом. Мысль посылается через сердце и получается тоже через сердце». ¹⁵⁷



*Рекламный плакат
«Гипнотизёр» (1922 г.)*

Глава VIII

Научные исследования излучений глаз

Как это видно из приведённого выше стихотворного отрывка Эмпедокла, древние знали об огненной энергии, излучающейся из глаз. Современные профессиональные историки-филологи, изучавшие воззрение древних авторов на природу взгляда, подтверждают этот факт:

«Результатом нашего исследования стали следующие выводы. Мы показали, что феномен смертного глаза и его противоположность – благой взгляд, был присущ греческой культуре вплоть до самых ранних времён. Эта вера распространялась на весь античный мир и всю римскую империю, занимая прочное место в умах античных людей. При этом нельзя сказать, что в те времена эта вера имела характер народного суеверия. Самые образованные и интеллектуальные люди античной эпохи не занимали критическую или отрицательную позицию по этому явлению, а напротив, старались объяснить этот феномен с научно-естественной точки зрения. Согласно широко распространённому убеждению античных авторов, глаза обладали внутренней силой, которая посредством взгляда передавалась объекту наблюдения. При этом характер этой силы зависел от душевного состояния смотрящего. До тех пор, пока эта точка зрения имела широкое распространение (что продолжалось вплоть до начала 17 века), вера в смертный глаз имела под собой прочную основу. <...> При исследовании теорий, объясняющих феномен смертного глаза, доминантное положение занимает теория активно излучаемых глаз. За исключением Эпикура и колеблющейся позиции Аристотеля, все остальные дошедшие до нас объяснения античных философов базируются на этой теории, согласно которой глаза являются активными излучателями огнеподобной субстанции. Но механизм этого процесса ими не объясняется. Такой же модели придерживались античные поэты, что говорит об одинаковости убеждений по этой теме между античными философами и верованиями простого народа».¹⁵⁸

Советский врач Г.П. Крохалёв, посвятивший много времени исследованиям в области излучений глаз, также знал о воззрениях древних: «Например, до сих пор критически не переосмыслена (гениальная) точка зрения известных философов и естествоиспытателей Эмпедокла, Платона, Пифагора, Эпикура, Евклида, Галена и других, которые считали, что зрение осуществляется посредством «эма-



Рисунок Аниютца. Одическое свечение лица, руки, кристалла, магнита, цветов. (Иллюстрация из книги Рейхенбаха, 1850 г.)

нации», т.е. выделения некоей тонкой субстанции, с помощью которой глаза как бы ощупывают предметы. В рукописи Галена имеется чертёж, иллюстрирующий работу глаза так, как она представлялась ученому: орган зрения – это некое подобие нынешнего радиолокатора. Гален считал, что правы были Эмпедокл и Платон: из глаз действительно исходят лучи. Но они нужны не для того, чтобы соединиться с летящими от предметов «образами». Лучи ощупывают предметы как бы тонкой невидимой спицей. Пусть башня или гора будут сколь угодно громадными – маленький зрачок сумеет своим «лучом» ощутить их формы. Нам кажутся наивными рассуждения Галена? А локалатор на самолёте показывает пилоту землю именно так». ¹⁵⁹

Научная мысль новейшего времени полностью утратила веру древних в огненность излучений глаз. И только в книгах Агни Йоги снова возвращается эта старая истина: «... центры глаз есть провод огненной энергии». ¹⁶⁰ Наука будущего будет подробно изучать излучение Психической (огненной) энергии глаз. Первые шаги в этом направлении уже заложены нашими предшественниками, такими как Рейхенбах, Доблер, Роша, Буттерзак, Крохалев, Кажинский и др.

В середине XIX века австрийский учёный Карл фон Рейхен-

бах привлекал к своим экспериментам сенситивных людей, которые имели способности видеть одический свет в полной темноте. Среди таких людей оказался отставной военный по фамилии Аншютц. Он был полностью здоров, и в свободное время занимался своим любимым хобби – рисованием. Карл фон Рейхенбах привлекал его к своим опытам по изучению одических явлений.

«Однажды утром, – пишет Карл фон Рейхенбах, – когда я посетил его, он представил мне большой чёрный картонный лист. Поначалу я ничего не увидел, т.к. мои глаза слепил свет из противоположного окна. Когда я повернулся к свету спиной и снова посмотрел на чёрный лист, то увидел нарисованные на нём тонкие, дымчатые изображения. На чёрном листе художник нарисовал лицо своей жены, кристаллы, магниты, цветы, руки так, как их видели сенситивные люди, наблюдавшие их в полной темноте. Я впервые увидел эти изображения, которые недоступны для нормального человека, не имеющего сенситивных способностей. Я спешу поделиться моей радостью с читателями, прилагая эти изображения к книге. К сожалению, ни одна типография не в состоянии передать тонкость этих изображений. Из этих изображений господина Аншютца можно видеть, что все, раньше мною описанные одические явления, базирующиеся на описании сенситивных людей, полностью совпадают с его личным опытом, который подкреплён не только его сенситивными способностями, но и художественными дарованиями».¹⁶¹

На изображении одического свечения лица на рисунке Аншютца можно видеть, что глаза являются источниками одического света. Такие же пучки одического света исходят из природных кристаллов и магнитов. Изучению этих одических явлений Рейхенбах посвятил много времени, но он так и не нашёл физического препарата, который смог бы объективно регистрировать одические явления, но он очень надеялся, что будущим поколениям исследователей это удастся. Три четверти века спустя после Рейхенбаха это получилось у немецкого учёного Пауля Доблера.

Николай Константинович Рерих, ознакомившись с открытием Доблера, в 1936 году писал: «В германском медицинском журнале «Фортшритте дер Медицине» помещена обстоятельная статья проф. Пауля Добнера¹⁶² об излучениях человеческого тела. Профессор Добнер нашёл реактив, позволяющий установить, хотя и косвенным путем, наличие человеческого излучения. Это – обыкновенная алюминиевая пластинка. Алюминий обладает радиоактивными свойствами и пластинка этого металла, приведённая в соприкосновение с фото-

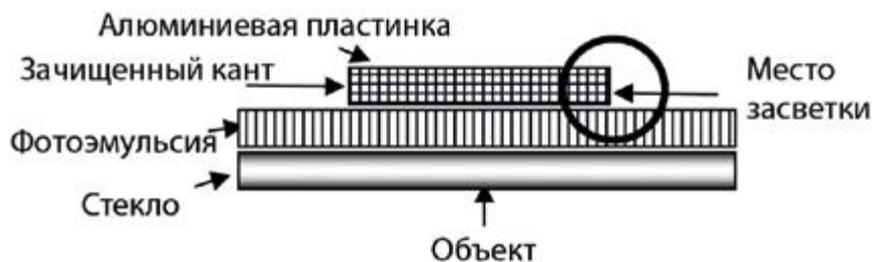
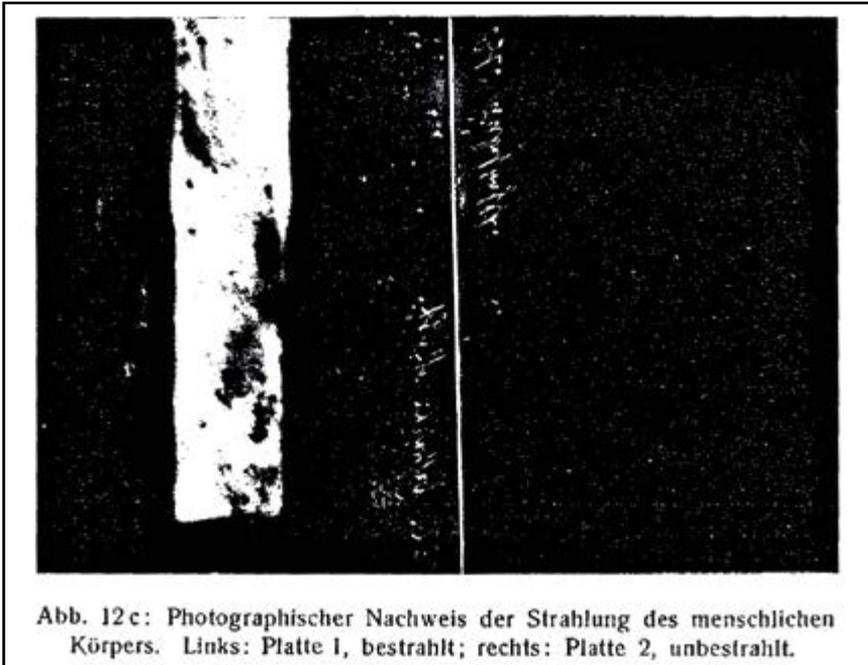


Схема опыта Доблера.

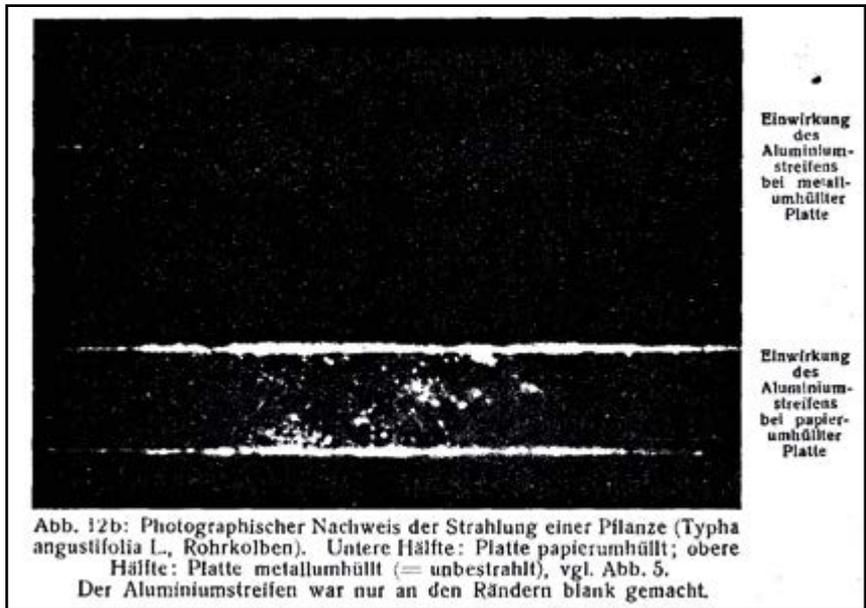
графической плёнкой, чернит её, как если бы она светилась. Проф. Добнер установил, что человеческие излучения обладают способностью усиливать на короткое время радиоактивность алюминия: если алюминиевую пластинку положить сначала на руку, а затем на фотографический слой, то она зачернит его гораздо интенсивнее, чем пластинка из того же металла, этой предварительной операции не подвергнутая. По степени затемнения можно судить об интенсивности ауры той части человеческого тела, с которой алюминиевая плёнка находилась в соприкосновении. Проф. Добнер установил, что поток человеческих излучений сильнее всего – на кончиках человеческих пальцев и непосредственно перед глазами. Это совпадает с теорией магнитных «флюидов», истекающих именно из пальцев и глаз магнетизера...»¹⁶³

Сам Пауль Доблер в 1934 году в своей книге, в которой он сообщает о своём открытии датчика для регистрации нового вида излучений, пишет следующее: «...наши органы чувств должны иметь не только воспринимающие, но и излучающие функции. По моим наблюдениям это касается органов чувств, которые могут воспринимать электрические сигналы. К примеру, глаза и руки посылают новый вид излучений довольно сильно, но в разной мере. Народное выражение о «светящихся глазах» имеет под собой основу. Известный факт, что гипнотизёр приводит своих клиентов в состояние гипноза путём пристального смотрения в глаза или пассами рук. Гипнотическое состояние наступает путём передачи описанной здесь новой энергии».¹⁶⁴

Опыты Доблера состояли в том, что он клал полоску алюминиевой жести в светонепроницаемую фотокассету, на стеклянную пластинку, покрытую светочувствительной эмульсией. В 1930-е такими фотопластинками¹⁶⁵ пользовалась половина фотолюбителей. Для лучшей реакции, боковые края алюминиевой полоски зачищались от



Проявленные фотопластинки с алюминиевыми полосками по методу Доблера. Слева: фотопластинка, находившаяся около человеческого тела. Справа: такая же фотопластинка (контрольная) из фотолаборатории.



Внизу: фотопластинка, подвергавшаяся воздействию растения розогы (*Typha angustifolia*). Вверху: контрольная фотопластинка.

окислительной плёнки, которая со временем возникает на алюминии при соприкосновении его с воздухом. Доблер брал две одинаковые закрытые фотокассеты с уложенными в них алюминиевыми полосками, и одну кассету подвергал облучению от исследуемого объекта, а другую фотокассету (контрольную) оставлял в лаборатории. Затем обе фотопластинки из этих кассет одновременно проявлялись. На облучаемых фотопластинках оставались следы от алюминиевой пластинки разной интенсивности в разных местах. По этим следам Доблер делал выводы о наличии и характере излучений, природу которых он не мог объяснить. Свои основные исследовательские усилия он посвятил поискам и доказательству излучений подводных потоков, обнаружению их методом лозоходства. Из книг Агни Йоги известно, что в лозоходстве участвует всё та же огненная энергия:

«Условия космических магнетизаций успешно выражаются в людях, находящихся воды и металлы; существование таких людей известно с древних времен. По счастью, современная наука не отрицает эти факты, тем самым наука уже устанавливает одно из качеств огненной энергии. Но особенно примечательно, что эти люди чувствуют именно подземные воды и металлы. Такой человек не будет реагировать на бассейн воды или на железные дома. По огненному каналу направляется этот магнетизм и, прежде всего, звучит на естественное состояние вещества. То же самое составляет сущность всех огненных сношений. Естественность и непосредственность составляют сущность огненной энергии».¹⁶⁶

Эта же огненная энергия участвует и в гипнозе, и во взгляде, поэтому детектор Доблера вполне можно будет использовать не только для исследования излучений глаз, но для всех других многочисленных проявлений огненной энергии:

«Человек посредством своей огненной природы познаёт подземные руды и воды. Это свойство из оккультизма уже перешло в область положительную. Если такое положение огненной энергии возможно, то, значит, могут быть и многие другие проявления Агни. Сочетания огненной энергии со звуком, с цветом или с другими огненными ветвями единого великого Фохата ручаются за обновление всего миропонимания».¹⁶⁷

С помощью энергии, передаваемой гипнотизёром объекту гипноза, к точно таким же результатам, как у Рейхенбаха, в начале XX века пришёл французский учёный Альберт Роша.¹⁶⁸ Он подвергал глаза людей гипнотическим воздействиям, после чего они приобретали способность видеть одические явления в полной темноте.



*Одическое свечение лица.
(Иллюстрация из книги
А.Роша, 1909 г.)*

«Во время врачебной смены доктора Луиса, – пишет Роша, – я встретился с человеком по имени Альберт Л., который в высшей степени обладал этой способностью. Кроме того, по профессии он был художником. Таким образом, мы получили в распоряжение человеческий инструмент, с помощью которого могли воспроизвести наглядные изображения тех явлений, о которых раньше имели только словесные описания... Мы приводим некоторые из его рисунков, и делаем это как можно точнее, чтобы не потерять их доказательную силу. Согласно наблюдениям, сделанным Альбертом Л. во время сеансов с

доктором Луисом, было установлено, что левая половина тела, в общем, имеет синий оттенок. Глаза, уши, ноздри, губы левой стороны тела испускают излучения одного и того же синего оттенка, и причём тем интенсивнее, чем здоровее пациент. Органы чувств правой половины тела имеют излучения красного цвета».¹⁶⁹

Современником Пауля Доблера и Альберта Роша был немецкий военный врач по имени Феликс Буттерзак.¹⁷⁰ Его перу принадлежит труд «Психические лучи и резонанс»,¹⁷¹ опубликованный в 1937 году. Е.И. Рерих была знакома с этой книгой, о которой она писала следующее:

«Сейчас в Германии вышла интересная книга Resonans als Weltgesetz [нем.: Резонанс как всемирный закон] д-ра Буттерзака из Геттингена. Читала отзыв о ней и привожу вкратце, думаю, что Вам будет интересно. Книга эта имеет особое значение для всех изучающих психические и парапсихические феномены. Самые последние открытия в области физики (синтетическая энергия), в химии (катализ), в психологии и радиологии собраны в ней, и построено научное доказательство о существовании и поражающем воздействии высоконапряжённых психолучей. Автор доказывает, что резонанс, или ответная вибрация, имеет то же значение для психофизики, что и синтетическая энергия для физики и катализ для химии. Человек представляет собою психоэлектрическое поле, которое высылает лучи различного порядка и доступные измерению. Концентраци-

ей эти лучи могут быть доведены до высокого напряжения (вольта). Поразительное воздействие этих лучей зависит от силы их концентрации, или вольта, и от резонанса (ответной вибрации) в объекте, на который они направлены. Психические лучи высокого вольта могут выявлять и контролировать огромные скрытые силы, заключённые в космических магнитных полях. Психолучи образуют волны, по которым мы можем общаться с иными сферами. Психолучи могут материализовать и дематериализовать материю. Возможности этих лучей превосходят человеческое воображение. Психоэлектрические волны пробегает быстрее всех прочих волн. Они возвращаются к своей точке отправления и следуют спиралями. По пути следования эти спирали поглощают однородные волны. Этим поясняется тот факт, по которому лучи эти, возвращаясь к своей отправной точке, усиливаются в своих излучениях. Вместо того, чтобы растратить силу, они собирают её по пути следования.



Е.И. Перих, 1930-е.

Мировое вещество представляет собою конгломерат подобных лучей. Оно образуется в силу материализации лучей и может снова быть радиировано в лучи. Душа и тело тоже представляют собою лишь различные агрегаты психоэлектрических полей. Сами по себе лучи безразличны. Воздействие их зависит, во-первых, от мысли посылающего и его объекта, во-вторых, от концентрации, с которой мысль была послана, т. е. от её вольта, и, в-третьих, от отзвучания, или ответной вибрации данного объекта. Особое значение имеет связующая мощь этих лучей, их синтез. Человечество и материя включены в обширнейшее психоэлектрическое поле. Именно, вся Вселенная является таким психоэлектрическим полем. Индивидуальные магнитные поля посылают и принимают целые потоки лучей. Вселенная есть огромная область психических энергий, которые доступны каждому, кто может отзвучать им или настроить себя для получения их (интуиция, вдохновение). Итак, отзвучание управляет миром, резонанс есть мировой закон».¹⁷²

Усилиями российских энтузиастов из Волжска в 2005 году эта книга была переведена на русский язык и опубликована в интернете

для свободного всеобщего изучения. Третью главу своей книги Буттерзак назвал «Откуда исходят психические лучи?». В ней он писал:

«Проводя многочисленные опыты, экспериментаторы установили, что человеческий глаз только отражает падающий свет, а сам свет не излучает. Мы должны признать это высказывание верным. Однако, оно относится только к видимому свету. Доверяя результатам экспериментов, мы всё же не должны упускать из виду знания и опыт многих поколений всех народов. В арсенале языка есть сияющие, сверкающие, мечущие молнии, искрящиеся, говорящие, ищущие, вопросительные взгляды. Лессинг говорит о «девушке с красноречивым взглядом»; такой взгляд мы все знаем. Некоторые бросают свирепые взгляды.

В том, что мы можем изменять качество взгляда или понимать друг друга при помощи взглядов, находит отражение тот факт, что психические лучи постоянно излучаются и способны резонировать друг с другом. Именно из такого резонанса у сидящего напротив возникают ясные, непоколебимые, независимые, уверенные, пристальные, мечтательные, требовательные, вопросительные, робкие, испуганные, дерзкие, смелые, влюблённые взгляды. Однако не взгляды являются робкими и вопросительными. Они лишь вызывают такое впечатление у тех, на кого они направлены и кто к ним восприимчив. Если продолжать эту мысль, то приходит понимание: волны, лучи, потенциалы и т.д. сами по себе нейтральны, их влияние зависит исключительно от особенностей конституции получателя. Эти особенности являются решающими, и так как они, в свою очередь, зависят от чего-то, что их придумало и осуществило, то это «что-то» выходит на передний план исследования. <...>

Нам всем знакомы холодные, парализующие взгляды людей, от которых по коже ползут мурашки. О холодном восхищении, отговорке, прощании говорили известные наблюдатели: Геллерт, Виланд, Кант, Гёте. О том, как парализующе может влиять визави одним своим присутствием, наверняка знает каждый человек из своего собственного опыта. Есть такие семьи и дома, в которых при всём глубоком уважении к их жильцам ощущается холод; существуют и другие, в которых всегда чувствуется уют и тепло.

В дипломатии, которая так часто оперирует приёмами сокрытия и введения в заблуждение, с течением столетий стало почти правилом, что чем меньше искренности, тем эмоциональнее произносится речь, тост или нечто подобное.

Чувство робости, стеснения в присутствии близких людей часто остаётся за порогом восприятия. Так, например, некоторые мужчины или женщины, когда они одни, бодры и блещут умом, а в присутствии своей второй половины скованы, неуверенны, иногда вообще молчат. Они едва ли согласятся с этим публично, но реальные факты доказывают наличие данного феномена.

Негативное психическое излучение не обязательно сразу проявляет своё влияние. В основном оно действует скрыто, на бессознательном уровне, однако оказывает своё разрушительное воздействие на всю психофизическую систему. Древние называли его *causae remotae* (сглазом).

В свете этого стоит задуматься о вреде для организма рентгеновских лучей, разрушающее воздействие которых начинается сразу после облучения, однако очевидные негативные последствия проявляются лишь спустя довольно продолжительное время. Думается, как официальная медицина, так и различные знахари, применяющие народные средства лечения, недостаточно оценили этот феномен ни с диагностической, ни с терапевтической стороны. Согласно Морганьи-Вихрову взгляд влияет на тело, а Франциск Сильвиус (1614-1672) указывал и на химические последствия воздействия человеческого взгляда. Причины возникновения и способы лечения болезней можно было бы легко определить путём регистрации психоэлектрических силовых полей (конечно, при наличии соответствующей аппаратуры). В прошлом врачи, например, Ф. Хоффманн (1660-1742) и Багливи (1669-1707), высказывали по этому поводу интересные мысли.¹⁷³

Как уже говорилось выше, в России изучением излучений глаз занимался советский инженер Б.Б. Кажинский. Он выдвигал гипотезу, что биорадиационное действие луча зрения исходит из палочек сетчатки, фокусируется хрусталиком и выходит из глаза в виде строго направленного луча. Приведём ниже соответствующие цитаты из его книги «Биологическая радиосвязь» (1963 г.):

«...вспомним опыт В. Л. Дурова со львом Принцем. Сначала лев исполнил мысленный «приказ» дрессировщика: напасть на львицу; здесь агентом воздействия (побочным раздражителем) от взгляда человека послужил импульс, изменивший спокойное (т.е. тормозящее) состояние нервного центра в мозгу льва на возбуждающее: лев напал на львицу. Затем последовал другой мысленный «приказ» дрессировщика льву: успокоиться; в данном случае побочным раздражителем у льва от взгляда человека послужил импульс, изменивший раздраженное (т.е. возбуждающее) состояние нервного центра

у льва на тормозящее: лев успокоился. Не говорит ли это о том, что биорадиационное действие «луча зрения» в обоих случаях содержало некую эмоциональную «окраску»: в одном случае это была эмоция возбуждения, в другом - эмоция успокоения. Сравнивая эти оба случая с фактами тормозящего воздействия «луча зрения» у хищников (при нападении на обезволенную этим «лучом зрения» жертву), мы видим поразительное отличие. Человек, благодаря высшей ступени своего разума, сознания, умеет «окрашивать» «луч зрения» эмоцией, т. е. действует избирательно, сознательно подчиняя вызываемое им у животного действие своему (человеческому) акту мышления. Иными словами, мы видим, что человек в одном случае организует одно поведение животного, в другом - другое. Животное не может так поступать. Нападающий на жертву хищник не может действовать избирательно, это лишь инстинктивно (инстинкт поддержания жизни питанием). Здесь проявляется свойственная животному миру низшая стадия сознания. <...>

Итак, можно считать, что пристальный взгляд глаз вместе с «лучами зрения» несет максимальную энергию излучения из палочек сетчатки, как из микроантенн своеобразного радиационного аппарата, заложенного в зрительных долях мозговой коры. Происходит затрата энергии нейронных мозговых клеток зрительной области коры мозга. При этом «впечатляющая» сила взгляда от первого человека, попавшая на сетчатку глаз второго человека (или животного) и далее в центры мозга, максимальна. При незначительном смещении взгляда в сторону от глаз второго человека (или животного) сила взгляда уже не может произвести «впечатления» на его центры. Если же первый человек закроет глаза, очевидно, никакие «лучи зрения» не излучаются вообще и никакая энергия из палочек сетчатки его глаз не расходуется. <...>

Резюмируя эти предположения, можно представить себе следующую картину излучения палочками сетчатки биоэлектромагнитных «лучей зрения». Из более широко очерченной плоскости периферийной зоны сетчатки, имеющей вид вогнутой чаши, где преимущественно расположены палочки, перпендикулярно от поверхности сетчатки отходят «лучи зрения». Собираясь в точке как в фокусе этой чаши, лучи далее несколько рассеиваются и падают на внутреннюю сторону хрусталика. Хрусталик, а за ним роговица глаза преломляют эти лучи так, что из глазного яблока они выходят наружу в виде пучка параллельно идущих «лучей зрения». Вследствие этого пучок «лучей зрения» имеет острую направленность и большую дальность дей-

ствия. Учитывая чрезвычайно мелкий размер палочек сетчатки как «живых» микроантенн «луча зрения», следует ожидать, что верхняя граница диапазона длины волны «луча зрения» простирается далеко в сторону инфракрасных лучей спектра. <...>

В. Л. Дуров на опыте доказал, что и под пристальным взглядом человека, устремленным в глаза капибары, это животное впадает в состояние столбняка. Если же отвести взгляд, то животное сразу же «приходит в себя». То же самое происходит, если человек смотрит чуть ниже или выше глаз животного. Следовательно, в данном случае, как и в опытах С.Я. Турлыгина, «луч зрения» представлял собой узкий пучок прямо направленных биорадиационных излучений глаза».

Последователем Кажинского можно считать врача-психиатра из Перми Геннадия Павловича Крохалёва, который исследовал излучение глаз и фиксировал их излучения на фотоплёнку. В своей книге «Дискуссионные проблемы формирования зрительных образов у человека» (Пермь, 1997 г.)¹⁷⁴ Крохалёв подробно описывает проведённые им опыты, а также приводит обширную историческую и научную справку по данной теме. Опыты Крохалёва состояли в том, что он фиксировал на фотоплёнку излучения глаз абсолютно здоровых людей, полученных двумя разными способами:



Г.П. Крохалёв, 1996 г.

1 способ - проекция на фотоплёнку излучений глаз от остаточных световых явлений в глазах, которые Крохалёв называл как «зрительные последовательные образы» (ЗПО);

2 способ - проекция на фотоплёнку излучений глаз, вызванных в результате зрительных эйдетических образов (ЭО).

Зрительные последовательные образы (ЗПО) - это остаточные световые явления в глазах, которые остаются на сетчатке глаз после её краткого и яркого возбуждения фотовспышкой, или после долгого смотрения на один объект, к примеру, фотокарточку; Крохалёв так описывал ЗПО: «Зрительные последовательные образы (ЗПО) - это явления затухающего возбуждения, сохраняющиеся в зрительном анализаторе после прекращения светового раздражения глаз: после пристального взгляда на значительно освещенный объект в течение 10-15 секунд и перенесения взгляда на лист белой бумаги, на нём че-



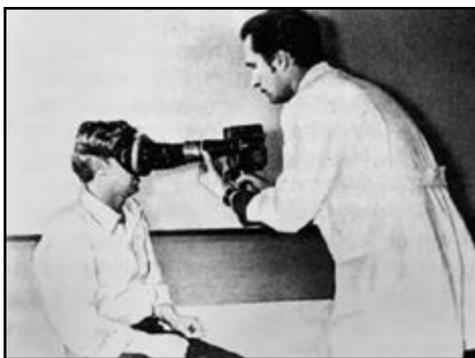
*Позитивный отпечаток на фотобумаге с плёнки (негатива), запечатлевшей зрительный последовательный образ (ЗПО), спроецированный взглядом здорового человека на эту фотоплёнку.
(Кадр из видеофильма о Крохалёве, РенТВ, 1998 г.)*

рез 2-3 секунды появляется изображение этого объекта, которое держится около 6-8 секунд и исчезает».

Постановка опытов по фиксированию излучений глаз ЗПО на плоских фотоплёнках ставилась следующим образом: «Эти фотопленки предварительно в темноте помещались в светонепроницаемые железные кассеты (9x12 см). Для этих опытов была оборудована затемнённая комната. Испытуемый в течение 10-15 секунд при электрическом освещении пристально всматривался в чёрно-белое негативное изображение (портрет женщины, цифры, геометрические фигуры и др.). Затем электрическое освещение выключалось и в полной темноте в пространстве перед глазами появлялся ЗПО. В это время испытуемый открывал железную кассету с фотоплёнкой на расстоянии примерно около 15 см от глаз на 10-15 секунд и «проецировал» этот образ на фотоплёнку. Затем кассета с фотоплёнкой закрывалась в темноте. После этого снова включался свет (электрическое освещение) для новых опытов. В некоторых опытах для освещения вместо электрического освещения использовалась фотовспышка».

По второму способу - фотографирование ЭО - проводилось с помощью фотоаппарата «Зоркий-4» и «Зенит-Е» в маске для подводного плавания (см. фото). Крохалёв так описывает эти опыты:

«Фотографирование ЭО проводилось фотоаппаратом «Зоркий-4» и «Зенит-Е» в маске для подводного плавания, как было описано выше при фотографировании ЗПО. В 1977 году В.Н.Пушкин предложил нам для усиления феномена «пси-фотографии» у испытуемых использовать следующее: при фотографировании ЭО испытуемые должны сами руками обхватить фотоаппарат сзади, чтобы усилить биополе между глазами



Г.П. Крохалев фотографирует ЭО с помощью фотоаппарата и маски для подводного плавания.

испытуемого и фото-аппаратом с фотоплёнкой. <...> Для этих опытов в качестве испытуемых привлекались экстрасенсы (ясновидящие) и эйдетики.¹⁷⁵ Испытуемые надевали на лицо маску для подводного плавания и в темноте смотрели на объектив фотоаппарата и в это время вызывали различные образы мозга (ЭО). Расстояние от глаз испытуемых до фотопленки было 15-20-25-27 см. Опыты проходили в комнате при обычном освещении (солнечном или электрическом), так как эта маска надёжно затемняла от любого внешнего освещения. Выдержки при этом были от 1 до 5 секунд. Контрольные опыты проводились на эти же фотоплёнки, но только сначала делалась засветка одного кадра реальным объектом. В одних случаях для контроля оставлялось несколько неэкспонированных кадров на фотоплёнке. А в других случаях после опыта с испытуемыми и после засветки одного кадра эта маска надевалась на лицо другого человека, не обладающего эйдетизмом и ясновидением и несколько нажатий на спусковой затвор делалось испытуемым или кем-то другим. Фотографирование ЭО проведено нами в 20 экспериментах».

Результаты этих экспериментов были такими: «При фотографировании фотоаппаратом ЭО из 20 проведённых опытов положительные результаты получены в 7 - от слабых засветок («НЛО») до чётких кадров на фотопленках («елочка», «буква М на камне» и др.). Отрицательные результаты получены в 13 экспериментах. Контрольные кадры на всех фотоплёнках без засветок».

Общие результаты экспериментов по фотографированию ЗПО и ЭО были следующими: «Фотографирование зрительных последовательных образов (ЗПО) проведено с 1974 по 1994 годы (20 лет)

различными способами: плоскими негативными фотопленками, инфрахроматическими фотопластинками «Инфра-780 кинокамерой и фотоаппаратом (в маске для подводного плавания), фотоаппаратом без объектива с одного глаза, фотоаппаратом с одного глаза с помощью резинового кольца на объективе, с помощью негативных фотопленок и фотобумаги. За это время проведено нами 89 экспериментов. Положительные результаты получены в 51 опыте – от нечетких образов на фотопленках и кинопленках, до четких образов, что составляет 57,3%. А отрицательные результаты получены в 38 опытах, что составляет 42,7%. <...>

Фотографирование эйдетических образов (ЭО) проведено с 1977 по 1994 годы (17 лет) различными способами: фотоаппаратом в маске для подводного плавания и фотоаппаратом с помощью резинового кольца на объективе (с одного глаза). За это время проведен 21 эксперимент. Положительные результаты получены в 8 опытах от нечетких образов на фотопленках, до четких. Отрицательные результаты получены в 13 экспериментах.» [3]

Большую серию опытов по регистрации ЭО Крохалёв проводил со своими пациентами из омской психиатрической больницы, где он работал врачом: «С 1974 года мне удаётся фотографировать зрительные галлюцинации у психически больных, в основном — при алкогольном делирии.¹⁷⁶ Наша гипотеза была подтверждена экспериментально. Фотографирование визуализированных образов при зрительных галлюцинациях проведено у 203 психически больных. Фотографирование зрительных галлюцинаций проводилось кинокамерой «Лантан» с использованием маски для подводного плавания. Вместо стекла в маске был установлен растяжной мех от фотоаппарата «Фотокор», а к суженной части плотно присоединялся объектив кинокамеры. Маска надевалась на лицо психически больного, и фотографирование проводилось в полной темноте. Фотографирование зрительных галлюцинаций проводилось на расстоянии 25-45 см от глаз больного. Эта простая методика дает возможность фотографировать зрительные галлюцинации в любом отделении психиатрической больницы, т.к. маска надежно защищает глаза больного от любого внешнего освещения. Во время фотографирования медицинская сестра осуществляла одновременную запись галлюцинаторных переживаний больных на специальных карточках. По окончании этих экспериментов были проведены и контрольные опыты, в которых в качестве испытуемых приняли участие медицинские работники, сотрудники больницы. Контрольная съемка велась с использованием

тех же киноплёнок и той же маски. Каждая специально заполненная карточка имеет подпись врача, проводившего эксперимент.

Еще один способ - фотографирование зрительных галлюцинаций проводилось плоскими негативными фотоплёнками (13 x 18 см) светочувствительностью 65, 130, 400, 900 ед., а также инфрахроматическими фотопластинками (9 x 12 см) «Инфра-740», которые находились в светонепроницаемых чёрных пакетах. Во время зрительных галлюцинаций эти фотоплёнки в чёрных пакетах подносили к больным и выдерживали на расстоянии 20-35 см от глаз в течение 10-15 секунд. Больным предлагалось описать, что они видят на чёрном пакете. Медицинская сестра по окончании опыта заполняла специальную карточку, куда заносила галлюцинаторные переживания больного. Контрольные опыты проводились в тех же условиях.

Фотографирование зрительных галлюцинаций проведено у 78 психически больных. Положительные результаты получены у 40 (от чётких кадров до слабых засветок). Получены следующие фотоснимки зрительных галлюцинаций: «знакомые люди за столом», «лицо девочки», «старушка с длинным носом», «белый свет», «яркий образ полумесяца», «лев», «муха», «единица», «кошка», «кот в сапогах», «крышка», «гвоздь», «жираф», «квадратик», «брат», «чёрт», «жук», «медуза», «точка», «мавзолей», «самолет», «духовой оркестр», «памятник», «церковь», «шпиль Адмиралтейства», «бутылка водки», «лицо человека», «дельфин», «луна»...



Г.П. Крохалев проводит съёмку зрительных галлюцинаций на плоскую фотоплёнку перед глазами лежащего пациента.



Фотоснимки зрительных галлюцинаций психически больных пациентов.

Часть фотоснимков была показана выздоровевшим больным, которые подтвердили свои галлюцинации. Контрольные кадры за-светок не имели».

Крохалёв делает вывод, что ЭО вызваны «электромагнитным излучением из глаз»: «Наши исследования позволяют сделать вывод, что при ЭО происходит обратная передача зрительной информации от центра зрительного анализатора, как с «экрана телевизора», по центробежным путям зрительных нервов в виде электрических импульсов с формированием этих же зрительных образов на сетчатке глаз с последующим электромагнитным излучением из сетчатки глаз, как из полупроводникового светодиода в пространство ЭО в виде плоскостных или объёмных (голографических) изображений, зарегистрированных нами с помощью фотографирования. Наши исследования позволяют сделать вывод, что биофизические процессы при ЗПО и ЭО в какой-то степени совпадают: в обоих случаях происходит электромагнитное излучение из глаз». [3]

Делая общие выводы из всех (!) своих исследований, Крохалёв полностью принимает «электромагнитную» точку зрения Кажинского, добавляя к ним модную в 80-х годах голографическую гипотезу: «Мы считаем, что это явление можно объяснить тем, что глаза действительно излучали в пространство визуализированные образы на расстояние 15-25 см. Наши исследования предполагают сделать вывод, что при ЗПО от палочек сетчатки глаз излучаются «лучи зрения» (по Б.Б.Кажинскому) в пространство в виде пучка параллельно идущих электромагнитных волн. <...> Наши исследования позволяют сделать вывод, что при ЗПО зрительная информация, полученная от тест-объектов при освещении их в темноте фотовспышкой или при рассматривании негативных изображений при электрическом (или дневном) освещении с последующим выключением света, поступает на сетчатку глаз. А затем по центростремительным путям зрительных нервов эта информация в виде кодирования в электрических импульсах доходит до зрительного анализатора мозга, где как на «экране телевизора» снова восстанавливается в зрительные образы тест-объектов. В дальнейшем через несколько секунд происходит обратная передача этой же зрительной информации по центробежным путям зрительных нервов к периферии в виде электрических импульсов с последующим электромагнитным излучением из сетчатки глаз в пространство ЗПО в виде плоскостных или объёмных (голографических) изображений». [3]

Кроме указанных выше способов регистрации излучений глаз на фотоплёнку, Крохалёв испробовал другие регистраторы, в том числе, с помощью видеокамеры, фотобумаги и фотоэлектронного умножителя. Все они не дали положительных результатов, что говорит о том, что ПЭ энергии глаз исследованных людей возможно могла вызывать лишь фотолитическую диссоциацию бромида серебра. В Граниях Агни Йоги (1953) подтверждается, что излучение глаз могут быть зарегистрированы чувствительной фотопластинкой:

«Принято говорить: его глаза вспыхнули глубоким огнём; его глаза загорелись. Другими словами, люди отмечают луч глаза. Вот эти-то лучи и могут быть уловлены тонко чувствительной пластинкой прежде всего. Нужна работа, нужны опыты в темноте! Нужно увеличить чувствительность фильму. Много зависит от напряжения ауры испытателя. Наука стоит перед чудеснейшими открытиями, но нужен сильный непредвзятый ум, и область невидимого, но реального мира распахнёт свои двери».¹⁷⁷

Но нужно различать, где идёт действие мысли, а где излучение глаз. Возможно также ментальное воздействие на чувствительную фотоплёнку (по-старому – фильму): «Проекция мысли на весьма чувствительную фильму вполне возможна, но для этого нужно собрать заострённое мышление. Главное будет в качестве мышления. Звук создаёт ритм на песке. Мысль также даёт вибрацию, но, конечно, она будет гораздо тоньше, нежели звук. Потому она может действовать не на тяжелые крупинки песка, но на тончайшую фильму».¹⁷⁸

Опыты японского учёного Томокичи Фукараи (Tomokichi Fukurai, 1869-1952) доказывают это. Он был пионером в области парапсихологии. Ему принадлежит честь введения в научный оборот термина «мыслеграфия» (по-английски «thoughtography»), которое он позже переименовал на японский лад в идея-графию (nengraphy), от японского слова «идея» (nensha). В 1906 году при токийском университете он защитил докторскую диссертацию под названием «Гипнотическая Психология» [япон. Saimin shinrigaku], которая в Японии вплоть до начала Второй мировой войны была единственным пособием по гипнозу. В июле 1908 года Фукараи был повышен до доцента Токийского университета, где он читал лекции.



Томокичи Фукараи



Чизуко Мифунэ

В 1910 году Фукараи начал эксперименты по экстрасенсорному восприятию. За всю свою жизнь он провёл парапсихологические эксперименты с более чем десятью экстрасенсами, хотя подробно описал результаты опытов только с четырьмя из них. Фукараи начал свои первые опыты весной 1910 года с мисс Чизуко Мифунэ (Chizuko Mifune, 1886-1911). Фукараи вместе с Имамура, коллегой из токийского университета, закладывали бумажки с написанными на них иероглифами в жестяные банки или запечатанные металлической фольгой конверты, и давали их в руки мисс Чизуко Мифунэ, задача которой состояла в угадывании, какой иероглиф

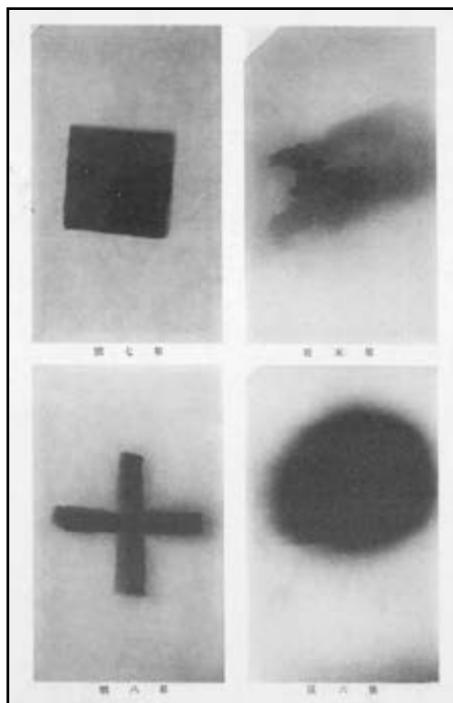
внутри. Некоторые детали этих экспериментов попали в печать, что вызвало огромный интерес к этим опытам. На волне всеобщего интереса на Фукараи вышел брат некой миссис Икуко Нагао (Ikuko Nagaо, 1871-1911), которая по его словам обладала экстрасенсорными способностями. Ей было около 40 лет. Современная исследовательница научного наследия Томокичи Фукараи, Мики Такасуна (Miki Takasuna) из токийского университета, так пишет об экспериментах с участием Икуко Нагао:



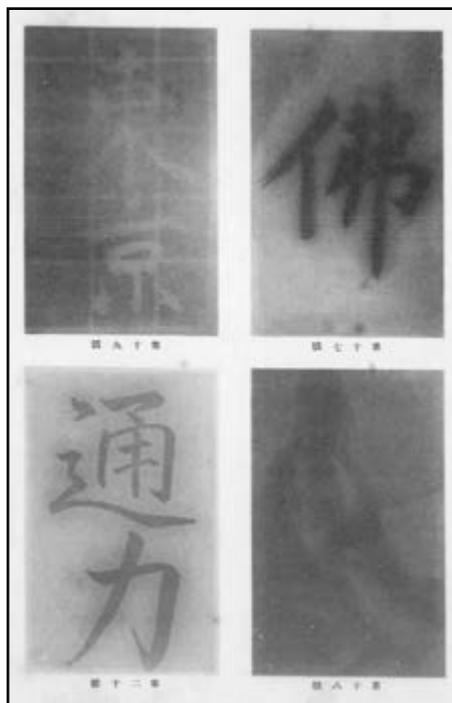
Икуко Нагао

«Она была замужем за адвокатом, который потом стал судьёй районного суда. 12 ноября 1910 года Фукараи и Имамура посетили её в г. Сикоку в западном регионе Японии. Фукараи считал, что парапсихологические способности миссис Нагао были намного выше, чем госпожи Мифунэ. В своих парапсихологических экспериментах с миссис Нагао учёные использовали желатиновые фотокассеты вместо конвертов и банок. Преимущество фотокассет состояло в том, что никто не мог распознать символы или цифры на фотопластине, пока она не была проявлена в фотолаборатории. В

этих экспериментах, они обнаружили удивительную засветку фотопластин, хотя вся фотопластина никогда не была засвечена. Это явление так впечатлило Фукараи, что он ввёл термин «мыслеграфия» или «проекция мысли».



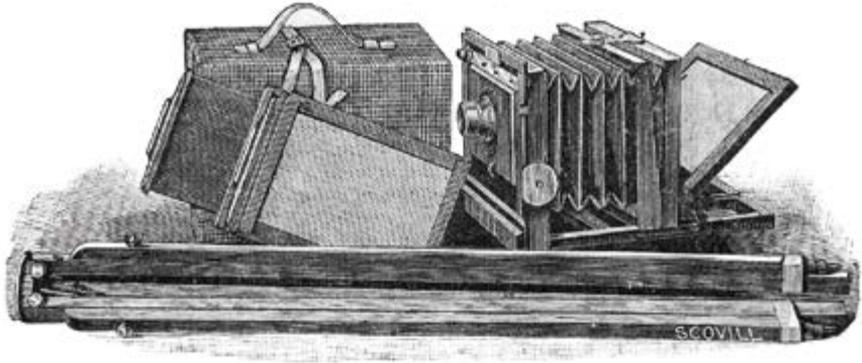
*Проявленные фотопластинки с мыслеграфическими проекциями геометрических фигур.
(Фукараи, 1913 г., стр. 223.)*



*Проявленные фотопластинки с мыслеграфическими проекциями иероглифов.
(Фукараи, 1913 г., стр. 249.)*

Тогда же Фукараи разработал новую серию экспериментов по «мыслеграфии» с участием миссис Нагао, и 27 декабря 1910 года доставил пачку фотокассет в её дом. Он помещал не проявленную фотопластину в обычную белую картонную коробку, на переднюю часть которой он прикреплял белый лист бумаги с нарисованным на нём символом или цифрой. После этого он вручал эту коробку миссис Нагао, которая держала её на коленях, и пристально смотрел на неё несколько минут. Затем она закрывала глаза и концентрировалась.

Однажды миссис Нагао было предложено спроектировать на фотопластинку изображение китайского иероглифа. Это привело к картине неопределенной формы «без падающего света, но соответствующей идее» (Fukurai, 1986). В следующем испытании, ей было предложено спроектировать круг, квадрат и крест, что было ею успешно выполнено (фотографии о результатах были опубликованы в книге Фукараи за 1913).¹⁷⁹ Через два дня Фукараи снова попросил её проецировать китайский иероглиф. На этот раз она была более успешной». ¹⁸⁰



Фотоаппарат на желатиновых фотокассетах, 1886 г.

Нужно отметить, что Фукараи использовал в своих успешных психографических экспериментах желатиновые фотокассеты (по-англ.: Dry Plate), которые, как и современные фотоматериалы, основываются на фотолитической диссоциации бромида серебра. Единственное отличие от современных фотоплёнок в том, что в желатиновых фотокассетах фотоэмульсия наносилась на стекло, которое помещалось в светонепроницаемой кассете.

В 60-х годах опыты по психографии проводились в США врачом-психиатром из г. Денвера Жулем Айзенбудом (Jule Eisenbud, 1908-1999). Его русский коллега, врач Крохалёв, хорошо знал об этих экспериментах, о чём он писал в своей книге:

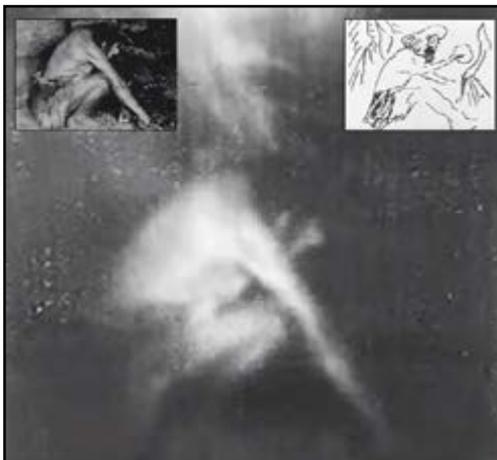
«Ж. Айзенбуд (1967)¹⁸¹ психиатр из США подробно описал эксперименты в области «пси-фотографии» («мысленной фотографии»), которые проводились с экстрасенсом Тэдом Сериосом. Эти опыты проводились в течение 12 лет (1955-1967 гг.) в присутствии большого числа свидетелей, имеющих опыт в технике фотосъёмки, научно-исследовательской работе и постановки фокусов. Фотографирование зрительных образов мозга (эйдетических образов) у Тэда Сериоса проводилось так: использовался фотоаппарат «Поляроид», фокусное расстояние объектива ставилось на «бесконечность», выдержка 1/30 секунды, диафрагма «11». Часто использовалась фотовспышка для освещения глаз Тэда Сериоса. Перед объективом устанавливалась бленда, так называемая «гимза» размерами 2,5 x 1,8 см, сделанная из черной бумаги или металла. Эта трубка служила для Тэда Сериоса для более лучшего концентрирования своих мыслей. Эту трубку во время опытов он держал сам или другие участники. Фотоаппарат обычно держал экспериментатор, который нажимал на спуск затво-

ра. Иногда фотографировали лицо Серiosa двумя аппаратами одновременно. Расстояние от лица Тэда Серiosa до фотоаппарата было от 30 см до 2-х метров. Перед съемкой он «заряжался» пивом или парой глотков виски и, почувствовав себя в ударе при вызывании в мозгу зрительных образов (представлений), давал сигнал к съемке взмахом руки. Во время этих опытов по «пси-фотографии» объектив фотоаппарата закрывался черной бумагой. Когда давалась фотовспышка на глаза Тэда Серiosa, излучения из глаз свободно проходили через черную бумагу! Особенность фотоаппарата «ПолярOID» в том, что проявление и закрепление фотопленки (особой фотобумаги) происходит сразу же внутри аппарата и через 2-3 минуты получается готовая фотокарточка. Типичный эффект Серiosa – это создание на фотопленке образа, сходного с предварительно данным изображением (тест-объектом). А необычность этих образов состоит в том, что структура полученных снимков¹⁸² отличается от той, на которую в данный момент был направлен объектив фотоаппарата». [3]

На рядом приведённых кадрах из видеофильма «Ted Serious in Jule Eisenbud Experimentation»¹⁸³ (англ.: Тэда Серioso в экспериментах Жуля Айзенбуда) показан ход опытов. Сначала экспериментаторы задали Тэду тему: доисторическое общество. Затем Тэд нарисовал тест-объект в виде сидящего у костра жителя каменной эпохи. Эту картинку он будет проецировать на ПолярOID. После упорных двух часов работы, 12 бутылок пива



Тэда Серioso во время экспериментов по психографии. (Кадр видеофильма)



Кадр «ПолярOIDа», на котором видно психически спроецированное Т. Серioso изображение человека каменного века, сидящего на корточках. В верхнем углу справа - заранее выполненный контрольный рисунок. В верхнем углу слева - фотография из музея.

и сотни напрасно снятых плёнок, Тэду наконец-то удалось добиться желаемых кадров. Приблизительно такую же сцену из жизни первобытного общества можно найти в Чикагском натуралистическом музее.

В случае с Тэда Сериосом, как в случае опытов Крохалёва, можно также сказать, что излучение глаз, скорее всего, играло второстепенную или, вообще, никакой роли, а вся засветка происходила в результате ментальной деятельности. Такие же эксперименты, как и в Японии и США проводились в СССР со знаменитым экстрасенсом Н.С. Кулагиной.



Н.С. Кулагина проецирует зрительные образы на фотопленку.

«Г.А.Сергеев (1970),¹⁸⁴ - пишет в своей книге Крохалев, - впервые в нашей стране зарегистрировал зрительные последовательные образы проецированием на фотопленку на расстоянии 30-40 см. от глаз испытуемой Н.Кулагиной. В этих опытах конфигурация засветок на фотопленках соответствовала форме простых геометрических фигур, которые были предложены ей для экспонирования». [3]

Другие очевидцы, по словам Крохалёва, подтверждают вышесказанное: «И. Молоканов¹⁸⁵ приводит результаты опытов с Н.С. Кулагиной, которые проводились в присутствии Г.А. Сергеева... Энергия, которую она выделяет и направляет, может исходить от ее рук или из глаз. Н.С. Кулагиной было дано задание «нарисовать взглядом различные фигуры на упакованной фотобумаге» (зрительные образы представления) и она успешно провела этот эксперимент». [3]



Н.С. Кулагина передвигает предметы под колпаком, не прикасаясь к ним.

Во всех этих опытах трудно разделить ментальное и зрительное воздействие, а также излучение ПЭ рук, излучение которых у Н.Кулагиной, судя по документальным кадрам, играло решающую роль. Тем не менее, есть скудные свидетельские показания о силе взгляда Н.Кулагиной. Корреспондент газеты «Московский комсомолец» Лев Колодный, написавший в 1968 году

первую статью о феномене Кулагиной, вспоминает:

«За ней на “Волге” приехал Рэм Хохлов, заведующий кафедрой волновых процессов МГУ, альпинист, член-корреспондент Академии наук СССР. “Если Кулагина — фокусница, то гениальная, но тут, по-видимому, дело не в нитях”, — сказал он мне за рулем по пути на Ленинские горы. Три дня с утра до вечера в его кабинете до изнеможения Кулагина двигала алюминиевые цилиндрики, анодированный стаканчик, спички, кусочек сахара и прочее. Цитирую протокол: “Испытуемая неоднократно раскручивала стрелку компаса движением рук над компасом, а также взглядом”. Ей дали задание — «раскрутить маятник под стеклянным колпаком». Она и это выполнила». <...> Десять лет спустя, судьба свела гонимых с академиком Юрием Борисовичем Кобзаревым, Героем Социалистического Труда. Сталинскую премию он получил, когда началась война, за радиолокаторы, проявившие себя при налётах на Москву. Служил академик в ИРЭ — Институте радиотехники и электроники АН СССР. Кулагины зачастили в дом на набережной. Там Нинель “для разминки” раскачала стрелку компаса. А потом, по словам академика, “произошло то, что буквально потрясло. Кулагина, не прикасаясь к колпачку, заставила его передвинуться по столу, а стрелка электрометра не дрогнула. Выходит, удивительное явление не объяснить простым электростатическим взаимодействием!” Чтобы лёгкий предмет двигался, нужна механическая сила, которую способно вызвать электростатическое поле в сотни киловатт. А стрелка электрометра не шевелилась. Кулагина дома передвинула графин весом 480 граммов! Тут требуется электро-станция. Под гневным взглядом Нинель однажды раскололась рюмка...»¹⁸⁶

К перечисленным выше феноменальным свойствам взгляда Кулагиной, можно добавить ещё несколько примеров из практики знаменитого экстрасенса Ури Геллера, который при самых надёжных и проверенных обстоятельствах со стороны учёных, мог усилием воли сгибать металлические предметы, взглядом разрывать пополам вилки, впечатывать своё изображение на фотоплёнку полностью закрытого фотоаппарата, распознавать изображения находящиеся в магнитной памяти ЭВМ или в закрытых двойных конвертах и т.д.¹⁸⁷



Ури Геллер сгибает металлическую ложку силой взгляда (1971 г.)

Глава IX

Центры глаз – провод огненной (психической) энергии

В современный оборот жизни необходимо вернуть правильное понимание определений качеств человеческого взгляда, таких как: пламенный, огненный, пылающий взгляд. «Часто произносятся правильные понятия, – говорится в Агни Йоге, – но без осознания. Пламенный взгляд очень верно напоминает об огненной энергии, посылаемой во взгляде. Скажут о горячем рукопожатии; опять правильно, ибо напомнят о той же энергии, наполняющей все эманации. Но люди не приписывают силу взгляда Огню и думают о блеске глаз или о мускулах руки. Так забываются преподанные когда-то определения. Забыты и извращены многие правильные понятия. Люди твердят, не придавая значения очень необходимым наименованиям».

Именно, забыты верования древних об огненности взгляда. Хотя сочинения Платона и изучаются во всех учебных заведениях, начиная от средней школы и заканчивая университетскими кафедрами, но слова его не принимаются всерьёз. Платон, как и Эмпедокл, Гален и другие древнегреческие писатели, вполне открыто и достаточно чётко писал об огненности взгляда:

«Из орудий они [боги] прежде всего устроили те, что несут с собой свет, то есть глаза, и сопрягли их [с лицом] вот по какой причине: они замыслили, чтобы явилось тело, которое несло бы огонь, не имеющий свойства жечь, но изливающий мягкое свечение, и искусно сделали его подобным обычному дневному свету. Дело в том, что внутри нас обитает особенно чистый огонь, родственник свету дня, его-то они заставили ровным и плотным потоком изливаться через глаза; при этом они уплотнили как следует глазную ткань, но особенно в середине, чтобы она не пропускала ничего более грубого, а только этот чистый огонь. И вот когда полуденный свет обволакивает это зрительное истечение и подобное устремляется к подобному, они сливаются, образуя единое и однородное тело в прямом направлении от глаз, и притом в месте, где огонь, устремляющийся изнутри, сталкивается с внешним потоком света. А поскольку это тело благодаря своей однородности претерпевает все, что с ним ни случится, однородно, то стоит ему коснуться чего-либо или, наоборот, испытать какое-либо прикосновение, и движения эти передаются уже ему всему, доходя до души: отсюда возникает тот вид ощущения, который

мы именуем зрением. Когда же ночь скроет родственный ему огонь дня, внутренний огонь как бы отсекается: наталкиваясь на то, что ему не подобно, он терпит изменения и гаснет, ибо не может слиться с близлежащим воздухом, не имеющим в себе огня. Зрение бездействует и тем самым наводит сон. Дело в том, что, когда мы при помощи устроенных богами природных укрытий для глаз, то есть век, запираем внутри себя силу огня, последняя рассеивает и уравнивает внутренние движения, отчего приходит покой».¹⁸⁸

Как видно из приведённого отрывка, Платон знал не только об огненном луче взгляда, но и о смешении огненной энергетике солнечного света с огненным излучением глаз. Этот процесс в Агни Йоге назван кооперацией протоплазмы солнечного света с огненным излучением глаз человека:

«Если материя всюду, то даже свет оставляет свою протоплазму. На все световые явления нельзя смотреть, как на случайности. Некоторые глаза улавливают сеть света. По благородству энергии света все эти образования очень красивы. Диссонанс звука гораздо чаще. Протоплазма света не есть что-то отвлечённое, её осадки украшают царство растительное. Ритм волн и песков, и кора планеты значительно нормируются узлами света. Учите любить образования света. Не столько образы, запечатлённые на холсте, сколько подсмотренные вибрации света имеют значение. Качество взгляда совершенно не оценено — оно подобно лучу для фотографической фильмы. Надо вспомнить, что духовным взглядом мы устанавливаем облик стихийных духов. Так же точно физический взгляд задерживает в пространстве сеть света. Значение этой кооперации нужно знать».¹⁸⁹

Из этого параграфа следует, что солнечный поток осаждает на всю природу некую материальную составляющую света, которая названа протоплазмой. Греческий префикс «прото» (protos) – значит «первоначальный». Слово «плазма» (plasma) тоже имеет греческое происхождение, и дословно переводится как «оформленное». Таким образом, здесь выражение световая протоплазма – это будет первоначально оформленный свет, который в Агни Йоге назван фохатом.

Как наше существо состоит из семи принципов, так и вся материя семерична в своих тонких состояниях.¹⁹⁰ Это касается также и солнечного света. Е.И. Рерих писала: «.. видимый нами Свет есть вид тончайшей материи в движении».¹⁹¹ По закону соответствия, материя одного плана взаимодействует с материей того же плана. В главе о роли взгляда при гипнозе приводилась цитата Е.П.Блаватской, в которой она говорила, что взгляд действует на четвертом или пятом уровне по

семеричной шкале принципов, а точнее на уровне астрального тела (4-й принцип + низший манас) или на уровне высшего ментального тела (5-й принцип + высший манас). Эти два уровня разделяют два тела – огненное тело (ментальное или будхическое) и астральное тело (камарупа или тело желаний). Небольшое количество людей имеют оформленное огненное тело, поэтому их взгляд действует на уровне 5-го принципа. Большинство же человечества не имеет оформленного ментального тела,¹⁹² поэтому их взгляд может действовать посредством своего астрального тела на уровне 4-го принципа.

Теперь вернёмся к кооперации огненных лучей глаз с солнечной протоплазмой. Нетрудно понять, что взгляд большинства людей будет улавливать вибрации солнечного луча на уровне 4-го принципа. И только небольшая часть избранных будет в состоянии уловить вибрации света на более высоком, 5 уровне. Первый вид зрения, как это мы все знаем, не приносит никаких неожиданностей. Второй же вид зрения затрагивает энергетику высшего, огненного мира, и поэтому даёт ряд феноменальных способностей, о которых говорилось выше, а также ещё не упомянутые возможности, такие как: смотрение сквозь плотные предметы, «призматическое» зрение в слои тонкого мира, пересмотр ликов воплощений и др.

Интересно отметить, что после древних греков в новейшей истории было несколько учёных, которые выдвинули гипотезу о кооперации луча зрения с реальными окружающими объектами. Среди них был уже вышеупомянутый врач Г.П. Крохалёв:

«Мы предполагаем, что ЗПО [зрительные последовательные образы] и лежат в основе нашей «биоэнерго-информационной» (голографической) гипотезы зрения. Только для «прерывания» видимого диапазона электромагнитных колебаний (света) служат различные виды движений глаз (тремор, саккардические и др.), которые дают возможность поступления в мозг зрительной информации (кодирование в долговременную память, сравнение с прошлым опытом и т.д.). Мы предполагаем, что в глазах имеются «специальные обтюратор» (как во время кинопроекции на экран фильма), которые дают возможность «порциями света», как принимать зрительную информацию из внешнего мира, так и излучать их «порциями света» в окружающее пространство для соединения с реальными объектами. И только тогда мы начинаем видеть чётко окружающий нас мир в объемном виде. Мы предполагаем, что действительно зрительный анализатор работает как «киносъемка» и «кинопроектор» (по А.А.Мегрбяну). И этот процесс совершается почти одновременно».¹⁹³

Но Крохалёв ошибался, приписывая лучам зрения электромагнитную природу. Согласно Агни Йоге, она гораздо выше, а именно, лучи зрения имеют огненную, фохатическую природу: «Можно заметить даже целые потоки искр изо рта и из глаз, когда сильно огненное напряжение. Так могут спросить – не будет ли это электрическими проявлениями? Нужно сказать, что скорее будут фохатическими явлениями, которые относятся к энергии Огненного Мира. Так имеющие глаза и уши, не засоренные невежеством, могут наблюдать многое не только Тонкого, но и Огненного Мира. Не нужно из самоуничтожения думать, что Мир Огненный не доступен нам, земным. Заветы говорят, как нежданно и непосредственно приближались неучёные люди к самым Огненным Вершинам».¹⁹⁴

Энергию, излучаемую глазами при гипнозе, Е.П. Блаватская определяла как «аурический флюид», который представляет собой «взаимоотношение атомов на высшем плане, передаваемое на более низкий уровень в форме неосязаемых и невидимых пластических субстанций, порождаемых и направляемых потенциальной волей».¹⁹⁵ Здесь снова речь идёт о субстанции, т.е о материи, хотя и невидимой, и неосязаемой, но которая всё же способна воздействовать на материю низших планов.

Фохатическое свечение из глаз и изо рта наблюдали сенситивы Рейхенбаха и сомнаммбулы Роша, как об этом писалось выше. Важно отметить, что сенситивы Рейхенбаха проводили несколько часов в полной темноте, чтобы суметь увидеть свечение кристаллов, магнитов, а также световые явления из глаз, из рук, изо рта людей. Эта практика применялась не только Рейхенбахом, но и в древних мистериях, о чём говорится в Агни Йоге:

«Почему изумляетесь, что развитие зрения нуждается в умеренном свете? Понятно, что резкий свет не дает возможность усилению света внутреннего. Но ведь лишь эта самоусовершенствованная устремленность даёт сильные устои. Потому в древности посвящения в Мистерии сопровождалось длительным пребыванием в темноте, пока глаз одолевал препятствия тьмы своим внутренним зрением».¹⁹⁶

То есть посвящённые в древние мистерии как и сенситивы Рейхенбаха активировали свой внутренний психоглаз, ибо «глаз есть лишь приспособление, но зрение в нервном центре».¹⁹⁷ Этот нервный центр называется в Агни Йоге психоглазом: «Психоглаз – основа зрения».¹⁹⁸ Тонкие центры психоглаз связаны с головной чакрой «колокола»: «Центр колокола связан с психическими центрами глаз».¹⁹⁹ В эту группу входят также тонкие центры осязания и слуха.²⁰⁰ Поэтому

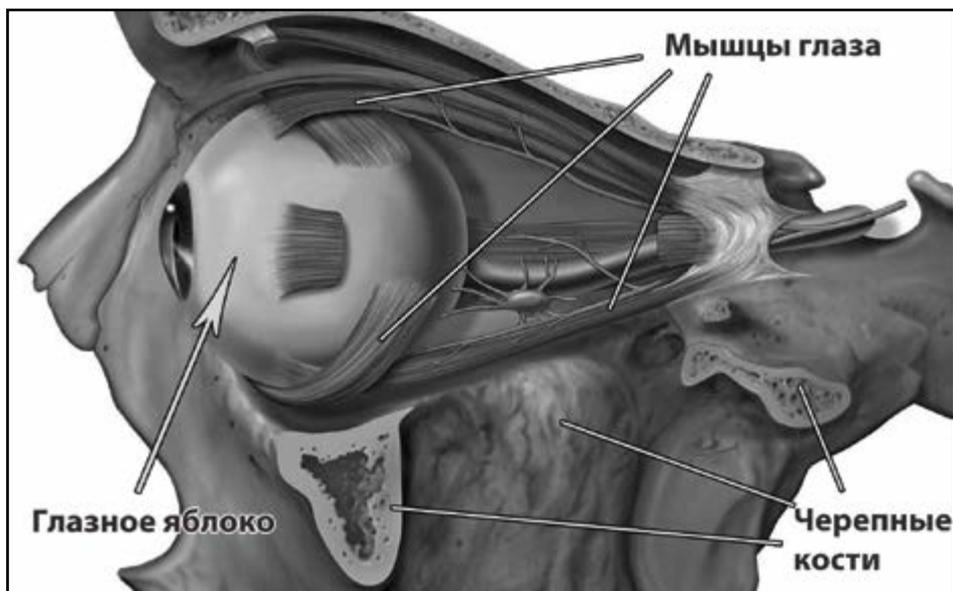
все явления яснослышания, ясновидения и психометрии взаимосвязаны, т.к. они зависят от одного центра колокола: «Всё услышанное и увиденное посредством центра колокола заслуживает особого тонкого внимания. Слой высокой психической энергии связует с огнями пространства».²⁰¹

Зажечь этот центр в физическом теле могут только избранные, идущие правильным духовным путём. Людям с закрытым центром колокола феномены ясновиденья, яснослышанья, психометрии неподвластны. То же самое можно сказать про людей, обладающих низшим психизмом, достигающимся открытыми нижними чакрами, таких, как медиумы. Эти феномены им недоступны: «Медиум, истинно, не имеет открытых центров, и психоглаз ему также не доступен в соприкосновении с высшими мирами».²⁰²



Центр «колокола», как об этом писала Е.И.Рерих, помещается в гипофизе, который находится чуть ниже эпифиза (чакры Брахмарандра): «Название «колокола» даётся крошечной желёзке в виде бородавочки, помещающейся в непосредственной близости, но немного ниже центра Брахмарандра».²⁰³ Обе эти железы имеют как физические, так и оккультные функции: «Питуэтарная [гипофиз] и шишковидная [эпифиз] железы имеют психиче-

скую и физическую деятельность».²⁰⁴ Оккультная функция гипофиза – принимать космические лучи (читай – пространственную психическую энергию), а эпифиза – усиливать и трансформировать эти энергии.²⁰⁵ Хотя можно получать картину окружающего мира от разных центров, но высшие следствия можно получить только путём объединения огня этих двух центров.²⁰⁶ Возжжение центра эпифиза («колодца») происходит при духовном подъёме и экстазе.²⁰⁷ Как известно из описания жизни святых, к примеру, описанной выше Иды ван Лёвен, такие подъёмы и экстазы сопровождаются огненным свечением глаз. Как пишет Е.И.Рерих, центр «колодца» «воспринимает лучи, идущие извне, которые он преобразует в Источник «Живой Воды». Как надо понимать из оккультной связи эпифиза с гипофизом, эта «живая вода» (читай ПЭ) передаётся в «колокол», откуда поступает во всю группу этого тонкого центра: психоглаз, центры психоушей,



центры скул, центр висков. Именно по этой причине, как уже было сказано выше, во время духовного экстаза обостряется восприятие всех этих органов. Отсюда можно сделать вывод, что огненным излучением психоглаз управляют центр «колодца» и его напарник - центр «колокола».

Теперь нужно определить местоположение тонких центров психоглаз. Так как лучи глаз, к примеру, при гипнозе, действуют узконаправленно (о чём выше писал Кажинский в опытах Дурова), то они связаны с глазным яблоком, которое при помощи глазных мышц управляет направлением взгляда человека. В «Гранях Агни Йоги» лучи глаз сравниваются с лучом прожектора:

«Луч глаза – явление психофизическое. Он так же реален, как и луч Солнца. Он несёт в себе свет или тьму, жизнь или смерть, радость или горе, бодрость или уныние, улыбку или слёзы, благословение или проклятие, благо или зло в степенях разных, по силе мыслителя, дающего луч. Под взглядом добрым, жизнедательным расцветают цветы, но вянут от темных излучений. Конечно, вся аура представляет собою излучения. Но аура ограничена сферой своей, луч же глаза, подобно лучу прожектора, действует на расстоянии своей видимости».²⁰⁸

Поэтому можно предположить, что тонкие центры психоглаз напрочь связаны с глазным яблоком, включая самую тонкую его структуру - сетчатку. Если подобие глаз сохраняется в высших мирах, то по всей видимости там и располагаются психоглаза:

«Явление глаз может быть отличным знаком Огненного Мира. Так не напрасно могут спросить – почему из всего человеческого организма остаётся подобие глаз? Очень просто, ибо центры глаз есть провод огненной энергии. Само строение глаз оказывается самым тонким среди строений Плотного Мира. Так оно сохраняет особенности и Мира Высшего».²⁰⁹

Скорее всего, древние греки были правы, когда считали, что при взгляде внешний огонь из окружающего пространства сходится со внутренним огнём человека внутри стекловидного тела глазного яблока, и там образуется картина окружающего мира. Они имели в виду тонкий центр психоглаз, тогда как последующие поколения учёных утратили понимание комплексного строения человеческого тела, полностью обратившись только к одной из его составляющих – физическому телу. Поэтому современная наука не может объяснить, какая сила заставляет двигаться соленоид прибора Чарльза Русса.

Вернёмся к кооперации лучей солнца и глаз. Фохатический луч глаз, так же как и фохатический луч солнца, оседает на предметах, на которые он обращён. При этом фохатические частицы луча зрения не исчезают в пространстве. Об этом говорится в Агни Йоге: «Внутреннее бывает мысленное, или звуковое, или посредством взгляда, или усиленное глубоким вдоханием. Какие возможности для научных наблюдений заключаются в этих действиях! Можно проследить, насколько вдохание усиливает звук и эманации глаз. Давно замечено о различных свойствах человеческого взора. Можно рядом опытов уследить, насколько далеко действуют излучения глаз, при этом поучительно следить за комбинацией силы мысли с физической эманацией глаз. Только наблюдая, можно оценить невидимый мир человеческих воздействий. Сложна паутина, сотканная несознательными действиями мысли. Не удивляйтесь, что мысль продолжает жить в пространстве, также не исчезают физические частицы взора».²¹⁰

Именно по этой причине накапливания частиц взора на предметах, Чарльз Русс наблюдал «усталость» своего соленоида, которому он должен был периодически давать отдых. А что бы произошло, если бы в опытах Русса приняло участие несколько человек, или несколько десятков? Как бы его прибор отреагировал на частицы взора этих испытуемых? Ведь каждый из людей излучает свою фохатическую энергию через глаза:

«Урусвати знает мощь огненного глаза. Пусть называют такое проявление энергии магнетизмом, гипнотизмом, месмеризмом, или, по – древнему, очарованием и священным сном, но в основе оно бу-

дет огненным проявлением всеначальной энергии, данной каждому существу в разных пределах. Но почему одни люди легко применяют её, но другие уверяют, что они совершенно её лишены? Таким утверждением они сами усыпляют священный дар свой. Они полагают, что глаз дан только, чтобы видеть, но забывают, что каждый взор есть посылка энергии. Кроме того, они не хотят знать, что огненная мощь вспыхивает при осознании полной реальности её. ... Конечно, человек может сознательно усилить взор или потупить его в зависимости от следствий желательных; так носит каждый человек своё огненное сокровище. Нужно надеяться, что наука займётся изучением психической энергии».²¹¹

Наука будущего обратится к изучению Психической Энергии и будет изучать фокальные лучи глаз. Можно представить себе прибор Чарльза Русса, в котором испытывается сила взгляда не одного человека, а нескольких десятков. А если провести опыт с зеркальной фокусировкой лучей глаз, то можно привлечь и несколько десятков человек. Главное, чтобы энергетика их глаз не гасила друг друга. По этому принципу можно собирать целые коллективы людей. К примеру, если при взгляде одного человека, стрелка прибора Русса отклонилась на 5 градусов, а при присоединении к нему взгляда второго человека стрелка отклонилась в ту же сторону ещё на несколько градусов, то можно сказать, что энергетика глаз этих людей сложилась, т.е. взаимно дополнилась. Это значит, что ПЭ этих людей не противоречит друг другу. Если к этому опыту присоединится третий человек, и отклонение стрелки увеличится, то можно сказать, ПЭ этого человека гармонизирует с ПЭ двух предыдущих людей. Если в данный опыт ввести четвёртого человека, и стрелка отклонится в обратную сторону, то станет ясно, что ПЭ последнего человека входит в противоречие с ПЭ трёх первых. Данным способом можно проверять коллективы людей на гармоничность их ПЭ. О важности гармоничной атмосферы в рабочем коллективе знает каждый начальник.

Из свойства сохранения физических частиц лучей глаз следует свойство их накопления на одном предмете при достаточном желании и упорстве. К примеру, таким предметом может быть вода. Древний оккультный обычай заговора воды есть не что иное, как зарядка воды частицами лучей зора:

«Научное обоснование воздействия человеческого взгляда, – говорится в Агни Йоге, – даст возможность дальнейших исследований. После исследования воздействия на человеческие организмы, конечно, нужно обратить внимание на отложения человеческого взгляда

на неодушевлённые предметы. Если взгляд может достигать степени ядовитости, то он же может наслаивать то же на воде и на всевозможных предметах. Заговор воды, конечно, имеет значение не в ритме слов, но во взгляде. Конечно, это воздействие может быть, как дурное, так и благое. Как всегда дурное значение легче нащупать, как и в случае империла, но, вслед за нахождением зла, будет усмотрено и добро. Так можно подойти к исследованию разных взаимных воздействий. Разве не увлекательно при современных аппаратах наблюдать воздействие на разные предметы? Древние предания о чашах мира или о благословенной ткани получают иное осмысленное значение. Но нужно советовать наблюдателям не останавливаться на первой ступени, пусть сейчас же расширяют поле опытов. Пронзение атмосферы человеческим взглядом или мыслью, разве это наблюдение не повлечёт за собою многие выводы? Или воздействие той же энергии на разных высотах не будет поучительно? Можно начинать с грубых проявлений, как и было с дурным глазом. Но лучше не замедлить наблюдения над хорошими глазами. Можно найти самые благодетельные последствия, на них следует сосредоточиться».²¹²

Какое разнообразие опытов с использованием прибора Ч.Русса можно провести, к примеру, на футбольном стадионе, если сконцентрировать десятки тысяч глаз разнородных болельщиков в одной точке? Или в зале филармонии после окончания симфонического концерта классической музыки, обратив внимание стармонизированной публики в одну точку? Как поведёт себя соленоид в этих двух случаях? А если в этих случаях заменить прибор Русса бутылкой с водой и «заговорить» эту воду энергетикой глаз толпы, какие свойства обретёт такая жидкость? Станет она «мёртвой» или «живой» водой? Это можно проверить, добавив её в раствор для полива полезных растений или посадив в эту жидкость безвредные микроорганизмы, к примеру инфузории-туфельки.

А если подумать о жизни людей в больших мегаполисах? Где наслаиваются взгляды людей больше всего? И какие характеристики приобретают эти места и предметы? Вредные или благие? Как скажется энергетика таких мест на людей? Что происходит с их Психической Энергией? Улучшается или ухудшается? – Наука будущего, которая будет изучать Психическую Энергию, ответит на все эти вопросы, как и многие другие, касающиеся самого главного сокровища человека – его Психической Энергии.

Глава X

Применение знаний об излучениях глаз

Излучение Психической Энергии глаз могут дать верную характеристику общего состояния ПЭ человека, ибо глаза излучают внутреннюю огненную энергию человека, которой он живёт. Светлый, добрый, духовный, дружелюбный человек будет излучать из своих глаз позитивную ПЭ. Из глаз тёмного, завистливого, злобного, недружелюбного, эгоистичного человека будет изливаться негативная ПЭ. От взгляда первого всё вокруг будет оживать и цвести, под влиянием глаза второго всё будет меркнуть и погибать. Об ответственности за свои излучения говорится в «Гранях Агни Йоги»:

«Разве солнечное сознание не озаряет своими красками и светом всё, на что устремляется его луч? А если это так, то попасть в сферу луча солнечного сознания – благо. И это по всей Иерархии сверху донизу. Даже взгляд человеческий или творит, или разит и несёт или благо и свет, или тьму и омертвление. Помимо незримых излучений люди во взгляде своём передают сущность этих излучений. И не может человек передать глазом свет, когда тьма наполняет его, и не может свет не сиять через глаз, если аура светом сияет. Так, в сущности своей несёт человек свет или тьму, насыщая их эманациями сферу вокруг. Человек, носитель огненных энергий, постоянно излучает в пространство их основной тонус, и именно в том ключе, на который настроена арфа его духа. Она может звучать в ключе страха или бесстрашия, преданности или малодушия, суеты или торжественности, любви или ненависти. Словом, на любом положительном или отрицательном качестве духа или на симфонии их. Волею может утверждать ключ звучания сам для себя человек и быть тьму или свет людям несущим. Тем и значительны качества духа, что по характеру своему они пространственны и затрагивают окружающее и воздействуют на него по широкому протяжению и порой на огромные расстояния. Такому распространению человеческих воздействий особенно способствует мысль, не имеющая пределов полета. Лучами сознательной мысли много блага можно творить или зла. Человек на планете, являясь носителем высших энергий, ответствен за то, что через него излучается в окружающие его сферы».²¹³

Те, кто изучают ПЭ, должны знать оккультные свойства взгляда, чтобы, с одной стороны, уметь распознавать ПЭ окружающих людей по качеству их взгляда, а, с другой стороны, уметь защититься

от негативных излучений недружественных или вражеских глаз. В следующем параграфе из «Граней Агни Йоги» даются несколько полезных рекомендаций:

«Сущность человека устанавливается по зрачку. Научиться этому можно лишь на опыте, стараясь при каждой встрече с людьми всматриваться вглубь человека через зрачок его глаза. Сущность человека выражается в его глазах. Глаза радостные, печальные, холодные, злые, пьяные, нахальные, оловянные, смеющиеся, испуганные, смелые, бесстрашные – всякие бывают глаза. Но и здесь, как, впрочем, и везде, надо отойти от себя. Тот, кто занят лишь только собою, наблюдать не сумеет. Также и животных глаза выразительны очень. Явление глаз настолько высоко, что в случае человека доходят до высших слоёв Огненного Мира. Глаза – это, кроме всего, – оружие нападения и защиты. Огонь мысли передаётся через зрачки. Интересно наблюдать глаза человека, сильного духом, и сравнивать их с глазами ничтожества. Интересно отметить разницу между волевым и безвольным человеком. Бегающие, беспокойные, трусливые глаза! – сколько говорят они о человеке. Если внимательно смотреть на глаза и хорошо продумывать получаемые впечатления, целая история души человеческой быть может раскрыта во взгляде. Взгляд человека в известном смысле обозначает ступень эволюции, достигнутой духом. Не может животное выдержать взгляд человека. Птичка под взглядом змеиных глаз являет собою пример того, как сила огней животного организма передаётся через глаза. Эту силу можно сознательно сосредоточивать во взгляде. Без сосредоточивания она передаётся естественно на уровне обычного состояния сознания. Тот, кто владеет собою, владеет и силой своего взгляда. Сколько опытов можно проделать, чтобы себе уяснить, какой силой обладает аппарат глаз. Конечно, за глазами стоит мысль, а за мыслью породившая её воля. Вот степень-то воли и сила её и отражается во взгляде человеческих глаз. Если человек не может собрать своих мыслей, то это видно в его глазах. Так же видна в них и сила сосредоточенной мысли. Следует отметить, что при каждом близком соприкосновении двух индивидуумов, тотчас же происходит, при помощи глаз, бессознательная, но решающая дуэль, которая определяет на всё будущее время, кто из двух сильнее, чья воля сильнее и чей взгляд победил. Победы ничьей над собой допустить невозможно. Надо суметь защитить свою сущность от воздействия на неё. В случае соприкосновения с сильной волей, всё же можно напрячь свой огненный потенциал и выдержать спокойно и твёрдо чужие огни. Обычную силу взгляда можно уси-

ливать многократно, особенно если в духе объединиться с Учителем Света. Когда за спиною Владыка, можно выдержать силу любых глаз. Если силы своей не хватает, силу Владыки можно призвать. Если луч своих глаз недостаточно силен, действовать можно Владыки Лучом. Глаза человека – это могучее оружие защиты и нападения. Конечно, защита от тёмных и луч глаза разящий для них». ²¹⁴

Для того, чтобы защититься в повседневной жизни от влияния окружающих глаз, нужно усилить защитную сеть своей ауры, которая «регулируется обычным сознанием и приказом воли». ²¹⁵ Для того, чтобы правильно оценить качество ПЭ человека, желательно оценить не только его глаза, но и голос, и походку. Триада этих человеческих проявлений даст верную характеристику его ПЭ, т.к. всех вместе их невозможно подделать, ибо они даются с рождением: «Глаза неподдельны, – говорится в Агни Йоге, – походка и голос, конечно, могут скрыть истину при особом умении, но совокупность всей триады признаков безошибочна». ²¹⁶ О том же более подробно в «Гранях Агни Йоги»:

«Глаза, голос, походка выражают врождённые качества духа. Косоглазие симптоматично всегда. Взгляд бегающий, взгляд беспокойный, твёрдый, неуверенный, слабый, трусливый, смелый, бесстрашный, рассеянный, зоркий, спокойный – сколько оттенков в глазах, целая книга для умеющего читать. Сколько новых окрасок выражению их придает каждая мысль. Голос. Нет голосов бесстрастных, не выражающих ничего, как нет, почти нет, людей, владеющих мускулами лица и его выражением. Голос, как и глаза, насыщен астральным флюидом, а также огнём. Глаза и голос – аппараты огненные. Редко приходится слышать гармоничные голоса. Чаще наоборот. Порой они весьма неприятны и резки, как скрежет металла. Режет он ухо. Через голос изливается в пространство огненная энергия человека – тьмы или Света – зависит от него самого. Запах яда бывает приятен, так же и звуки иных голосов, если острое распознавание отсутствует. Льстивые, вкрадчивые голоса многим приятны и слух их ласкают. Хороший актёр в совершенстве владеет своим голосом на сцене. Ученик же учится не вкладывать в голос свои эмоции и чувства, равно как и в глаза. Глаза и голос других людей для него – открытая книга, но закрытая с его стороны для других. Походка и жесты. Наблюдали ли согбенных, принижённых жизнью, забитых людей, или тех, кто не сломлен был ею? Внутренняя сущность человека выражается в каждой клеточке его тела. Учитесь не только смотреть, но и видеть. Взяв всю триаду выражения человека при помощи глаз,

голоса и внешних движений, сможете после некоторого навыка схватывать его сущность и определять её безошибочно. Вдобавок даётся еще сердце – реакция его на ауру посторонних обычно верна, если её уловить в самом начале. Надо познать человека».²¹⁷

Распознавание на сердечном уровне будет самым верным и быстрым, но здесь нужен большой опыт и тренировка. На начальном этапе распознавание по триаде будет верным подспорьем, но будущее – за сердечным чувством. Установить прямой ток ПЭ с другой аурой легко поможет луч взгляда, который, как радар, сканирует ауру наблюдаемого человека на подсознательном уровне, который может быть услышан только сердцем, а точнее, подвластен высшему манасу на пятом уровне, по-Блаватской.

По состоянию глаз можно узнать о состоянии тонкого тела. Если это тело подвергнуто одержанию, то глаза будут выдавать одержателя: «При наблюдениях над глазами одержимых, – советуется в Агни Йоге, – нужно не упустить из виду, что признак усмотренный может быть подвижным. От приближения огненной энергии признак может, как бы растворяться. Одержатель или может начать неистовствовать, или может отступить, унося с собою и признак. Таким образом, наблюдение нужно производить, не предпуская огненной энергии, иначе действие превратится в изгнание одержателя. Такое действие само по себе прекрасно, но за пределами окулиста».²¹⁸

Здоровый, спокойный и твёрдый взгляд укажет на такое же состояние тонкого тела: «Глаза – это барометр состояния астрального тела, и обузданная оболочка всегда проявляется в спокойствии и твёрдости взгляда. Луч глаза всегда выражает степень власти, достигнутой сознанием в процессе обуздания низших проводников, ибо взгляд указывает высоту спокойствия мысли, главенствующей над тремя, или волю – победительницу трёх. Потому человек, осознавший значение силы глаз и умеющий управлять ею, волю свою утверждает в её внешнем выражении».²¹⁹

На этой взаимосвязи – глаз и тонкого тела – построена наука иродология, в которой диагностика здоровья человека проводится по обследованию радужной оболочки его глаза. В недалёком будущем наука сможет провести аналогию между кирлиан-снимками излучений пальцев конечностей со снимками радужной оболочки глаз. В обоих случаях регистрируется излучение ПЭ человека, по которым можно судить о состоянии тонкого тела. Иродология – наука достаточно молодая, и требует верификации другими, проверенными методами. Таким методом мог бы стать энергетический акупунктурный

диагноз (ЭАД) Манделя на основании кирлиан-снимков пальцев конечностей. ЭАД основан на старом китайском учении об энергии Чи (читай ПЭ), которая течёт по акупунктурным меридианам.

Изучение излучений ПЭ глаз и конечностей позволит определить принадлежность человека к одной из четырёх стихий: «...конечности очень важно исследовать, ибо магнит конечностей, пальцев, ног и излучения глаз могут дать мощную комбинацию для соединения личного магнетизма с магнетизмом Земли и Стихий».²²⁰ Распределение по стихиям поможет в подборе идеальных семейных пар, что даст возможность в будущем выбрать лучшие пути улучшения наследственных свойств человеческого рода. Евгеника будущего будет изучать состав ПЭ молодожёнов столь же тщательно, как сегодня она изучает состав крови. При этом излучение ПЭ глаз будущих супругов будет одним из важнейших показателей.

Знание об энергетике взгляда поможет избежать в обиходе встречи с предметами, заряженными взглядом плохих людей. Если Вы определили по триаде, что человек обладает недружественной Вам ПЭ, то не следует принимать от него подарки, а особенно книги, журналы или документы, которые им прочитаны, ибо на них наслонена энергетика его взгляда. И наоборот, если книга прочитана хорошим и добрым человеком, то её воздействие на Вашу ПЭ будет иметь хороший эффект: «Если хотите подарить книгу, советую послать её, прочитав предварительно. И в давние времена очень ценили книгу, прочитанную дарителем. Уже понимали, что в процессе чтения наслаивалась особая сила. Так замечайте все возможности обмена энергий».²²¹

Также при будущих снимках ауры нужно будет учесть излучение глаз, чтобы взгляд фотографа не изменил химизмом луча своего взгляда ауру снимаемого человека: «Указанные опыты с фотографией, – советуется в Агни Йоге, – можно терпеливо начать, но следует замечать все подробности. Так то же полезное наблюдение для исследования Тонкого Мира. Но помните, что при снимках снимающий не должен смотреть, на снимаемого. Не забудьте о химизме взгляда».²²²

Такая наука об обществе как социология тоже сможет получить пользу от знаний об излучении ПЭ глаз. Как уже отмечалось выше, с помощью прибора Ч.Русса можно подбирать коллективы сотрудников по средству их ПЭ, а также исследовать воздействие взгляда толпы, к примеру, на футбольных стадионах или в консерваториях. В Агни Йоге советуется сопоставить влияние толпы с разными происшествиями:

«Взаимодействия людей есть настоящая наука об обществе. Отношения между людьми, изучаемые социологией, не выражают взаимодействие. Не занимаются социологи явлениями духовных воздействий. Они предоставляют это психологии. Но эта наука, при всей поверхностности, обычно занимается отдельными личностями. Между тем нужно изучать явления общественности, ибо духовное воздействие необычно мощно, и касание его с космическими процессами приведёт к решению многих проблем. Нужно прилежно сопоставлять толпы и уметь сравнивать их действия с резонатором природы. Нельзя обойти эти сильные факторы. Недостаточно знать, что производит залп пушек, это слишком примитивно. Но гораздо важнее знать воздействие взгляда толпы или её крика. Можно убедиться, что эти волны катятся до очень дальних берегов, по всем огненным течениям. Так можно находить разгадку многим неожиданным происшествиям, но для этого нужно наблюдать».²²³

Не повлияет ли плохое настроение десятков тысяч футбольных болельщиков, расстроенных проигрышем любимой команды, скажем, на уровень дорожных происшествий или увеличение количества самоубийств? Или как изменится состояние человека, когда он подвержен воздействию взгляда толпы, если он, к примеру, футболист, или эстрадный артист, или публичный политик, выступающий с трибуны? Какие воздействия на психологическую атмосферу города оказывают многочисленные лучи глаз участников различных массовых демонстраций, к примеру, сторонников радикальных или зелёных политических партий? На все эти вопросы будет искать ответы социология будущего, вооружённая знаниями об излучении глаз человека.

В этой главе перечислено лишь несколько направлений применения знаний об излучениях ПЭ глаз человека. В будущем, когда ПЭ будет признана широкими слоями населения, будет найдено больше точек приложения этим знаниям. Нет сомнения, что грядущее человечество с большой ответственностью воспримет эти дары природы, заложенные во всех людях от рождения. Будущая высокодуховная раса людей будет излучать из своих глаз только потоки добра и любви, дружелюбия и теплоты, огня и света. О смертном глазе будет известно только из старых книжек, которые будут читать лишь книжные черви...

Глава XI

Эволюция человеческого глаза

Человеческая раса подвержена эволюционным изменениям так же, как и другие части природы, но только не по узкоматериалистическим законам дарвинизма, а по законам развития духовного человека со всеми его тремя взаимосвязанными телами – физическим, тонким (астральным) и огненным (духовным). Все человеческие тела будут эволюционировать в сторону увеличения возможностей по восприятию и переработке всеначальной энергии. Это приведёт человечество к развитию необычных (с сегодняшней точки зрения) способностей, которые частично уже проявлялись у разных индивидуумов (т.н. экстрасенсов) в разные времена:

«Припомним, – говорится в Агни Йоге, – кто-то отзывается на космические явления; кто-то слышал дальние голоса; кто-то участвовал в Тонком Мире, видя его; кто-то светился; кто-то поднимался на воздух; кто-то ходил по воде; кто-то ходил по огню; кто-то поглощал яды без вреда; кто-то не нуждался во сне; кто-то не нуждался в пище; кто-то мог видеть через твёрдые тела; кто-то писал двумя руками; кто-то мог привлекать животных; кто-то мог понимать язык, без знания его; кто-то мог понимать мысли; кто-то мог читать с закрытыми глазами закрытую книгу; кто-то не чувствовал боль; кто-то среди снега развивал жар сердца; кто-то мог не чувствовать утомления; кто-то мог помогать лечением; кто-то мог явить знание будущего. Так можно перечислить все явленные феномены и множество поучительных примеров из жизни. Но на мгновение соберите все эти качества в одно тело и получите новое человеческое преображение, указанное во многих Учениях. Главное в этом преображении, что все отдельные части его уже явлены, даже среди несовершенного существования. Значит, при определённом устремлении, можно сильно подвинуть человечество к преображению всей жизни».²²⁴

Чтобы подвинуть человечество в сторону развития дремлющих в нём феноменальных способностей, нужно сделать так, чтобы люди поверили в свои силы. В этом вопросе отводится главная роль науке. Нужно научно доказать и показать людям, что все эти феномены не обман (что так упорно доказывают тёмные силы, не желающие преображения человечества), но правда жизни, которая может быть прекрасна, как самая чудесная сказка. Но чтобы эта сказка стала явью, нужно поверить в силу своей Психической Энергии и разви-

вать её, тренировать и умножать. Только таким путём тренировки и упражнений можно продвинуться по пути духовной эволюции, о чём очень хорошо сказал вышеупомянутый советский инженер Бернард Бернардович Кажинский:

«Нам представляется, что феноменальная способность человека мысленно на расстоянии воздействовать на других, находится всё ещё в зачаточном состоянии. Не правы те, кто считает эту способность мозга отживающей, вырождающейся и т.п. Наоборот, она представляет собой начало, зародыш новой, более высокой ступени развития человеческого сознания на новой, высшей основе, на основе биологической радиосвязи. Подтверждает эту гипотезу простой закон природы: чем больше человек станет упражнять в себе эту биологическую способность, тем большее развитие она получит и тем могущественнее будет власть человека над природой».²²⁵

Это касается и оккультных способностей глаз. Возжжение огней всех тонких центров, включая огни психоглаз, стоит в задачах ближайшей эволюции человечества: «Глаза – аппарат огненный, поэтому степень овладения пламенем, прежде всего, отражается и проявляется в глазах. По огням глаз можно судить о ступени власти, достигнутой над огнями. Возжжение огней и управление ими есть цель человеческой эволюции».²²⁶

Зрительный аппарат является самым тонким и сложным строением, в котором взаимодействуют материя трёх миров – физического (глазное яблоко), тонкого (психоглаза) и огненного (центр колокола): «Аппарат глаза сложен необычайно, – говорится в Грнях Агни Йоги. – До Огненного Мира восходит сложность его. Видят во всех мирах, и зрительный аппарат человека для каждого мира имеет соответствующее устройство. Видят и в физическом теле тонкие образы. Значит, тонкое и физическое связаны тесно. Зрительный аппарат человека можно утончать и усовершенствовать бесконечно. Он обладает творческой мощью. Может создавать и лицезреть созданное. Как бы отдельный агрегат в сложной установке, наделённый самостоятельными функциями. Можно приступить к сознательному ознакомлению с его чудесным устройством в трёх мирах».²²⁷

Эволюция глаза начнётся с малых прозрений в явления Тонкого мира, начиная от кусочков своей эктоплазмы и цветных звёздочек, и заканчивая призматическим зрением на улицы астральных городов. Так как в глазном аппарате сущность тонкого и физического тела связаны между собой, то самому простому физическому глазу станут доступны эти явления:

«Самый обычный глаз может усмотреть признаки Тонкого Мира. Нередко можно видеть как бы какие-то цветные образования. Можно удивляться, что около одних людей точно вьётся нечто мутное, но, в то же время, другие видят очень прозрачно. Каждый может припомнить случаи, когда он протирал глаза от неожиданности. Конечно, это ощущение относилось к болезни глаз. Никогда не приходит в голову, что видимое проявление находится вне глаз и может быть видимо многими». ²²⁸

«Урусвати знает, насколько неожиданно приходят великие явления. Вот она видела слои Тонкого Мира уже не в тонком теле, но в физическом с открытыми глазами при полном бодрствовании. Она видела наполненность Тонкого Мира; вместе с тем могла изумляться толпами, бродящими без труда. Конечно, был показан тот слой Тонкого Мира, который Нас очень огорчает. В нём показаны современные одежды, которые усиливают и земной образ мышления. Люди, малые горожане, так же толкуются, как на площади современного города. Очень огорчает Нас, что такая толпа менее всего доступна эволюции. Можно также наблюдать, что мышление их настолько эгоцентрично, что они не стремятся за пределы своего круга. Получается толчея, но не движение. Они заражают друг друга и не умеют взглянуть наверх. Совершенно так же, как и на Земле. Но наблюдательница может сказать, насколько поразительна наполненность таких слоев. Нельзя часто допускать наблюдения Тонкого Мира с открытыми глазами. Такой опыт может вызывать напряжение организма и вреден для зрения, но Мы хотели на память о дне Сергия показать яркое видение. Только сны и тонкое тело могут легко прикасаться к Тонкому Миру. Но пусть и в земном теле тоже запечатлеваются облики невидимые. Мы видим Тонкий Мир открытыми глазами. Нелегко получить такое прозрение. У Нас несколько видов прозрения, но такое, с открытыми глазами, есть самое трудное. Урусвати может видеть с открытыми глазами те видения, которые как бы желают стать доступными, но теперь Мы говорим о погружении взора в Тонкий Мир без участия его в этом, просто как бы попасть на улицу Тонкого Мира. Ту явную жизнь нужно иногда возобновлять в памяти, чтобы тем сильнее стремиться поверх таких слоёв». ²²⁹

Развитие ПЭ глаз позволит изредка видеть лики прежних воплощений, но опыты эти будут нечасты, т.к. могут повредить зрение. Но, в исключительных случаях, например, в случаях государственной важности, опыты могут быть допущены, к примеру, для выборов главы государства, чтобы оценить заслуги прошлых воплощений кандидатов на высший пост страны:

«Уже наблюдали, – пишется в Агни Йоге, – как при известном напряжении зрения можно видеть лики прежних воплощений. Можно ясно убедиться, как перестраивается облик нынешний в облик минувших веков. Вибрации и кристаллические образования доказывают присутствие определённой энергии. Не может быть вопроса о самовнушении, ибо оба действующих лица не знают, во что выльются образования. Часто они начинаются не от изменения черт лица, но от каких-то подробностей головного убора или одежды. Сам характер лица меняется совершенно незаметно и в самых неожиданных чертах. Можно отметить, что редко лица остаются в нынешнем облике. При всех таких неожиданных превращениях исключается всякая преднамеренность. Само очень болезненное напряжение глаз показывает, что процесс не ментальный, но психическая энергия действует через глазные центры. Частые такие опыты могут повредить зрение, но на личность таких физических ясновидений чрезвычайно важна».²³⁰

Развитие научных исследований ПЭ докажет явление телекинеза с точки зрения передачи огненной энергии предметам, в результате чего они будут терять свой вес и парить в воздухе. С развитием этих способностей люди смогут применить эти способности в благих целях, к примеру, для транспортировки тяжёлых строительных материалов. Именно так строились все циклопические постройки прошлых цивилизаций, остатки которых мы наблюдаем сегодня, к примеру, в египетских пирамидах. С помощью той же огненной энергии будут летать транспортные аппараты нового типа. Да и сами люди смогут парить в воздухе. Но начало этой революции по овладению гравитацией положит простой опыт передачи ПЭ предметам с помощью рук и глаз:

«При испытании потери веса применяется наложение рук, то же – при умножении веса; значит, руки передают некоторую огненную энергию. Но это будет лишь некоторая огненная ступень, следующая будет передача той же энергии посредством взгляда, причём вопрос расстояния будет второстепенным. Так можно на расстоянии утяжелять или лишать веса предметы».²³¹

Победа над силами гравитации будет казаться детской забавой по сравнению с силой луча взгляда, способного сделать материю плотного мира светящейся и даже прозрачной: «Урусвати знает, что основная огненная энергия делает предметы не только светящимися, но и прозрачными. При сильных феноменах можно наблюдать такую прозрачность, которая как бы противоречит плотности тела. Но такое явление наблюдается редко земным глазом. Нельзя ожидать,

чтобы напряжение огненной стихии могло быть обычным. Подобно сильным разрядам электричества, такое напряжение может стать даже разрушительным. Отчего же происходит прозрачность плотных тел? Каждое тело несёт в себе огненную энергию. При особых напряжениях эта энергия возгорается и плотность как бы исчезает. Могут спросить — почему такое явление редко? Но к тому две причины: одна заключается в качестве происшедшего напряжения и другая в свойстве наблюдателя. Невозможно в плотном теле наблюдать столь сильные феномены, может произойти переутомление сердца. Можно на длительных промежутках допустить одно или два наблюдения, но часто перегружать сердце нельзя. Потому и сношения с некоторыми сферами должны быть в пределах бережности. Люди обычно не понимают такую меру целесообразности. Люди, даже начитанные, не могут допустить, что закон незыблем. За каждое исключение непременно будет заплачено соответственно. Но, тем не менее, феномен огненной энергии наблюдается и Урусвати может подтвердить, как прозрачны тела, которые воспламеняются огненной энергией. Такие явления можно наблюдать в наших лабораториях, но, даже там, мы относимся бережно, теперь особенно». ²³²

В основании этого феномена лежит огненная стихия, которая напитывает собой всё сущее. Лучи глаз способны возжечь эту стихию: «При напряжённых огненных явлениях можно заметить одно проявление основного качества Огня. Окружающие предметы становятся как бы прозрачными. Вы можете засвидетельствовать это. Огонь как бы претворяет все огненные сущности и открывает светоносную материю, лежащую в основании всего сущего». ²³³

Огромна мощь человеческого взгляда: «Глаз человека иногда может пронизать каменную стену, так силен даже луч, подвластный человеку». ²³⁴

Выше приводились примеры экстрасенсов, которые обладали способностью видеть через предметы. О подобных феноменах в своё время знала и Е.И.Рерих:

«- К какой категории относятся дети, видящие через предметы?»

- Обострение центров глаз. Нужно доказать людям, что всё эволюционирует.

- Дети эти - носители миссии?

- Да - пробуждения сознания. Если бы люди поняли зов пространства и архата истинный облик! Увы, не скоро можно показать! Нельзя! Лучшие не узнают огонь духа. Тускло горит понимание архата». ²³⁵

Если бы люди поняли, что достижение архатов им не закрыто, и что сами они имеют в распоряжении все потенциальные возможности, скрытые в их органах чувств, которые можно развить с помощью ПЭ. Нужно только поверить в эволюцию своих чувств и стремиться к их развитию: «Беспредельны в потенциале своём все чувства человека: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Надо понять, что потенциально они не ограничены ничем: ни временем, ни пространством, ни какими-либо физическими пределами. Основой глаза физического является глаз психический. Баран перед картиной Рафаэля останется бараном, хотя и имеет глаза и глазает. Но видит не физический глаз, но психический, или центр, за физическим органом стоящий. Вот этот-то центр, ещё мало развитой у барана, но уже более утончённый у человека, и позволит ему при дальнейшем утончении видеть за пределами физических ограничений. Для огня нет препятствий. Когда зажигаются центры и пламя исходит из них, начинают предметы земные терять свою непроницаемость. Подобно гамма-лучам проходят огни сквозь твёрдые предметы, но в отличие от них – на расстояния огромные».²³⁶

После того, когда лучи глаз подчинят себе земные силы, покроят плотную материю и овладеют явлениями Тонкого мира, настанет очередь наблюдения лучей дальних миров. На этой стадии психические центры глаз должны развить свои огни до уровня «Брамавидиа». Эту ступень невозможно вызвать насильно, т.к. она достигается естественным развитием ПЭ всех тонких центров:

«Огонь Брамавидиа замечается лишь в глазах. Слово не выражает его и начертание не изображает его, ибо пламя его в той мысли, которая не выражается через телесную оболочку. Только зеркало глаз пропускает искры высшей мысли. Те глаза различат искры космических лучей, которые грубое зрение назовёт просто светом солнца. Чтобы невооружённым глазом разложить космический луч на искры Фохата, нужен огонь Брамавидиа. Человеческое слово бессильно выразить сущность Брамавидиа. Можно частично проникать в него духовным зрением, прозревая разложение лучей закрытыми глазами. Но рост огня Брамавидиа даст возможность открыто видеть те составные части лучей, которые недоступны механическим аппаратам. Эта возможность уже относится к области общения с дальними мирами. Вспыхивает она так же неожиданно, как каждое озарение сознания, и не поддаётся насильственному развитию, и приходит она в срок развития чуткости организма. Учитель не может насиловать эту возможность, но радуется, когда зрение из темноты переносит-

ся на свет. Так же происходит и со звуками дальних миров. Сперва они делаются непреложными в глубине сознания, а затем нежданно влетают в открытое, ликующее ухо. Те, кто не понимает озарения, не поймут того, о чём говорю».²³⁷

Но пусть читатель правильно поймёт цель этой главы, как, впрочем, всей этой работы. Автор сего труда хотел лишь углубить свои знания по данной теме, и заодно поделиться ими с читателями. Пусть читатель не допустит неправильного толкования эволюции тонких тел человека, а особенно его чакр, и станет заниматься сомнительными практиками по возжжению «третьего глаза» или чем-то подобным. Я лишь призываю к расширению и утончению наших познаний себя и окружающего мира, без отрыва от повседневных забот и обязанностей. Чтобы расставить все точки на «i» в этой главе, закончу её цитатами из писем Е.И. Рерих, в которых говорится о том, как нужно двигаться по пути эволюции тонких центров (чакр), в том числе, о развитии «третьего глаза» и ясновидения:

«Теперь о молодом человеке, начавшем чувствовать свои центры после механических упражнений. Несомненно, он мог начать их чувствовать, ибо механическое упражнение именно раздражает особо легко достижимые нервные плексусы. Конечно, такое раздражение их может вызвать самые неожиданные результаты, прежде всего, потерю нервного равновесия, и даже привести к сумасшествию, кроме того, при предрасположении к какому-либо органическому заболеванию оно может усилиться; так, при слабых лёгких часто развивается чахотка, при склонности к сексуальности может получиться половое бешенство и т.д. <...>

Должна также предупредить, что ощущение между бровями не есть следствие частичного открытия третьего глаза, а просто лишь мускульное напряжение. Существует убеждение, что орган, отвечающий третьему глазу, есть так называемая шишковидная железа. Но если железа эта и не является таким прямым органом зрения, то, во всяком случае, она в соединении с мокротной железой рассматриваются сейчас как наиболее важные органы для всех функций нашего организма. В древней Индии они тоже считались проводниками всех духовно-манасических проявлений. При истинном ясновидении Вы не можете сказать, что Вы видите каким-то определённым органом, ибо видения встают над Вашей головой, или за спиной, или сбоку, или перед собою и т.д., и Вы одинаково хорошо видите их. Именно, особенно часты видения центром Колокола. Потому начало действия третьего глаза сопровождается не ощущением напряжения между



Е.И. Перих, 1924.

бровями, но совершенно другими ощущениями. Так, будем помнить, что нервные центры имеют свои соответствия в тонких телах, и потому всякая ненормальность и неуравновешенность в развитии их физических проводников неминуемо сказывается на всех телах. Потому остережёмся вызывать неуравновесие».²³⁸

«Для высокого духовного развития нужно не только открытие, но и трансмутация всех центров, ибо просто открытие одного или двух центров ведёт лишь к низшему психизму и ко многим опасностям...»²³⁹

«Нужно помнить, что трансмутация организма, нервных центров должна происходить здесь, на Земле, среди борений духа, среди всех тягот и трудностей жизни, среди всех раздражающих мелочей обихода. Лишь это бореие вызывает нужные энергии для трансмутации и изжития всех отягощающих дух наш отложений, привычек и привязанностей. Земная жизнь есть именно чистилище, и, не пройдя через него, нельзя вступить в Рай...»²⁴⁰



Примечания

Глава I

**Прибор Чарльза Русса для регистрации
излучений психической энергии глаз человека**

1. Оригинальное название статьи: Funds A New Force In The Human Eye, 9 July 1921, газета The New York Times.

2. Membership of the Royal College of Surgeons (MRCS) – членство в Королевском колледже хирургов, межвузовская профессиональная квалификация для хирургов в Великобритании и Ирландии.

3. The diploma of Licentiate of the Royal College of Physicians (LRCP) – диплом лицензиата Королевского колледжа врачей, членство в Британской профессиональной организации врачей.

4. Здесь и далее цитируется в переводе автора статья оригинального текста, расположенная по следующему адресу: Our Amazing Visual Ray! (<http://borderlandresearch.com/visual-ray>).

5. Надземное, п. 429.

6. Здесь Ч.Русс ошибался, т.к. вначале XX века в Германии и во Франции успешно проводились опыты по регистрации мыслительных волн на фотографические плёнки, о чём будет рассказано в следующих номерах альманаха. Стоит также вспомнить 175-й параграф из книги Община: «... если мысль является органическим созданием, то она может быть обнаружена. Даже скудные физические приборы могут улавливать напряжение мысли. Даже термометр и электрические приборы реагируют на возникновение мысли. Мысль даже изменяет температуру тела – настолько психический аппарат доминирует над физическим. Вернее всего психический аппарат называть частью физического. Существует прибор, записывающий течение мыслей; также оно отображается на излучении и сравнительным методом может быть детализировано».

7. Mysterious Rays from Human Eye Move Solenoid, Popular Science, January 1922. Текст этой статьи расположен по следующему адресу: «Our Amazing Visual Ray!» (<http://borderlandresearch.com/visual-ray>)

8. «Лейденская банка, физ., один из обычных видов конденсаторов; имеет форму банки (цилиндра), обыкновенно стеклянной. Снаружи и внутри до 2/3 высоты стенки банки, а равно и дно её оклеены листовым оловом; банка прикрыта деревянной крышкой, через которую проходит проволока с металлическим шариком наверху, соединённая с цепочкой, прикасающейся с дном и стенками. Заря-

жают банку, прикасаясь шариком к кондуктору машины и соединяя внешнюю обкладку банки с землей; разряд получается соединением внешней оболочки с внутренней». (Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона).

9. Оригинальное название статьи: An Instrument which is Set in Motion by Vision or by Proximity of the Human body, Charles Russ, The Lancet, № 201 (30 July 1921), стр. 222-234. См. в интернете: [http://www.thelancet.com/journals/lancet/issue/vol198no5109/PIIS0140-6736\(00\)X5161-6](http://www.thelancet.com/journals/lancet/issue/vol198no5109/PIIS0140-6736(00)X5161-6)

10. Здесь и далее перевод отрывков из статьи Ч. Русса An Instrument which is Set in Motion by Vision or by Proximity of the Human body осуществлен автором статьи по оригинальному тексту, размещённому по следующему адресу: Charles RUSS. Vision Ray Detector (<http://www.rexresearch.com/russ/russ.htm>).

11. Соленоид – цилиндрическая обмотка из провода.

12. Генератор Ван де Граафа – электростатический генератор, получающий заряд от электризации движущейся диэлектрической ленты. Генератор Ван де Граафа может вырабатывать напряжение 400000 Вольт при токе 23 мкА.

13. Здесь можно добавить, что лабораторные опыты с ПЭ требуют не только указанных Ч.Руссом предосторожностей, но и многого другого. Подробнее см. главу 40, Особенности исследования ПЭ, статьи Свойства ПЭ, альманах Психическая Энергия, № 1, 2014, стр. 178, и указанные там параграфы из Агни Йоги.

14. Зеркальный гальванометр был изобретён в 1881 г. Жак-Арсеном д'Арсонвалем и Марселем Депре независимо друг от друга. Сердечник в виде катушки, как и у всех гальванометров, находился между полюсами постоянного магнита, но подвешивался на кварцевую нить, к которой крепилось зеркало. На зеркало направлялся луч света, который, отражаясь от него, падал на отдельно стоящую шкалу. Прохождение тока через сердечник заставляло его поворачиваться, тем самым изменяя угол отражения светового луча.

15. На этот феномен отражения Психической Энергии от зеркала указывает также Антон Месмер. См. на сайте <http://psy-energy.info> выдержки из книги Месмера: Месмеризм или система взаимодействия, теория и применение животного магнетизма..., пункт 2, Распространение.

16. Оригинальное название этого патента An Instrument Set in Motion and whose Motion is Controlled by the Human Eye, i.e., by Vision (Прибор, приводимый в движение человеческим глазом при взгляде). Текст этого патента находится в интернете по адресу: <http://www.rexresearch.com/russ/russ.htm>

17. Мир Огненный, часть 3, п. 476.

18. Empedocles, *carmin. reliq. v. 302 sq. nach Panzerbieter in d. angef. Zeitschr. Nr. 111.* [Прим. авторов].

19. Стих Эмпедокла цитируется по книге «Эмпедокл философ, врач, чародей», Г.И. Якубанис, Киев: изд. историко-филологического факультета Университета св. Владимира, 1905, стр. 88.

20. Empedokles und die Aegypter: eine historische Untersuchung (нем.: Эмпедокл и египтяне: историческое исследование), August Gladisch, Heinrich Brugsch, Joseph Passalacqua, 1858, стр. 52-53.

Глава II Смертный глаз

21. [1] Siegfried Seligmann, «Die Zauberkraft des Auges und das Berufen»- (нем.: Волшебство взгляда и его употребление), Гамбург, 1922, 566 стр. В дальнейшем изложении будут приводиться выдержки из этой книги, а также других иностранных источников, в переводе автора статьи.

22. Фредерик Томас Элворти (Frederick Thomas Elworthy, 1830-1907) – английский филолог и антиквар.

23. Frederick Thomas Elworthy, «The Evil Eye: an account of this ancient and widespread superstition» (англ.: Смертный глаз: всё насчёт этого древнего и широко распространенного суеверия), Лондон, 1895, 471 стр.

24. Отто Ян (Otto Jahn, 1813-1869) – немецкий филолог, археолог и музыковед.

25. Otto Jahn, «Der Aberglaube des Bösen Blicks bei den Alten» (нем.: Суеверие сглаза среди древних), Лейпциг, 1855, 110 стр.

26. Elworthy, стр. 3.

27. Николо Валлетта (Nicola Valletta, 1748-1814) – итальянский адвокат, профессор римского права, декан юридического факультета университета Неаполя, исследователь фольклора и народных верований Южной Италии, автор книги «Cicalata sul fascino volgarmente detto jettatura» (итал.: Волшебство того, что обычно называют смертным сглазом), имевшей большой успех в просвещённой Европе.

28. Уоллис Бадж (Wallis Budge, 1857-1934) – британский археолог, египтолог, филолог и востоковед, работавший в Британском музее и опубликовавший большое количество работ о Древнем Востоке.

29. [3] Руперт Шелдрейк (Rupert Sheldrake), «Seven Experiments That Could Change The World» (англ.: Семь экспериментов, которые

могли бы изменить мир), 1994, Лондон, немецкий перевод Jochen Eggert, «Sieben Experimente, die die Welt verändern könnten», 1994, стр. 125.

30. Оригинальный латинский текст: «Qui magicis incantationibus, aut diabolicis artibus, aliquem vexarit, torpentem vel aegrotum reddiderit: malumve alteri parauerit atque dederit venenum paricida esto, et capitis poenam luito». (Источник: *Leges XII. tabularum: suis quotquot reperiri potverunt fragmentis restitutae et observationibus critico-antiquariis illustratae*, автор Johann Nicolaus Funck, изд-во Sumtibus Nicolai Striederi, год издания 1744 г., стр. 339.

31. Сенека Луций Анней (4 г. до н.э. - 65 г. н.э.) – римский философ-стоик, поэт и государственный деятель.

32. Плиний Старший (23-79 г. н.э.) – римский государственный деятель, ученый, писатель, обладавший энциклопедическими знаниями.

33. См. Плиний, «Естественная история», lib. VII. c. 2. [Прим. Селигманна].

34. Изигон (Isigonus) – древнегреческий писатель, родом из Nikei, жил в начале нашей эры, сохранились фрагменты его трудов, которые были опубликованы в сборнике «Παραδοξογραφοί. Scriptorum rerum mirabilium Graeci», под редакцией Anton Westermann, Braunschweig, 1839.

35. Трибаллы – одно из фракийских племён, проживавших на территории Балканского полуострова в период Античности.

36. Иллирийцы – одно из индоевропейских племён, в период Античности занимавших территорию, примыкающую к Адриатическому морю.

37. Авл Геллий (лат. Aulus Gellius; 130-170 г.) – древнеримский писатель, знаток римской архаики.

38. Гай Юлий Солин (лат. Gaius Julius Solinus; III век - 1 января 400) – римский писатель, автор популярного произведения «О достойном памяти», в котором собраны описания разных необычных явлений.

39. Otto Jahn, стр. 30-31

40. Анн Клод Филипп де Леви Келюс (Anne Claude Philippe de Caylus, 1692-1765), «Recueil D'Antiquités, Egyptiennes, Etrusques, Grecques Et Romaines» (фр.: Коллекция египетского, этрусского, греческого и римского антиквариата), 1752-1764, Париж, в 7 томах.

41. Надземное, п. 107.

42. Сердце, п. 32.

43. Аум, п. 434.

44. Бурхард Вормский (Burchard von Worms, 965-1025) – епископ католической епархии с центром в немецком городе Вормс.

45. Бартоло да Саксоферрато (Bartolus de Saxoferrato, 1314-1357) – итальянский юрист, глава целой школы толкователей римского права.

46. Мир Огненный, часть 2, п. 192.

47. См. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Назар_\(амулет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Назар_(амулет))

48. См. Max Ohnefalsch-Richter (1850-1917), «Kypros, Die Bibel und Homer: Beiträge zur Cultur-, Kunst- u. Religionsgeschichte des Orients im Alterthume», Берлин, 1893, стр. 83. (В интернете: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/ohnefalsch_richter1893bd1/0002

49. Karabacek, Führer, 250. - Quast allani VIII, 391. Stern, Türkei I, 290-1. [Прим. Селигманна].

50. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, т. XXIX, с. 284.

51. Михельсон М.И. Русская мысль и речь: Своё и чужое: Опыт русской фразеологии: Сборник образных слов и иносказаний: В 2 т. И. Михельсон. 1896-1912.

52. Википедия: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Капила>

53. Е.П. Блаватская, Тайная Доктрина, т.2, ч. II. Отдел IX. Упанишады в гностической литературе.

Глава III

Влияние энергетика взгляда людей на животных

54. Статья «Das böse Auge» (нем.: Дурной глаз), опубликованная в журнале «Zeitschrift des Deutschen Palästina Vereins» (нем.: «Журнал немецко-палестинского сообщества») в 1889 г., том XII, стр. 200-222. См. эту статью в интернете по адресу: <https://archive.org/stream/zeitschriftdesde11deut#page/200/mode/2up>

55. Лидия Айсцлер, стр. 200-201.

56. «Молот ведьм» (лат. Malleus Maleficarum, нем. Hexenhammer) – популярный средневековый трактат по демонологии и по надлежащим методам преследования ведьм, издан в Германии в 1487 г.

57. См. Сунна, Хилья, Абу Нуайм аль-Исфахани. На арабском смертный глаз называется «Al 'Ayn».

58. См. Taufik Canaan, «Aberglaube Und Volksmedizin Im Lande Der Bibel», 1914, стр. 30. [Прим. Селигманна].

59. См. Чарльз Робиллард (Charles Robillard De Beaurepaire),

«Recherches Sur Les Anciennes Prisons de Rouen»(фр.: Исследование в древних тюрьмах Руана), 1861, стр. 61. [Прим. Селигманна].

60. См. George Thompson, «Travels and Adventures in Southern Africa» (англ.: Путешествия и приключения в Южной Африке), том II, стр. 381. [Прим. Селигманна].

61. Мир Огненный, часть 2, п. 91.

62. Dr. Thoma, Tiere als Medien, Zeitschrift Scherl's, Mai 1930, S. 526-530.

63. Оригинальное название: «Menschen- und Tierhypnose: mit Berücksichtigung der Stammes- und Einzelentwicklung des Gehirns», изд-во O. Füssli, 1938 г., 229 стр.

64. Stéphanie Erni, «Hypnose bei Tieren: Auch Raubtiere lassen sich mental manipulieren». Опубликовано в немецком журнале «Mysterien: Geheimnisse, Wunder, Phänomene», номер 6 за 2007 год.

65. Оригинальное название: «Hypnosis of Man and Animals: With Special Reference to the Development of the Brain in the Species and in the Individual», Williams & Wilkins Company, 1966 г., 216 стр.

66. Кажинский Бернад Бернадович (1890-1962) – советский ученый, инженер-электрик, пионер исследований в СССР в области телепатии и биологической радиосвязи, кандидат физико-математических наук.

67. Б.Б. Кажинский, «Биологическая радиосвязь», издательство Академии Наук Украинской ССР, Киев, 1963 г., 168 стр.

68. Владимир Леонидович Дуров (1863-1934) – известный российский дрессировщик и цирковой артист.

69. В. Л. Дуров, Дрессировка животных. Психологические наблюдения над животными, дрессированными по моему методу (40 - летний опыт). Новое в зоопсихологии, 1924. [Прим. Б.Б. Кажинского].

70. Сердце, п. 409.

71. Г. Черненко, Четвероногие телепаты академика Бехтерева, журнал «Техника-Молодёжи», 12/2014.

72. «Ученый совет Лаборатории, который был в ведении Главного управления научными учреждениями (Главнауки) Народного комиссариата по просвещению, состоял из следующих лиц: председателя — Владимира Леонидовича Дурова, заместителя председателя, академика Академии наук Украинской ССР, профессора физиологии Сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева Александра Васильевича Леонтовича, профессора зоологии Московского государственного университета Григория Александровича Кожевникова, инженера Бернарда Бернадовича Кажинского, учёного секретаря

Исаака Ароновича Льва и меня». [Чижевский А.Л. Вся жизнь. – М. : Сов. Россия, 1974, стр. 126].

73. Г. Черненко, Четвероногие телепаты академика Бехтерева, журнал «Техника-Молодёжи», 12/2014.

74. Сердце, п. 28.

75. Р. Рейтлер, «Действие на расстоянии живых организмов на живые изолированные органы» (опубликовано в Я. М. о 3, 1928., р.197. [Прим. Б.Б. Кажинского].

76. Васильев Леонид Леонидович (1891-1966) – российский психофизиолог, член-корреспондент АМН СССР.

77. Оригинальное название этой статьи: Rudolf REITLER, De l'action à distance d'organismes vivants sur des organes vivants isolés. [Прим. ред. альманаха ПЭ].

78. Надземное, п. 816.

79. Richmond, N., Two Series of PK Tests on Paramecia, Journal of the Society for Psychical Research, 36, стр. 577-588.

80. Мир Огненный ч.2, п. 365.

81. Paul et Christiane Vasse, L'influence de la pensée sur les microbes, La Revue Métapsychique, номер 28 (март-апрель), 1954, стр. 62-63.

82. Вилкроз, «Доктор д'Алжир», 19 Марс, 1861; Пайерарт, т. IV, с. 254-257. [Прим. Е.П.Блаватской].

83. Это не верно; обезьяна на индийском называется «рук-чарха», вероятно имеется ввиду «чокра» — маленький туземный слуга. [Прим. Е.П.Блаватской].

84. Тауматург - человек, полностью сведущий в оккультной науке.

85. Е.П.Блаватская, «Разоблаченная Изида», 1877 г.

86. Мир Огненный ч.3, п. 544.

Глава IV

Обратный удар и смертный глаз среди животных

87. Франсуа Левальян (Francois Levaillant, 1753-1828) – французский путешественник и орнитолог.

88. Готтентоты – примитивные этнические общины, проживающие в центральной и южной Африке.

89. Francois Levaillant, Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique (1796), том I, стр. 39-42. [Прим. Селигманна].

90. Comte De Resie, Histoire et traité des sciences occultes, II, 457. [Прим. Селигманна].

91. Е.П.Блаватская, Тайная Доктрина, т.1, ч.II, отдел X. Культ Древа, Змия и Крокодила.

92. Гремучники (лат. *Crotalus durissus*) – род ядовитых змей, максимальная длина самых крупных видов достигает двух метров.

93. Помпоний Мела (*Pomponius Mela*, 15-60 гг. н.э) – самый ранний римский географ, известный своим трудом «Описательная география».

94. *Crotalus durissus* (лат.) – змеи-гремучники.

95. *Pomponius Mela*, *Lib. I*, cap.19. [Прим. Селигманна].

96. Карл Линней (*Carl von Linné*, 1707-1778) – шведский учёный, создатель единой системы классификации растительного и животного мира.

97. *Carl von Linné*, *Systema Naturae*, I, 3, 1080. [Прим. Селигманна].

98. Пер Кальм (*Pehr Kalm*, 1716-1779) – шведский естествоиспытатель, путешественник, получил международную известность после выхода в свет книги, посвящённой экспедиции в Северную Америку.

99. *Pehr Kalm*, *En resa till Norra Amerika*, III, 177. [Прим. Селигманна].

100. *Acrel*, bei Benjamin Smith Barton, *Klapperschl.*, 23, Anm. [Прим. Селигманна].

101. Роберт Беверли (*Robert Beverley*, 1667-1722) – американский ботаник и историк ранней колониальной эпохи штата Вирджиния.

102. *Robert Beverley*, *The History and Present State of Virginia*, 260. [Прим. Селигманна].

103. Б.Б. Кажинский, «Биологическая радиосвязь», издательство Академии Наук Украинской ССР, Киев, 1963 г.

104. Грани Агни Йоги, 1962 г., п. 5.

Глава V

Благой взгляд

105. Мир Огненный, ч. 2, п. 256.

106. Сердце, п. 569.

107. Плутарх, Гай Марий, 39. [Прим. Селигманна].

108. Платон, Тимей, 45. [Прим. Селигманна].

109. Франсуа Аквилоний (*Franciscus Aguilonius*, 1567-1617), *Opticorum Libri Sex Philosophis Iuxta Ac Mathematicis Utiles*, Antwerpen, 1613, XIII, 15-18. [Прим. Селигманна].

110. Гален, *Claudii Galeni opera omnia Klaudiu Galenu haranta*,

Karl Gottlob Kühn, Leipzig 1821-1833, том VII, стр. 122. [Прим. Селигманна].

111. Вергилий, Энеида, II, 171. [Прим. Селигманна].

112. Вторая книга Моисеева, гл. 34, стих 29 и 35. [Прим. Селигманна].

113. *Christliche Symbolik*, Wolfgang Menzel, Manz, 1854, том 1, стр. 142. [Прим. Селигманна].

114. Откровение Иоанна Богослова, Апокалипсис, гл. 1, стих 14; гл. 2, стих 18; гл. 19, стих 12.

115. Ида ван Лёвен (Ida van Leuven, 1211-1290) – фламандская монахиня.

116. Joseph von Görres, «Die christliche Mystik...»

117. Анджела из Фолиньо (Angela von Foligno, 1248-1309) – итальянская монахиня-францисканка, книга её видений под название «Книга Анджелы да Фолиньо» была записана на латыни и является одним из выразительнейших памятников католической мистики.

118. Jean Chardin, *Journal du voyage du chevalier Chardin*, II, 439. [Прим. Селигманна].

119. Пётр Алькантрийский (Pedro de Alcantara, 1499-1562) – испанский монах-францисканец, один из инициаторов аскетической реформы в ордене.

120. Jean Chardin, *Journal du voyage du chevalier Chardin*, VI, 309. [Прим. Селигманна].

121. Joseph Toussaint Reinaud, *Description des monuments musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas*, II, 163. [Прим. Селигманна].

122. Karl Piehl (1853-1904), *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes: pour servir de bulletin à la Mission Française du Caire* (1905), I, 136. [Прим. Селигманна].

123. *Rigveda*, I, 148, 5 (ed. Ludwig, I, 316). [Прим. Селигманна].

124. Сарутахико (Sarutahiko Okami) – является божеством японской религии синто.

125. Karl Florenz, *Japanische Mythologie* (1901), 186. [Прим. Селигманна].

126. Joseph von Görres, «Die christliche Mystik: Eintritt in die Kreise höheren Zuges und Triebes und höherer Erleuchtung. Fortstreben zum Ziele in Liebe und höherer Erleuchtung durch die Ecstase» (нем.: Христианская мистика: вхождение в круг высшего тяготения и высшего просветления. Устремление к цели в любви и просветление через высший экстаз), Manz, 1837, стр. 324-325. Адрес в интернете: <https://>

books.google.de/books?id=-p8OQAAlAAJ&dq

127. Судя по записям Е.И. Рерих, на горе Синай Моисей получал заповеди-наставления от Матери Мира: «При Синае голос Её звучал» (Дневники-манускрипты Е.И.Рерих, запись от 24.VIII.1924.)

128. Вольфганг Менцель (Wolfgang Menzel, 1798-1873) – немецкий поэт, писатель, историк литературы и критик.

129. Wolfgang Menzel, Christliche Symbolik, Manz, 1854, том 1, стр. 142.

130. Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис), гл. 1, стих 14. См. также гл. 2, стих 18.

131. Апокалипсис, гл. 19, стих 12.

132. См. Исход, гл. 34, стих 34-35.

133. Г.П.Крохалев, «Дискуссионные проблемы формирования зрительных образов у человека», г. Пермь, 1997. (Эту книгу можно найти в библиотеке сайта psy-energy.info).

134. Ю. Зверев, рассказ «Мистика», на сайте писателя: <http://zvarev-art.narod.ru/ras/28.htm>

135. См. дневники-манускрипты Е.И.Рерих, запись от 27.X.1934.

136. Библиотека Урусвати. Манускрипты-дневники Е.И.Рерих в печатном виде. Тетрадь 22, запись от 29.VII.1924. Адрес в интернете: http://urusvati.agni-age.net/tetrad22_21.05.1925-12.08.1926.html

137. Там же, запись от 30.VII.1924.

Глава VI

Чувство, что на тебя кто-то смотрит

138. Б.Б. Кажинский, «Биологическая радиосвязь», издательство Академии Наук Украинской ССР, Киев, 1963 г.

139. Мир Огненный, часть 3, п. 517.

140. Психологической диссоциации (психология) – психический процесс, в результате работы которого человек начинает воспринимать происходящее с ним так, будто оно происходит не с ним, а с кем-то посторонним.

141. Caputo, G. (2015). Dissociation and hallucinations in dyads engaged through interpersonal gazing, *Psychiatry Research*, 228 (2015), 659-663

142. См. сайт Naked Science, «Чтобы войти в изменённое состояние сознания, достаточно 10 минут посмотреть в глаза другому» по адресу: <http://naked-science.ru/article/sci/chtoby-voiti-v-izmenennoe-sost>

Глава VII

Роль взгляда при гипнозе

143. Сомнамбулы - люди, как правило, женщины, легко погружающиеся в гипнотический (сомнамбулический) сон по приказу гипнотизёра.

144. Maximilian Perty, «Die mystischen Erscheinungen der menschlichen Natur», Leipzig, 1872, I, 198, 205. [Прим. Селигманна].

145. Сердце, п. 28.

146. Сердце, п. 397.

147. Грани Айни Йоги, 1959 г. 168. (Май 10).

148. Блаватская Елена Петровна, Избранные статьи : пер. с англ. / Е. П. Блаватская. - М. : Новый Акрополь. - (Философское наследие). Ч. 1. - 1994. - 148 с. - (в пер.)

149. Джеймс Брейд (1795-1860). Доктор Брейд впервые предложил использовать взгляд в качестве основного средства гипнотического воздействия. Именно д-р Брейд в своих трудах впервые употребил в современном значении слова «гипноз», «гипнотизёр», «состояние гипноза» и т. д. вместо терминов «магнетизм», «магнетический» и ряда других, созвучных им, бытовавших во времена месмеризма. [прим. ред. Новый Акрополь].

150. Месмерические пассы - волнообразное движение рук гипнотизёра, направленное в сторону объекта гипноза.

151. Мир Огненный ч.1, 1

152. Аум, п. 401.

153. Е.П. Блаватская, Ключ к теософии.

154. Мир Огненный, ч. 2, п. 40.

155. Тайная Доктрина т.1, ч.1. Комментарии, Станца VI, стих 4.

156. Агни Йога, п. 438.

157. Братство, п. 67.

Глава VIII

Научные исследования излучений глаз

158. Томас Ракоцы (Thomas Rakoczy), «Böser Blick, Macht des Auges und Neid der Götter: eine Untersuchung zur Kraft des Blickes in der griechischen Literatur» (нем.: Сглаз, сила глаза и зависть богов: исследование о силе взгляда в греческой литературе), Gunter Narr Verlag, 1996 г., стр. 271-272.

159. Г.П.Крохалёв, «Дискуссионные проблемы формирования зрительных образов у человека», г. Пермь, 1997.

160. Мир Огненный, ч.3, п. 611.

161. Карл фон Рейхенбах, «Физико-физиологическое исследование о динамиде магнетизма, электричества, тепла, света кристаллизации, химизма в их отношении к жизненной силе» (на немецком), Брауншвайг, 1850, том 2, стр. 34.

162. Ошибка в статье Н.К.Рериха. Вместо «Добнера» нужно «Доблера».

163. Николай Константинович Рерих, статья «Свет опознанный», сборник «Нерушимое» (Рига, 1936).

164. Пауль Доблер (Paul Dobler), «Physikalischer und photographischer Nachweis der Erdstrahlen. Lösung des Problems der Wünschelrute» (нем.: Физические и фотографические доказательства земных излучений. Решение проблемы лозоходства), Feuchtwangen, 1934, стр. 52.

165. «Фотопластинка — фотоматериал на стеклянной подложке. Представляет собой плоскопараллельную стеклянную пластинку с нанесённой на неё светочувствительной эмульсией[1]. До изобретения целлулоида и фотоплёнки на гибкой подложке были единственным носителем негативного изображения, на который велась съёмка». (Источник: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фотопластинка>).

166. Мир Огненный, ч. 1, п. 493.

167. Мир Огненный, ч.1, п. 239.

168. Альберт де Роша (Albert de Rochas, 1837-1914) – известный французский парапсихолог, автор многочисленных работ по исследованию таких явлений как гипноз, телекинез, месмеризм, реинкарнация и др.; являлся приверженцем «одической» теории Карла фон Рейхенбаха.

169. Альберт де Роша (Albert de Rochas), «Die Ausscheidung des Empfindungsvermögens: experimentelle und historische Studie» (нем. Экстериоризация чувствительности: экспериментальное и историческое исследование), Лейпциг, 1909, стр. 8-9.

170. Феликс Буттерзак (Felix Eberhard Buttersack, 1865-1950) – немецкий военный врач и писатель научно-популярного жанра. См. https://de.wikipedia.org/wiki/Felix_Buttersack

171. Buttersack F. «Seelenstrahlen und Resonanz. Beobachtungen und Schlüsse». Мюнхен, Ratio-Verlag, 1937.

172. Письма Е.И. Рерих, 22.02.1939.

173. Ф. Буттерзак, «Психические лучи и резонанс». Интернет-из-

дание, перевод на русский язык: Владимир Ефимчук, Наталия Козлова, Татьяна Пивоварова (г. Волжский, Россия), Альбина Мартыанова (Венгрия), 2005 г.

174. [3] Г.П. Крохалёв, Дискуссионные проблемы формирования зрительных образов у человека, Пермь, 1997 г. Эта книга имеется в библиотеке сайта psy-energy.info

175. «Эйдетик - индивид, характеризующийся выраженной способностью к эйдетизму - то есть к сохранению и воспроизведению в памяти весьма живых и детальных образов ранее воспринятых предметов и сцен. Такими способностями обладают - до определенного возраста - практически все психически нормально развитые дети». (Словарь практического психолога. - М.: АСТ, Харвест. С. Ю. Головин. 1998.)

176. Алкогольный делирий (белая горячка, delirium tremens) - алкогольный психоз, протекающий в форме галлюцинаторного помрачения сознания с преобладанием истинных зрительных галлюцинаций, бредовых расстройств, изменчивого аффекта, сопровождаемого двигательным возбуждением и сохранностью самосознания. [Прим. Крохалёва.]

177. Грани Агни Йоги, 1953 г., п. 389.

178. Сердце, п. 439.

179. Японский оригинал книги Фукараи за 1913 г. доступен в интернете на сайте National Diet Library Digital Collections по адресу: <http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/951182> На английском языке об опытах Фукараи можно прочитать в его книге Clairvoyance & Thoughtography (Arno Press, 1931 г., 247 стр.).

180. Miki Takasuna (Tokyo International University), «The Fukurai affair», History of the Human Sciences, 25(2), май 2012, стр. 149-164. Адрес в интернете: https://www.researchgate.net/publication/254096783_The_Fukurai_affair

181. Jule Eisenbud, The World of Ted Serios: «Thoughtographic» Studies of an Extraordinary Mind (1967).

182. В интернете имеется большая галерея фотографий, сделанных Жулем Айзенбудом при участии Тэда Серiosa. См. Jule Eisenbud collection on Ted Serios and thoughtographic photography: <http://cdm16629.contentdm.oclc.org/cdm/search/collection/Eisenbud>

183. Видеофильм «Ted Serious in Jule Eisenbud Experimentation», пользователь youtube TvBeYond, адрес в интернете: <https://www.youtube.com/watch?v=3yiWrqGB0B4>

184. Сергеев Г.А. Об электромагнитном излучении плазменных

пучков биологического происхождения нестационарной природы. / Свет лазеров в биологии и медицине. Алма-Ата, 1970, стр. 63. [Прим. Крохалёва].

185. Молоканов И. Человек и его возможности /»Студенческий меридиан», 1980, №8 стр. 13-15. [Прим. Крохалёва].

186. Лев Колодный, «Магия телекинеза», Московский Комсомолец от 16.03.2007. В интернете: <http://www.mk.ru/editions/daily/article/2007/03/16/157264-magiya-telekineza.html>

187. См. автобиографическую книгу Ури Геллера, написанную им совместно с писателем Г.Л. Плэйфайром в 1991 г.: «Ури Геллер. Моя история». В интернете: http://www.gramotey.com/?open_file=1269054975

Глава IX

Центры глаз – провод огненной (психической) энергии

188. Платон, «Тимей».

189. Община, п. 26.

190. «Ибо, как человеческое существо состоит из семи принципов, так и дифференцированная материя в солнечной системе существует в семи различных состояниях». Е.П. Блаватская, Тайная Доктрина, ч.1. Комментарии, Станца VI, стих 2.

191. Письма Е.И.Рерих, 12.02.1935.

192. «... насколько можно пойти дальше и глубже, зная о разделении и связи между тремя телами. Ибо, если физическое тело уже оформлено, то астральное тело почти оформлено, и самое тонкое ментальное тело оформлено лишь у избранных». Мир Огненный, ч.3, п. 369.

193. Г.П. Крохалёв, Дискуссионные проблемы формирования зрительных образов у человека, Пермь, 1997 г.

194. Мир Огненный, ч.1, п. 420.

195. Е.П. Блаватская, Гипнотизм и его отношение к другим способам внушения, «Избранные статьи», пер. с англ. — М.: Новый Акрополь, 1994.

196. Мир Огненный, ч.1, п. 316.

197. Мир Огненный, ч.2, п. 145.

198. Беспредельность, ч.1, п. 64.

199. Дневники Е.И.Рерих, запись от 19.06.34.

200. См. там же.

201. Агни Йога, п. 470.

202. Беспредельность, ч.1, п. 106.

203. Письма Е.И.Рерих, 18.04.1949.

204. Дневники Е.И.Рерих, запись от 19.06.34.

205. См. письмо Е.И.Рерих от 12.01.49.

206. «Обратите самое серьёзное внимание на две мозговые железы – мокротную (Pituatari) и шишковидную (Pineal). Молекулярные движения мокротной железы [гипофиза] рождают психическое зрение, но для духовного, высшего зрения нужно вызвать такие же молекулярные движения и в шишковидной железе [эпифизе]. Излучения, или эманации, этих желез, объединяясь, дают высшие следствия». Письма Е.И.Рерих, 28.08.31.

207. «Центр Брахмарандра называется «колодцем», но не «колоколом». Он назван «колодцем», ибо воспринимает лучи, идущие извне, которые он преобразует в Источник «Живой Воды». Но такое преобразование совершается лишь при сильном вращении этого центра, что происходит при йоге, при подъеме и экстазе». Письма Е.И.Рерих, 18.04.49.

208. Грани Агни Йоги, 1955, п. 18.

209. Мир Огненный, ч.3, п. 611.

210. Сердце, п. 28.

211. Надземное, п. 817.

212. Сердце, п. 569.

Глава X

Применение знаний об излучениях глаз

213. Грани Агни Йоги, 1960 г. Май, п. 6.

214. Грани Агни Йоги, 1962 г. п. 5.

215. Озарение, 2-V-20.

216. Община, п. 190

217. Грани Агни Йоги, 1958 г. 765. (627). (Авг. 6).

218. Мир Огненный ч.1, п. 137

219. Грани Агни Йоги, 1953 г. п. 88. (Фев. 18).

220. Мир Огненный, ч. 3, п. 145.

221. Аум, п. 411.

222. Сердце, п. 567.

223. Мир Огненный, ч. 1, п. 273.

Глава XI

Эволюция человеческого глаза

224. Сердце, п. 99.
225. Б.Б. Кажинский, «Биологическая радиосвязь», издательство Академии Наук Украинской ССР, Киев, 1963 г.
226. Грани Агни Йоги, 1953 г. 394. (Авг. 16).
227. Грани Агни Йоги, 1958 г. 869. (703). (М.А.Й.).
228. Братство, п. 348.
229. Надземное, п. 82.
230. Аум, п. 250.
231. Мир Огненный, ч. 1, п. 228.
232. Надземное, п. 287.
233. Мир Огненный, ч.1, п. 11.
234. Мир Огненный, ч.3, п. 506.
235. Дневники Е.И. Рерих, 26.07.29.
236. Грани Агни Йоги, 1953 г., п. 534. (Окт. 29).
237. Агни Йога, п. 139.
238. Письма Е.И. Рерих, 05.03.35.
239. Письма Е.И. Рерих, 12.04.35.
240. Письма Е.И. Рерих, 06.05.34.

Источники фотографий и иллюстраций кроме тех, которые указаны в тексте

Глава I. Прибор Чарльза Русса для регистрации излучений психической энергии глаз человека. 1) Аппарат доктора Русса для исследований излучений глаз. (Иллюстрация из журнала «Popular Science» за январь 1922 г.) Источник: «Our Amazing Visual Ray!» (<http://borderlandresearch.com/visual-ray>). 2) Эмпедокл (490-430 д.н.э.) Гравюра из итальянской книги «Известная школа Рафаэля Санти в Афинах...», 1785 г. Источник: Le LII teste della celebre Scuola d'Atene dipinta da Raffaello Sanzio da Urbino nel Palazzo Vaticano / disegnatte in XL carte dal Cavalier Antonio Raffaello Mengs, incise da Domenico Cunego / Roma : Ghelli, 1785 Domenico Cunego..., Rom, Bibliotheca Hertziana, Bibliothek — Empidokles (tav. 2)

Глава II. Смертный глаз. 1) Мраморный барельеф против глаза из собрания герцога фон Бедфорда. Источник: Otto Jahn, Der Aberglaube des Bösen Blicks bei den Alten, Leipzig, 1855, Taf. III. 2) Античные серебряные медальоны из коллекции Келюса. Источник: Otto

Jahn, Der Aberglaube des Bösen Blicks bei den Alten, Leipzig, 1855, Taf. III. 3) Античная настенная мозаика с изображением «смертного глаза». Обнаружена в ходе археологических раскопок Антиохии-на-Оронте (Турция). Местонахождение экспоната: Археологический музей г. Антакья (турецк.: Hatay Arkeoloji Müzesi). 4) Изображение «Назар бонджук» на киле самолета турецкой авиакомпании Fly Air. Источник: Википедия. 5) Изображение грифона с амулетом на шее из могилы фараона Рамзеса III. Источник Мах Ohnefalsch-Richter (1850-1917), «Kypros, Die Bibel und Homer: Beiträge zur Cultur-, Kunst- u. Religionsgeschichte des Orients im Alterthume», Берлин, 1893, стр. 83. (В интернете: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de>) 6) Риши Капила сжигает своим взглядом 60 000 «сыновей» царя Сагары в пепел. Источник: Mahabharata by Ramanarayanadatta astri, <http://archive.org/details/mahabharata02ramauoft>

Глава III. Влияние энергетика взгляда людей на животных.

1) Арабский амулет на шее верблюда против дурного глаза. Источник: [1. Fig.46] 2) Цирковая труппа Блэкемэна, 1920-е., и 3) Пиетро Блэкемэн (Pietro Blacaman). Источник: BLACAMAN AND GABRIEL GARCIA MARQUEZ CHEAT DEATH by Jim Linderman, в интернете: <http://www.paraphiliamagazine.com/periodical/blacaman-and-gabriel-garcia-marquez-cheat-death/> 4) Плакат циркового представления, 1926 год. Надпись на немецком: «Цирк Буш. Лаберо, повелитель зверей». Источник: <http://www.europeana.eu> Publisher: Adolph Friedländer. 5) Гипнотизёр Лаберо гипнотизирует льва по кличке «Принц» на сцене цирка «Буш» в Берлине; и 6) Сеанс гипноза с шимпанзе; и 7) Гипнотизёр Ту Рама приводит бразильского Боа в состояние неподвижного транса. Источник: журнал «Scherl's», май 1930 г., стр. 527-528. 8) Ференс Фёлгези с загипнотизированным львом; и 9) Ференс Фёлгези проводит сеанс гипноза с медведем. Источник: Hypnosis of Man and Animals: With Special Reference to the Development of the Brain in the Species and in the Individual», Williams & Wilkins Company, 1966 г. 10) В. Л. Дуров проводит опыт по зоопсихологии (справа налево - В. Л. Дуров, акад. А. В. Леонтович, проф. Г. А. Кожевников и Б. В. Кажинский). Источник: Педагогическая энциклопедия. Том 1. Гл. ред.- А.И. Каиров и Ф.Н. Петров. М., Советская Энциклопедия, 1964. 832 столб. с илл., 7л. илл. 11) Заклинатель змей у арки «Ворота в Индию», Бомбей, Индия, 1939 г., и 12) Первая леди США Жаклин Кеннеди (2 справа), премьер-министр Индии Джавахарлал Неру (1-й справа) и Виджая Лакшми Пандит (3-й справа) смотрят на представление заклинателя змей, 1960-е. Источник: www.oldindianphotos.in

Глава IV. Обратный удар и смертный глаз среди животных. 1) Франсуа Левальян (1753-1828) Источник: Франсуа Левальян (François Levaillant, 1753-1828), The naturalists library. Volume 12, 1833. В интернете: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:LeVaillant.jpg>

Глава V. Благой взгляд. 1) Монахиня Ида ван Лёвен. Источник: Drukk. De Haes - Mechelen. 2) Али ибн Абу Талиб изображен с закрытым лицом на коне справа. (1703, дворец Топкапы, Стамбул). Ali ibn Abu Talib http://www.eslam.de/begriffe/a/ali_ibn_abu_talib.htm 3) Ангел посещает пророка Мухаммеда и его жену (иллюстрация из турецкой книги, 1594). Источник: https://de.wikipedia.org/wiki/Chadidscha_bint_Chuwailid 4) В кругу сподвижников, с накидками на лицах и в золотых языках пламени - пророк Мухаммед и Али ибн Абу Талиб, и 5) Пророк Мухаммед молится возле Каабы. Источник: Книга Абу Саид аль-Худри, издание 1396 г. Walters Art Museum, Manuscript W.679Ba, <https://www.flickr.com/photos/medmss/5888436085/> 6) Матьер Мира, Н.К. Рерих. 1937. Источник: Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. 7) Картина «Небесный дар» (2010), Лариса Милина, сайт автора: <http://graniserdca.by/stranitsa-avtora.html>

Глава VI. Чувство, что на тебя кто-то смотрит. 1) Эксперимент Джованни Капуто. Источник: The Compelling Effects of Simply Staring: Understanding the Scientology Mindset Part 13, <https://scicrit.wordpress.com/2015/08/27/the-compelling-effects-of-simply-staring-understanding-the-scientology-mindset-part-13/>

Глава VIII. Научные исследования излучений глаз. 1) Одическое свечение лица, рук, кристаллов, магнитов, цветов (иллюстрация из книги Рейхенбаха). Источник: «Физико-физиологическое исследование о динамиде магнетизма, электричества, тепла, света кристаллизации, химизма в их отношении к жизненной силе», Брауншвайг, 1850, том 2, вкладка II. 2) Проявленные фотопластинки с алюминиевыми полосками по методу Доблера. Слева: фотопластинка, находившаяся около человеческого тела. Справа: такая же контрольная фотопластинка, находившаяся в это время в лаборатории, и 3) Внизу: фотопластинка, подвергавшаяся воздействию растения рогозы (*Typha angustifolia*). Вверху: контрольная фотопластинка. Источник: Paul Dobler, *Physikalischer und photographischer Nachweis der Erdstrahlen. Lösung des Problems der Wünschelrute*, Feuchtwagen, 1934. 4) Одическое свечение лица. (Иллюстрация из книги А. Роша, 1909 г.) Источник: Альберт де Роша (Albert de Rochas), «Die Ausscheidung des Empfindungsvermögens: experimentelle und historische Studie» (нем. Экстериоризация чувствительности: экспериментальное и историче-

ское исследование), Лейпциг, 1909, вкладка II. 5) Проявленные фото-пластинки с мыслеграфическими проекциями геометрических фигур (Фукараи, 1913, стр. 223.) 6) Проявленные фотопластинки с мыслеграфическими проекциями иероглифов. (Фукараи, 1913, стр. 249.) 7) Фотоаппарат на желатиновых фотокассетах, 1886 г. Источник: Dry Plate Making for Amateurs, Scovill & American Optical Catalog, 1886, p. 19. 8) Тэда Серииос во время экспериментов по психографии, и 7) Кадр «Полароида», на котором видно психически спроецированное изображение человека каменного века, сидящего на корточках. В верхнем углу справа - заранее выполненный контрольный рисунок. В верхнем углу слева - фотография из музея. Источник: Кадры из видеофильма «Ted Serious in Jule Eisenbud Experimentation», TvBeYond, <https://youtube.com/watch?v=3yiWrqGBoB4> 9) Ури Геллер сгибает металлическую ложку силой взгляда (1971 г.). Источник: Unter dem Einfluß der “Gedankenkraft“ des jungen Uri Geller verbiegt sich eine Gabel (1971), Die paranormale Beeinflussung von Metallen von Prof. Dr. rer. nat. Werner Schiebeler, http://rodiehr.de/f_05_loeffel_geller_bericht_schiebeler.htm

